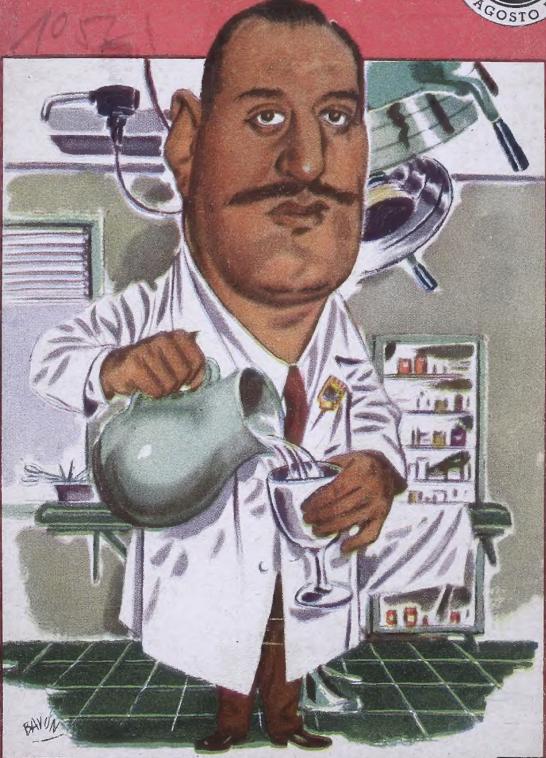
PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O



— Ejerce sa ministerio y toda consulta evacua prescribiendo con criterio el doctor Raúl C.:

-- Bevacqua!





Las mallas de nuestros relojes son soldadas igual a las de oro 18 kts. y no remachadas como las imitaciones, y además bañadas en oro de verdad.

4367



PBT 5086. — ; EXCLUSIVO DE LA CASA! Magnifica oferta, anillo TODO DE ORO 18 kts. sellado, con la clásica piedra ónix. Su valor, \$ 290,— EXCELENTE OPORTUNI- 158.50



PBT 5149. — Insuperable y atrayente anillo TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, \$ 700.— 549.50 REBAJADO a \$ 549.50



PBT 5164. — Una verdadera joya, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, \$ 650.— RE- 390.—

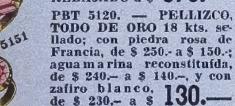


5150

PBT 5168. - Superior, Chevalier TODO DE ORO 18 kts. sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor, \$ 500.—REBAJADO a 336.50







PBT 4367. _ MER-VOS, caja enchapada oro 18 kts. sellado, fondo de acero inoxidable y áncora 15 rubies, antimag. GA-RANTIZAMOS EL ENCHAPADO Y EL RELOJ EN 10 ANOS. Su valor, 694.50

PBT 4365. — Reloj con caja enchapada en oro 18 kts., sellado. fondo acero inoxidable; áncora 17 rubíes sellados, antimagnético, GARAN-TIZAMOS ENCHA-PADO Y RELOJ EN 10 AÑOS, Malla doré

4365



kts. Su valor, pesos 700.-. 594.50 a ... \$ 594.50

PBT 426. — Elegant, modalla de oro 18 kts. y plata, con collar también de plata. Su valor, \$ 90.— REBAJADA a pe- 64.50

PBT 1017. — Gran novedad, diseño exclusivo, aros TODO DE ORO 18 kts. sellados, con rubies reconstituido, zafiros blancos, Rosa de Francia o aguamarina reconstituída, a 340.—

PBT 242. – Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con pellizco y CIRCON BRILLANTE, montado sobre neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS, DE IAUJO. Su valor, pesos 1.200. – REBAJADO a... \$ 890.—





INTERIOR: Enviamos en el día contra GIRO o CHEQUE a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería, hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para usted del FRANQUEO SIN CARGO.

Son atenciones de CASA GOLD.

Casa YENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casiesq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



El embajador de la República Dominicana, Dr. Pérez y Pérez, condecora al Presidente de la República, Gral. Perón, con la Gran Placa de Oro de la Orden Heráldica de Cristóbal Colón.



En compañía del ministro de Educación y de sus preparadores, esgrimistas que integran los equipos de la U. E. S., que recorrieron el interior, saludan en su despacho al Presidente.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El Presidente, el Gobernador, el Vicegobernador, el Ministro de Educación y otras altas autoridades, prestigian el festival de la U.E.S.



Integrantes de la mesa directiva de la Unión O. Metalúrgica, acompañados por el secretario gremial de la Presidencia y por el secretario general de la CGT, saludan al Gral. Perón.



El Jefe del Estado, Gral. Perón, clausura, con su palabra señera, el Congreso Nacional Ordinario "Victoria Justicialista", realizado en esta capital por la A. de Trabajadores del Estado.



El vicepresidente de la Nación y secretario de Asuntos Polítitos de la Presidencia, contraalmirante Teisaire, recibe en su despacho a representantes de diarios y agencias noticiosas.



Asiste el vicepresidente de la Nación, contraalmirante Teisaire, al almuerzo de camaradería que realizaron a bordo de la fragata "Sarmiento" los jefes que hicieron el viaje en 1935.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador, Sr. Aloé, dirige, desde su despacho, un mensaje radiofónico al Pueblo para referirse al valor del censo minero e industrial.



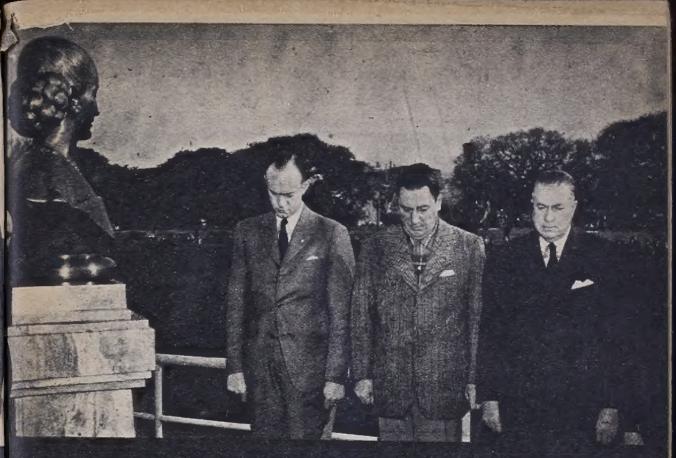
En todas las escuelas primarias del país, convertidas en centros de acción censal, las maestras ilustraron a los ciudadanos sobre la forma en que debían consignarse los datos pedidos.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — En compañía de autoridades de Chacabuco, el gobernador Sr. Aloé observa la maqueta del matadero oficial que se levantará en esa ciudad.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — Miembros de la Junta Provincial del P. Peronista, acompañados por el interventor de dicho organismo, visitan en su despacho al Sr. Aloé.



Con asistencia del Presidente de la República fué descubierto en la Asociación Argentina de Pesca un busto de la Jefa Espiritual de la Nación, ante el cual rinden emocionado homenaje.



Delegados a la Asamblea de la Unión P. Civil de la Nación tributan homenaje a la Abanderada de los Trabajadores, depositando una ofrenda floral ante el busto levantado en la CGT.



Se alejan de nuestro país los estudiantes americanos que como embajadores juveniles recorrieron distintos establecimientos de nuestra ciudad y los institutos de la Fundación Eva Perón.



Durante una reunión que se realizó en el local de la Peña de Amigos del Partido Peronista, le es entregada al ministro de A Social y S. Pública, Dr. R. Bevacqua, una medalla de oro.

Etapa superior de la organización sindical



Noportunidad de clausurar el reciente Congreso de la Asociación de Trobajadores del Estado, el presidente de la República pronunció un interesante discurso, refiriéndose a diversos aspectos de la congresió de la congresió de la

se a diversos aspectos de la organización social y, particularmente a su etapa más importante: la racionalización. Como lo manifestó el Jefe del Estado, alcanzar este grado de la organización importa ya un alto nivel de perfectibilidad con sus propios problemas y sus peculiares características, que son las que hoy ofrece, en líneas generales, el sindicalismo argentino.

"Se dice generalmente que los trabajadores del mundo están organizados", expresó el Primer Magistrado, y agregó: "¡Qué van a estar organizados! Si lo estuvieran, no habrían sufrido veinte siglos de explotación. Los que están organizados, esos sí, son los otros. Ello se deduce fácilmente cuando pensamos que la inmensa masa del mundo —dos.mil millones de personas— ha sido explotada por una minoría absoluta."

La falta de organización ha sido siempre consecuencia de la falta de solidaridad, infiltrada muchas veces en los gremios por los directamente interesados en que las agrupaciones de trabajadores no alcanzaran la cohesión y la fuerza que de ellas derivan, pero este problema ha sido superado entre nosotros y las organizaciones obreras constituyen un movimiento serio, bien estructurado y con un amplio sentido de colaboración entre los hombres.

Cuando se ha alcanzado una etapa tan avanzada, las fuerzas del trabajo se convierten en un factor de importancia decisiva para la sociedad en que se desenvuelven y también para el propio gobierno de la comunidad, con el que pueden colaborar efectivamente en realizaciones del más diverso carácter, que van desde la defensa de los intereses profesionales a los de la salud física de los asociados y aun a los de su elevación cultural. Entonces es cuando se comprende claramente la necesidad de la colaboración reciproca entre las entidades sindicales y el Estado, cuyas finalidades terminan siendo coincidentes, como puede apreciarse en sus realizaciones concretas; en la creación de policlinicos, de instituciones de asistencia y previsión, colonias de vacaciones y en la obra social y cultural que se cumple en las escuelas sindicales, donde se van formando los futuros técnicos y obreros del país, así como en los establecimientos educacionales de toda la República se completa la instrucción de las nuevas generaciones que consolidarán la obra del gobierno justicialista. En estas escuelas —tanto las sindicales como las oficiales— es donde se irá "haciendo entender el justicialismo, vale decir, metiendo en las venas la justicia social, para que la República no olvide nunca que cuando comience la injusticia social volverán a comenzar todos los males que nosotros hemos arrancado de raíz", como lo afirmó el presidente de la Nación en la misma oportunidad.

Por entender, pues, que la consolidación de las organizaciones obreras constituye no solamente una tarea de positivo beneficio para los trabajadores, sino para el país mismo, el Gobierno les presta toda su ayuda, recibiendo, por su parte, la colaboración inestita toda su ayuda, recibiendo, por su parte, la colaboración inestita toda que deriva de gremios bien organizados e inspirados en los cltos principios que rigen hoy las actividades del país.

Es que, en el fondo, todos somos una misma cosa: agentes del Estado en distintas gradaciones, que se mueven para arriba o para abajo. Somos agentes del Estado que estamos obligados a perfeccionar su servicio, y ésta es la importante función de las organizaciones sindicales, que las hace, al propio tiempo, merecedoras del más nes sindicales, que las hace, al propio tiempo, merecedoras del más amplio apoyo por parte de los poderes públicos, tal como se produce en el país.



Aparece los viernes. — Birección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 635. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

Deutschland

(ALEMANIA)



Por encima de las montañas y a través de los valles van brotando las estructuras medioevales de la profunda leyenda de las siglas. Castillos de novela recortan sus perfiles betoicos contra el azul del cielo. Rios de serpenteante belleza ondulan a través del mosaico de los bosques, y el viajero se siente encantado, fascinado por el espectáculo de un mundo que renace. Las hoteles son modernos y confortables, hay lugares de descanso sin parangón y clubs nocturnos donde la alegria es reina absoluta. Todo esto sin olvidar la sabrosa cocina germana y los nobles vinos del Rín.

Para bacer un viaje digno de usted y del país que va a recibir su visita. Reserve su pasaje boy mismo en

Aerolineas Argentinas.

AEROLINEAS ARGENTINAS E. N. T.

CON SUS CONEXIONES LO LLEVAN A TODO EL MUNDO

PERU 22 (edificio del viajero) Informes T.E. 30-2061 - Reservas T.E. 30-0351



Charles del Pebete

BIEN conocida es de todos la preferente atención que en todas las cuestiones referentes a la organización del pueblo y de las instituciones públicas y privadas concede el presidente de la República, empeñoso propulsor de cuantas iniciativas surgen y tiendan a organizar en forma racional y decisiva cualquier sector de la actividad nacional. Recientemente, el general Perón habló ante los delegados de la Unión del Personal Civil de la Nación, a quienes hizo extensas y medulares consideraciones sobre ese tema, exhor-

tándolos a perseverar en la obra para hacer de la entic il un modelo de organización que pueda colaborar estrechamente con el Gobierno, en la medida que éste ha recabado el apoyo de todas las instituciones del país para el mejor logro de sus objetivos.

Rafiriéndose concretamente a la organización nacional, manifestó el Jefe del Estado: "Yo siempre he dicho que en este orden de actividades, ni el Gobierno, ni el Estado, ni ninguna fuerza interna o externa pueden resolver el problema que no resuelva la propia organización. Por más buena voluntad que yo tuviese como presidente de la República y como primer afiliado de vuestra institución, y por más buena voluntad que tuviesen todas las organizaciones gubernamentales y estatales, ustedes no llegarian a ninguna parte si no se decidieran ustedes mismos a resolver sus problemas con su pro-pia fuerza. Para que nosotros, el Estado o el Gobierno podamos ayudar a la organización es necesario antes que ella se organice, que se consti-tuya y se ayude a sí misma."

Señaló luego el general Perón la importancia que tiene la solidaridad para realizar las grandes obras colectivas como es, por cierto, la de la organización gremial, y la conveniencia de contar con dirigentes verdaderamente capacitados, destacando que "los hombres que triunfan en estas organizaciones no son los que trabajan para ellos, sino los que trabajan para los demás". Y agregó:

"En este sentido, habría que enseñarles todavía mucho a los hombres. Los hombres, presididos generalmente por ese espíritu egoísta
que todos tenemos adentro y que
debemos trabajar incesantemente
para arrojarlo por la ventana de una
vez, van pensando en el provecho
que ellos pueden obtener de una situación de preeminencia en la dirección de cualquier organización. Grave error. El hombre, en la organización, es importante por una sola
cosa: por lo que el rinde en beneficio de los demás. Ese es el único
camino por el que el dirigente llega
a valer algo y a importar algo.

"Por eso hasta el hombre que posee ambiciones —yo alabo a los hombres que teniendo ambiciones quieren llegar— tiene un solo camino: sacrificarse todos los días un poco más por los otros y realizar una obra en beneficio del conjunto. fe

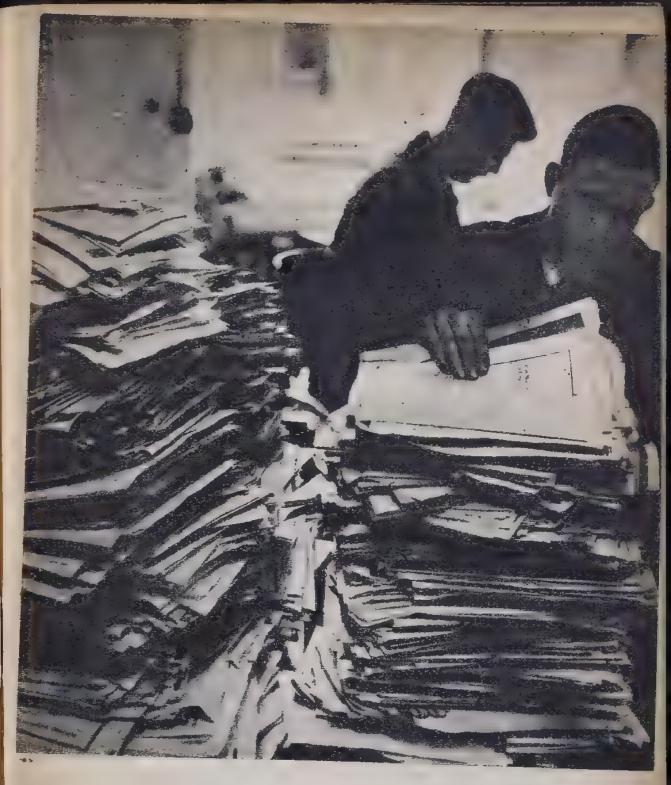
n

ce

SÓ

m

bl



Solamente así se llega; solamente así se triunfa en el campo de la dirección. Si uno no piensa de esta manera, es mejor que no se dedique a esta clase de actividades; es preferible que ponga una tienda o un negocio de cualquier naturaleza."

negocio de cualquier naturaleza."
En el movimiento justicialista no caben los caudillos, que han debido ceder su lugar a los dirigentes, que sólo sirven a los intereses de los demás y constituyen la verdadera alma de las organizaciones, que hablan y actúan por medio de ellos.

el dirigente debe afrontar con el ánimo elevado y completa entereza moral. Y terminó diciendo el general Perón: "Finalmente, deseo decirles que estas ideas no son sino la base de toda nuestra doctrina. Nosotros trabajamos con solidaridad, trabajamos con humildad y con abnegación, tratando de servir a los demás. En estas obras que nosotros realizamos, rara vez va el interés personal; la mayor parte de las veces va el interés de los demás." *

Actualidad local

GANADERIA

Significativas proyecciones alcanzó la tradicional Exposición de Ganadería que realizó en Palermo la Sociedad Rural Argentina, La adjudicación de los grandes premios correspondientes a las razas bovinas concentró, como siempre, el interés y la expectativa del numeroso público que siguió de cerca la labor de los jurados extranjeros. La magnifica calidad de los ejemplares expuestos, producto del esfuerzo v la dedicación de los cabañeros, revela la potencialidad de nuestra industria pe-cuaria, que ocupa un lugar de preeminencia en el orden internacioval. Las ventas de los ejemplares premiados, iniciadas virtualmente con la subastu del Gran Campeón Shorthorn, astro máximo del certamen, pusieron de relieve desde el primer día la pujanza de la actividad ganadera, a través de los elevados precios promedios registrados. En términos generales, la exposición de este año destacó características sob resalien. tes, tanto en las razas hovinas, base fundamental de nuestra ganade-ría, como en las ovi-nis, equinos y asnales. Los técnicos extranje-ros que otorgaron los premios manifestaron reiteradamente su magnifica impresión sobre la calidad de la muestra, cabal exponente de las posibilidades de una de las más importantes fuentes de la economía argentina.

BICICLETAS

Fué dado a conocer un decreto por el cual se declara de interés nacional la industria de la fabricación de bicicletas, para lo cual se adoptaron diversas medidas de protección y fomento que han de repercutir en forma notoria en la producción de este tipo de vehículos. El ciclismo, deporte de hondo arraigo popular en nuestro medio, está en franca evolución y constituye además un sistema de transports sumamente económico v práctico,



como se ha demostrado desde hace tantos años en Europa, donde el número de bicicletas es realmente extraordinario.

◆ FERROVIARIA

Comenzó a actuar ya en nuestro medio la Comisión Mixta, integrada por representantes de distintos organismos del Estado y gremiales, que deberá estudiar la reestructuración del sistema ferroviario argentino. Tendrán que establecer una nueva organización v ordenamiento de la industria, dándole en cierto grado autonomía a cada ferrocarril y estudiar la conveniencia de implantar el accionariado obrero, tal como se dispuso en la conocida resolución del

Ministerio de Transportes. Se resolvió crear distintas subcomisiones que tomarán a su consideración diversos aspectos del complejo problema, a fin de sugerir las soluciones más adecuadas a las circunstancias, para consolidar en forma práctica y ventajosa los alcances de esta iniciativa de extraordinario sentido social.

CONGRESO

En la ciudad Eva Perón mició sus deliberaciones el Primer Congreso Interuniversitario de Estudiantes de Humanidades, al que concurrieron delegados de las seis universidades nacionales. El temario del Congreso incluye asuntos de positiva importancia v permanente actualidad, concretado en siete puntos, sobre los cuales se presentaron numerosas ponencias. La asamblea se reunió bajo los auspicios de la Confederación General Universitaria v sus conclusiones servirán de base a una activa acción posterior para llevarlas al terreno de la realización ejecutiva.

◆ CIERRE

Con motivo de celebrarse el Día del Gastronómico, los bares, confiterías y restaurantes de la capital permanecieron cerrados el último lunes, dando una rara fisonomía a la ciudad, donde el culto del "cafecito", la "copa" y la generala importa una actividad extraordinaria. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



JUANA LARRAURI

Senadora Nacional.

Actualidad extranjera

◆ CUENTO DE LORO

Siempre estamos hablando de los cuentos de loros, ajenos, por supuesto, a las posibilidades que tienen los célebres pájaros en materia humanística. Por ejemplo, en Siracusa un intrépido lorito sal-



vó de la muerte a una niña que atravesaba la calle sin darse cuenta que corría peligro de ser embestida por un enorme camión. El loro solucionó el asunto tirándose desde el balcón de donde miraba a la calle, hasta la cabeza del conductor del camión, quien, sorprendi-do por su inesperada llegada, debió frenar bruscamente. La población aclamó al loro, resolviendo condecorarlo en una solemne ceremonia, y los habitantes de Siracusa tendrán en lo sucesivo un auténtico cuento de loros que contar, sin que las damas de las reuniones tengan necesidad de ponerse coloradas.

• ERROR

Por primera vez en Dinamarca, según cuenta el cable, siete muchachos siguieron los cursos de capacitación que realizan las enfermeras, pero como la ley respectiva sólo concierne a las mujeres, estos siete muchachos, una vez recibidos, llevarán el títuo de nurs. Si hasta que se adopte una nueva ley. Creemos que mientras no se modifique la susodicha ley, los muchachos "nurses" deberán seguir un curso aceltrado de boxeo para responder dignamente a las cachadas.

CANTOR

En Santiago de Chile hay un perro que can-ta. El musicólogo trasandino Pablo Garrido tiene un can que se llama "Gallito", de raza policial, y que re-cientemente en una reunión de periodistas entonó admirablemente un dúo con su amo. La gente quedó, lógicamente, asombrada ante la habilidad del perro, aunque no debe extranarse uno que un perro cante como un tenor, cuando hay tantos tenores que cantan como perros... y todavía los aplauden.

ESTOMAGO

En la cárcel de Brisbane está recluído el joven Andrew Christoffei, cumpliendo una sentencia por asesinato. Y. con toda seguridad, para matar el tiempo apostó con otro recluso seis onzas de tabaco que se comería una cantidad de objeto metálicos. Gano rectivamente, la apuesta, y cuando luego fué examinado con los rayos

X en el hospital de la prisión se comprobó que había tragado cien gramos de clavos, tornillos, tachuelas y alfileres. Tiene un estómago a prueba de balas el joven asesino; quien, con toda seguridad, debió haber cumplido una intensa campaña en casas de pensión para llegar a las proezas que realiza.



SISMO

Los pasajeros de un pequeño hotel de turistas en la zona de Quinteros, Chile, fueron desagrada blemente sorprendidos por lo que en un principio creyeron un sismo o, en el mejor de los casos, un deslizamiento de tierra, cuando un tremendo ruido alteró la calma que reinaba en el comedor.

Se comprobó que la causante del ruido era una vaca que había caído sobre el techo del recinto, pues el hotel está emplazado junto a la ladera de un cerro. Se cree que el animal perdió el equilibrio al resbalar en el pasto humedo cuando caminaba sobre la ladera y se precipitó sobre el techo del hotel. Por primera vez se confirmó el viejo dicho de que las vacas volaban...

De mi guignot

por Maxim



Sr. MARTIN BELOQUI

Presidente de la Bolsa de Cereales.

-- Con espíritu altruista sabe la "Bolsa" llevar, mientras se va a celebrar el "Día del Cerealista".

"Esto va mal.... muy mal..."

Amigo lector;

Corría el mes de junio de 1936 cuando un difundido periódico porteño calificaba al gobierno que en ese entonces tenía la república de "acéfalo y provisorio" para dejar establecido con tales adjetivos que todo: los resortes administrativos se movían irregularmente.

En efecto, el presidente de la Caja de Conversión no podía entrar al tesoro por falta de dos vocales que lo acompañaran, tal como disponia una cláusula legal; en Impuestos Internos se prescribían multas por falta de administrador; en Obras Sanitarias faltaban consultores y las rosas marchaban deficientemente: en la policía faltaba personal de toda: las categorías. Muchas comisarías estaban a cargo de subcomisarios por carencia de titulares y todos los servicios se hallaban desarticulados: los oficiales inspectores hacían de auxiliares y hasta los meritorios asumian funciones de sus superiores para impedir que se interrumpiera el funcionamiento policial, Pero asi resultaban las cosas. Los jueces tenían que rehacer los sumarios y el público pagar las consecuencias de la incompetencia y la desorganización.

Cualquiera fuese la répartición a

que uno se dirigiera, el espectáculo era el mismo; nuestos vacantes y funcionarios provisorios. Y entre estos provisorios muchos que ya habian caducado, pero que continuaban automáticamente porque el Poder Ejecutivo, que tenía que nombrarlos anualmente, no se tomaba siquiera esa molestia. A todo esto se agregaban las órdenes verbales o las extendidas en simples papelitos que de pués de haber llenado su cometido, en vez de ir al canasto se convertian en "valores negociables". Muchos de estos papelitos, después de proporcionar un empleo a su legitimo poseedor, eran vendidos a buen precio. pues tenían aún poder sufi-ciente para conseguir nuevos em-pleos a sus poseedores ilegítimos.

Qué podía extrañar entonces, ami, yo lector, que frente a este panorama el pueblo pensara en voz alta: "¡Esto va mal...!" Esto va mal...!" Esto va mal...!" Están dejando que se hunda el país, mientras despilfarran el presupuesto y nos hipotecan con nuevos empréstitos (porque de esto también había). Y ¡qué podía extrañar que el descontento, la desconfianza, la incredulidad en las altas direcciones, se adueñaran del hombre de la calle marcándole rumbos cívicos que nadie pudo detener."

E.D.C.

Equivocación

Hace ya bastantes años, hallándose al frente de la gobernación de Santiago del Estero el doctor Dámaso E. Palacios, nombró para el Ministerio de Hacienda al doctor Manuel Argañarás, uno de cuyos hermanos. Uladislao de nombre, era un conocido estanciero. Al enterarse éste del nombramiento de su hermano no pudo menos de exclamar, contrariado ante las injusticias de este mundo:

—;Lo que hay que ver! Nombrar para esc puesto a mi hermano. que no sabe más que de leyes, sin acordarse que el único que sabe de "hacienda", de toda la familia, soy yo.

El coronel Gamal Abdel Nasser. primer ministro de Egipto, que luego de grandes alternativas consolidó su situación. reemplazando al general Naguib, y que ha llegado a un acuerdo con Gran Bretaña para la evacuación pacífica de la zona del canal de Suez. Es un éxito de su política exterior.



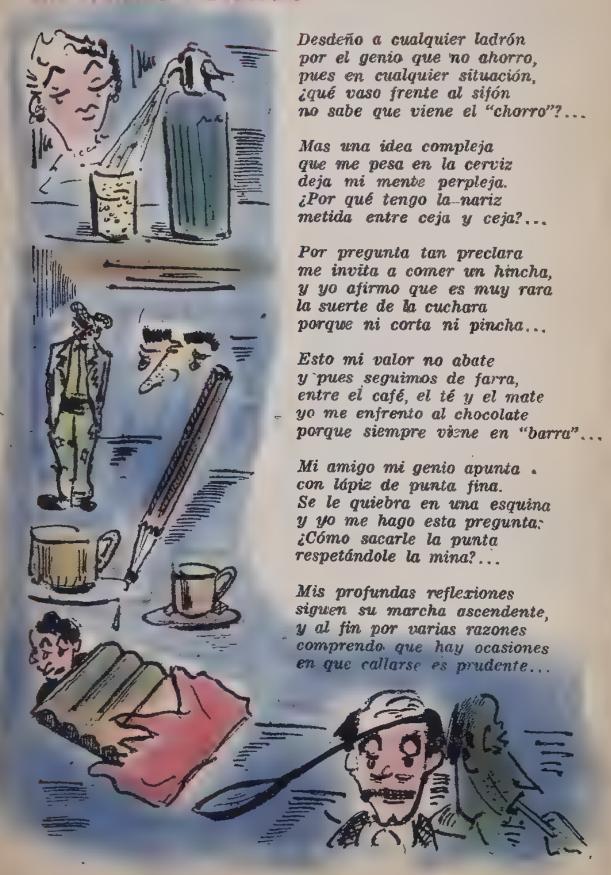
BIGOTES CELEBRES



El ingeniero Alberto José Iturbe, que, luego de destacada actuación profesional, se incorporó a la vida pública del país en las filas de la Revolución Justicialista. Ejemplar gobernador de Jujuy y brillante senador por esa provincia.

MO SON DE TODOS LOS DIAS MIS HONDAS FILOSOFIAS

por Pebetinoti



Reuniones inolvidables!..

Agasaje a sus relaciones y celebre sus acontecimientos intimos en el

RESTAURANTE Y BOTTE

del JEROPLERTO

MINISTRO PISTARINI

cayo ambiente cordial hará molvidable el recuerdo de su reumon. OROUESTA TIPICA Y JAZZ. Viernes y Sábados

MENU Viernes S 25.00 CENA Sábado S 30.00

Demás dias con

grabaciones \$ 20.00

SERVICIO DE CATEGORIA

EZELZA

AEROPUERTO MINISTRO PISTARINI

E. N. T.



Doctor Sáenz Peña.

UNA PIEL DE GUANACO

Visitaba el doctor Sáenz Peña, en su último viaje, una de las re-

giones del sur.

Subió al buque un cónsul extranjero acreditado en la localidad. Vestía un abrigo de p'el de guanaco y llevaba el vellón hacia afuera.

Extrañado de la indumentaria, le pregun-

tó el presidente:

—¿Por qué usa la piel en esa forma? ¿No le abrigaría más con el vellón hacia adentro?

A lo que respondió el

interpelado:

-¿Y qué le extraña, señor? ¿No la lleva así el mismo guanaco?

UNA DEFINICION DE LA VERDAD

En antesalas, en la Cámara, durante un cuarto intermedio, el doctor Joaquín V. González tropezó de manos a boca con el general Mansilla. En ese mismo instante el doctor González debía estar preocupado por un hondo problema filosófico.

Anecdotario

pues en un "impromtu", sin que mediara ninguna explicación anterior, preguntó a Mansilla:

—¿Qué es la verdad? Y también en el acto, sin un parpadeo, repuso Mansilla:

—Es lo que conseguimos hacer creer a los demás.

COMO SE GANA

Gobernaba en Tucumán, en el año 1868, don Octaviano Luna, hermano político de don Nabor Córdoba, padre del famoso don Lucas.

La situación se apoyaba militarmente en un regimiento de caballería, al mando del doctor Octavio Soto.

Había que elegir un senador a la legislatura —un senador por la capital— y la iuventud se puso de pie e hizo su candidato al doctor Benjamín Paz. Llegó el día del comicio, los jóvenes, entre los cuales figuraban Brígido Terán, Lindoro Quinteros y Brígido Muñoz, fueron sofocados por el tal regimiento, que se presentó todo a votar, desmontando en la plaza.

Un capitán intentó permanecer en el atrio, de uniforme; pero, obligado por la mesa, tuvo que abandonar sus prendas y quedarse en mangas de camisa.

A una cuadra de distancia del comicio, frente al bazar de Brígido Muñoz, un comandante de la Nación había detenido su caballo y conversaba amistosame con aquél.

De pronto se pres tó un partidario doctor Paz con las timas noticias:

"Los jóvenes ib muy mal; el gauch los estaba volviendo cos, no teniendo có contrarrestarlo."

—¿Y por qué guntó el comandant no le echan una gr sa de cohetes en la ballada?

La caballada a que refería era la del r miento, agrupada a cos pasos de la igle

El joven de la inf mación había desapa cido y una cohetería fernal no tardó en ha sonreír al comanda que se dispuso a p senciar la escena.

Los caballos se revieron en una gran o fusión y libertánd prontamente echaror correr por aquellas lles en dirección a cuartel o a su quer cia, al tiempo que gauchaje abandona los alrededores del micio, y se lanzaba persecución de sus ballerías y de sus prodas, y la mesa se o pejó en el mome más interesante de elección.

Aquel comandai llegó a ser después neral muy menta Aquel comandante llamaba Ju'io A, Roque por entonces te a sus órdenes en Timán el batallón Saque no se mezcló pada en el acto co cial.

AGOSTO VENCE

REDITOS ANTICIPO POR 1954

PLAZO ÚNICO

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACIÓN ECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA



Mientras dura un cimarrón

-per Rudecindo Lucero-

tráis novedades acerca'e lo que pasa en el páis o tenderé que ser yo quien te dea al mesmo tiempo el mate y las noticias?

po el mate y las noticias?

—Por lo pronto, viejo, venga el mate, que veo que va está listo. Y en lo que concierne a las noticias, haremos un intercambio como buenos

amigos que somos.
—Macanudo, entonces... Venga la primera noticia y dispués te doy el

ina te.

—Se ha puesto exigente, viejo. Por lo pronto, ya celebró una reunión el consejo de Gabinete, es decir, que participaron en la acostumbrada sesión de los miércoles, presidida por el general Perón, el vicepresidente, contralmirante Teisaire; los secuetarios del Poder Ejecutivo y los diecisis ministros del gabinete, además de los funcionarios de alta jerarquía que habitualmente asisten a las mismas.

—Ya se ha puesto en marcha la nueva rueda que el General puso al Gobierno pa que juncionara de acuerdo con la necesidá'e la hora presen te que vive el páis. El equipo que secundea al Presidente en su obra'e gobierno está en plena tarea, mientras se ajustan los pequeños resortes que entodavía quedan por acomodar pa que la restructuración menisterial quede completada'el todo.

—Se habrá enterado, por supuesto, que el presidente de la República fué condecorado por el gobierno de la República de Santo Domingo, que le confirió la Gran Cruz Placa de Oro de la Orden Heráldica de Cristóbal Colón, como reconocimiento por su espíritu americanista, evidenciado en tan reiteradas oportuni-

dades.

—Ansina es, muchacho, y lái también que al hacerle entrega'e la destinción, el ripresentante diplomático'el páis amigo señaló precisamente las virtudes y las calidades'el general Perón, como "Hombre'e América".

Al agradecer nuestro Presidente la condecoración, pronunció conceptuosas palabras, diciendo, entre otras cosas: "Llevar sobre nuestro pecho una condecoración que proviene de la legendaria isla Dominicana, que lleva estampado el nombre de Colón, tan sagrado para todos nosotros, loamericanos, es contraer una deuda de gratitud con vuestra patria, que no sé si a lo largo de mi vida podré pagar, pese a todo el empeño y a todos los sacrificios que pueda realizar por nuestra unión y por nuestra amistad".

—En lo que rispeta a las novedades'e bulto que han habido esta semana que acaba'e pasar, creo que tiene importancia el hecho'e que el IAPI haiga colocao la totalida'e los saldos esportables'e cereales. Asigún anduve noticiándome, en los últimos sáis meses ha vendido este organismo'el Estado más'e 7.500.000 e toneladas.

Esa noticia tiene, efectivamente, significativa importancia, por cuanto constituve un hecho muy auspicioso si se analiza este resultado frente a la situación que existia al iniciarse el presente ano.

—La información que comentanios, muchacho, es muy clara en cuanti esplica con lujo e detalles cuál era el panorama que había en el mundo en lo que rispeta a la ven-

ta'e cereales.

-Agrega, en efecto, la forma en que se procedio a acelerar la colocación de los saldos comerciales en el exterior a precios compensatorios. Y, por último, dice que las existencias actuales en el país corresponden a necesidades del consumo interno o a ventas pendientes de embarque, situación que contrasta con la de otros países exportadores que en esta campaña han visto disminuídas sus operaciones con el exte-



El consejo de gabinete ha celebrado una sesión macanuda en la que, presidiendo el general Perón, participó el señor Teisaire.

rior en relación con lo que era habitual para ellos en años anteriores.

—Me han contao que'l Censo Industrial, Comercial y Minero que se rializó en tuito el páis el trenta'i juito alcanzó el más completo resultao. El personal docente cumplió su tarea con gran espíritu patriótico y por lo general, tuitos los interesados corabolaron con entusiasmo en la tarea. Claro está que los resultaos tradujidos en cifras se verán más adeiante, pero se discuenta que no haberá inconvenientes grandes.

Donde hubo intensa actividad fué en el Congreso, especialmente en la Cámara de Diputados, donde s aprobó un interesante proyecto de ley sobre los territorios nacionales, además sancionó otro proyecto por el cual se dispone expropiar una serie de bienes, consistentes en campos fincas que pertenecen a la familia demberg.

-Con rispeto a los territorios, la deservicio de estudeaba determina los concipios e organización autónome a su provincialización en cuanto stean en condiciones e dar el salto, o que se hizo con las atuales projecias e Presidente Perón, Eva Pereceias e el salto de la confecia el presidente perón.

Misiones sentó un precedente de animar a los restantes tea meterle duro y parejo en rollo pa colocarse lo más de posible en la situación e ser recaradas provincias.

El proyecto de exproplación de lenes de la familia Bemberg, ubicalos en las provincias de Buenos Aies, Santa Fe y Santiago del Estero, stablece en sus fundamentos que "la mayorfa de los bienes se encuentran en la actualidad en total estado de abandono o desocupados, con el consiguiente perjuicio para la economía nacional". Los oradores que fundaron en el recinto la iniciativa, destacaron que esas vastas extensiones de campos, destinadas a útiles finalidades de la producción, cumplirán la función social de la tierra, que es básica concepción de la doctrina justicialista.

—Mirá, muchacho, como l'agua'el mate se anda terminando y el tiempo nos corre, podemos terminar manifestando que el gobernador Aloé hizo la promulgación'e la láy votada por la Legislatura bonaerense que autoriza la ereción'e un arco'e triunfo en homenaje al general Perón. En una sencilla ceremonia'el gobernador firmó el decreto'e promulgación d'esta láy que yeva el número 5763.

—Conociendo el dinamismo excepcional de este mandatario bonaerense podemos anticipar por nuestra cuenta que los trabajos respectivos para que el proyecto se convierta en realidad comenzarán cuanto antes. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



Tras la liquidación de la Indochina y el correspondiente suspiro de alivio que en algunas partes fué de bronca y en otras de cachada, se ha producido, en forma verdaderamente desconcertante, la liquidación de Suez. Dijera-se que a las potencias. europeas les ha entrado unas ganas bárbaras de arreglarlo todo a cualquier precio y que de un tiempo a esta parte no hacen sino andar buscando líos para desatarlos y ver qué diablos tienen adentro.

Lo que el "espinoso" lio de Suez tenía adentro era... bueno... era una diferencia de nueve meses... Los ingleses no querían irse del Canal sino después de dos años y los egipcios querían que se mandaran a mudar transcurridos un año y un trimestre. Si ustedes conocen las profundas e inconmovibles leyes de la aritmética verán que la diferencia entre 15 y 24 es 9. Como es lógico, de esta diferencia de 9 meses tenía que "nasser" algo, según lo adelantamos en nuestro número anterior. ¿Y qué es lo que ha nacido, vamos a ver? Pues una transacción. Cinco meses para los ingleses y cuatro meses para los egip-cios, y ya está... En consecuencia, las fuer-zas británicas abandonarán el Canal de Suez veinte meses después de firmado el convenio.

¿Que por lo que parece era mucho más el ruido que los sueces?... Quizás...; Que los ingleses le han sacado un mes de ventaja a los egipcios?... Cierto... Pero todo eso, ¿qué importa? ¿Qué egipcio no hubiera dado varios años de vida con tal de presenciar el "dunquerquito" que significará el raje del Canal de los soldados de S. M.?

Si existe algún mortal que nos pueda explicar con claridad lo que está ocurriendo tras la cortina de banana, estamos dispuestos a darle lo que nos pida a cambio de su información. No sotros creíamos buenamente que después de lo de Guatemala, la paz ibua imperar en Varsovia. Pero, claro, Varsovia no tiene nada que ver en el asunto y a eso debe obedecer nuestra equivocación.

Sin embargo, nadie puede negar que la paz descendió como una paloma gordísima sobre los otrora "comunistas" pagos de Quetzalenan-go. Mas la cortina de banana no abrijó per eso sus palmeras. No. Cuando algo está podrido en Dinamarca, hay que tener mucho cuidado. ¿En Dinamarca?... Evidentemente Dinamarca tampoco tiene nada que ver en el imbroglio y en cambio Costa Rica sí. En Costa Rica hay un gobernan-te que se or enta hacia la politica de no dejar hacer lo que le da la gana a la United Fruit Company. Y aun cuando este gobernante usa procedimientos muy distintos a los del ex

presidente Arbenz, es notorio que sus intenciones lesionan los intereses de la Empresa, que como ustedes saben está hoy en berlina.

En berlina y todo la United Fruit Company piensa que París bien vale una misa. Y ¡zas!, inventa cuando no una revolución, una guerra. Por supuesto que París y la misa son aquí sinónimos de explotación y peligro. Y es en este momento cuando se hacen presentes los ejércitos nicaragüenses para recorrer la frontera y ponerle la carne de gallina al más pintado...

Por su parte el presidente Figueres dice que él no teme que arda Troya. Y ahí tenemos cómo tras la cortina de banana las papayas se ponen ásperas y se produce la de San

Quintín...

¡Habrá guerra?...

Hum... Nos palpitamos
que no... Todo se re
ducirá a una que otra
cascarita de banana tirada al azar... Y el que
resbale, que resbale...
Tota!, todo se habrá
perdido, menos el...
dólar...

El señor Mendes France pasará a la historia como el premier más amigable componedor del mundo. Luego de la "honorable" paz de Indochina se precipita al Africa y en menos que canta un gallo le da su autonomía a Túnez. Claro que esto ha sido hecho como consecuencia de los atentados terroristas



que mantenian en zozobra a tunecinos y marroquíes. Sin embargo, hay que reconocer que el señor Mendes-France no es de los que vacilan, y que cuando a él se le mete algo en la cabeza, allá se va con todo aunque el mundo entero opine lo contrario.

En esto de Túnez al hombre se le importa un comino lo que puedan pensar quienes aun creen que se puede gobernar a los pueblos a puro... palo. El piensa —y con una razón que se le desparrama por todas partes— que cuando las papas pelan, hay que largarlas de la mano o quemarse. Y si uno puede largarlas... ¿para qué se va a quemar?...

Ahora el bey de Túnez sí que pensará en lo que se va a lamer... Porque va a estar solo...

Dos grageas para terminar:

Chipre, la maravillosa isla de Afrodita y de los coliflores, está a la orden del día. La reclaman los griegos, le dan una nueva constitución los ingleses, v los turcos tercian en el asunto alegando no sé qué de-

Chipre es, en estos momentos, un eco del Canal de Suez...
A los indios les ha dado por echar a los portugueses de las colonias que éstos mantenían en su territo-rio. Y a los portugueses por poner el grito en el cielo. Hasta ahora todo se concreta en que los indios llegan y los portugueses se van. Pero... Y si a los portugueses les da por no irse?

¡Ah!... Según los más serios tradistas de derecho internacional, en este caso los indios y los portugue-ses se pondrán a jugar al tatetí para matar el tiempo... *





Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegetearlo, y lo mantiene bien peinado y perfemade todo el día!

Sí, porque fijador palmolive está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finisimo perfume. Uselo y



BIEN PEINADO TODO EL DIA

MAS QUE DE PIEDRA I METAL

to Babinovega



Trova

por Héctor



FIGUERES: Moza más Somoza non vi en la frontera, como esta frutera tan aspavientosa...



Pasteur era un sabio; todo un sabio de televisión. Un sabio con telescopio de microbios, que es un aparato que, como su nombre lo indica, sirve para mirar de cerca la vida privada de los microbios y descubrir sus intenciones y escuchar por el ojo, quiero decir, por la oreja, de la cerradura los mensa j es cifrados

NaDie que piense un poco con la cabeza puede negar que Noé fué uno de los más grandes benefactores de la humanidad, como que fué el inventor del vino y el primero que se agarró una buena tranca-sacrificándose para experimentar en carne propia los efectos de su invento.

Nadie puede negar tampoco que Pasteur fué otro de los grandes inventores que la solaza humanidad se en recordar poniéndole su nombre a una cortada o utilizándolo para echar a perder el café, en cuyo caso el ca-fé se llama un cortado. Porque debe recordarse también que, aunque Pasteur no inventó ese innoble producto lla mado leche, inventó la leche pas-teurizada, que es la leche del tarro pasada a una botella de boca ancha con tapa de cartón.

Entre Noé y Pasteur no existe a primera vista otra conexión que la de ser ambos dos grandes inventores. Pero a segunda vista los dos resultan dos grandes antagonistas. Porque el primero trans y a só la uva a la botella—lo cual fúé un modo genial de convertir la uva en bebestible— y

PASTEUR

por Martín Pescador

el segundo embotelló la leche -lo cual es un simple método de envase destinado a mejorar el standard de vida de los tamberos y de los repartidores de leche a costa de los padres de los lactantes, para quienes, emboteilada o fraccionada, la leche no pasa de ser una combinación cualquiera de yeso de vaca con un poco de agua caliente y otro poco de azúcar,

En lo que Noé y Pasteur más se diferencian es en los resultados de sus respectivos inventos. Porque el lactante que se toma seis biberones de leche al cabo del día es simple-

mente un niño medio pavote que lo me jor que dice es "agó, agó, agó, agó". En cambio, el no lactante que al fin a l del día se ha tomado seis botellas de vino, lo menos que dice es lo que uno no debe repetir y que aunque quisiera repetirlo no podría porque a la maña-

na siguiente no lo recuerda más. Volviendo al que les decía, parece que este que envían al Kremlin central de las enfermedades para minar poco a poco la moral occid.ntal del cuerpo hu-

Además, el célebre puntacho descubrió el asunto de la rabia. Porque antes de él, usted salía con un pantalón bombilla último mode-lo y lo mordía un perro y usted xclamaba; ":Lástima de pantalon!". Y cuando se disponía a mandárselo a la zurcidora, usted a lo mejor se ponía a des-parramar espuma y a morder a su inocente sobrina y tal vez a su renombrada proginitora. Añora, en cambio, cuando a uno lo chum-ba un perro, lo prime-ro que hace es buscar en la guía el número del Instituto Pasteur y meters una serie de invecciones que lo ha-cen bramar de rabia contra la rabia. Porque uno —que mal que mal es una buena per sona-- piensa que, er tren de rabiar, mejor es rabiar por el deta lle de las inyeccione

que rabiar con baba

con jaula y todo. *

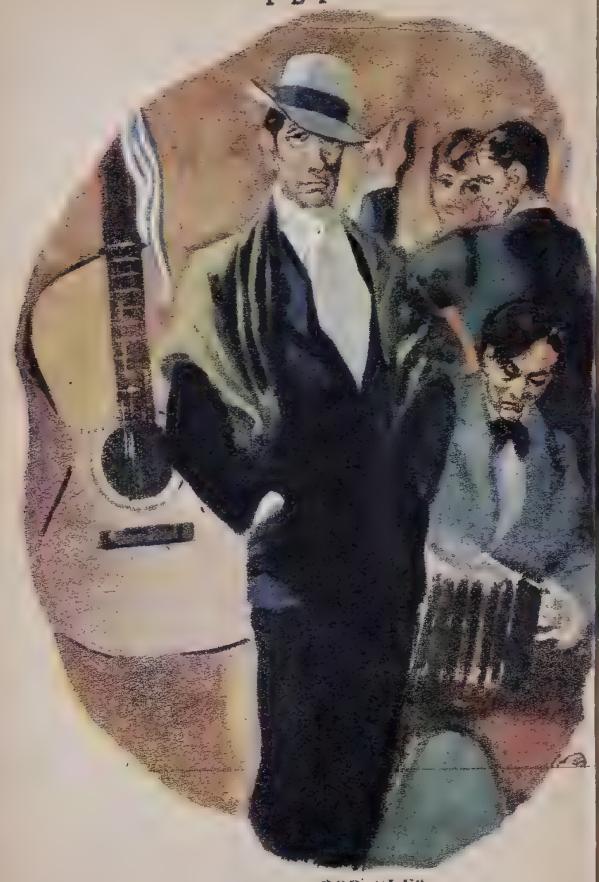
PEBETAS PORTEÑAS



MARGARITA CASTELLS

Estudiante secundaria.





Tangos: ¿POR QUE?

¿POR QUÉ?

Letra de Emilio Fresedo; música de Osvaldo Fresedo.

"Mi nombre es macho soy el gotán. Vestí de negro con funyi claro."

SIN adornos ni atavíos ajenos, así soy yo; sin vuelta de hoja... Y así quiero seguir siendo: modesto, guapo si hace falta; a veces tristón, a veces alegre; picaro o bueno; sentimental y poeta; limpio y sincero en mi verba, que según cuadre es florida, querendona, maleva, humilde... En mis versos desfilan las mentas de viejos amores, aromas de glicinas y farolitos en patios emparrados. Y mi música es la que hace lagrimear el taura aflejar al fuente. Por escurio quí ma quieren combiar? Si así

En mis versos desfilan las mentas de viejos amores, aromas de glicinas y farolitos en patios emparrados. Y mi música es la que hace lagrimear al taura, aflojar al fuerte. Por eso, ¿por qué me quieren cambiar? Si así como soy del suburbio me vine para el centro, le gané al encerado la carrera y en un salto grandote Europa fué mía con la voz maravillosa de Gardel y los sollozos del bandoneón de Arolas... Entonces... ¿por qué? y ¿para qué voy a cambiar?

¿Por qué, si yo soy el mismo, querés cambiar mi pilcha e' varón? ¿Por qué, si mi pobre ajuar dió a cantar mi honda tristeza? ¿Por qué, si no está en mi sangre, vos me adornás p'hacerme amargar?

Yo soy milonga sentimental, Mi nombre es macho, soy el gotán. Vestí de negro con funyi claro... Y me quisieron, me respetaron, y fué muy pura mi vida entera, y hay quien venera mi cuna de ayer.

¿Por qué
quieren, que me vista tan ataviado
con tanto trenzao?
¿Por qué
quieren verme así
hecho un gil
de fantasia?
¿Por qué,
si he nacida tango y así latió
mi gran corazón?



SUCEDE EN BUENOS AIRES.

Edición porteña de las "caves" francesas

Por ARSENIO R. DOTRO

Fotos de CASALES







n la pequeña sala todo es actividad. En un rincón se improvica el camarín, en otro se ensayan los pasos que lucgo se reproducirán en el tablado,

Vo son exactamente la misma cosa, V por cierto y por suerte para uestra juventud, estas "cuevas" que emos descubierto en el subsuelo orteño y las existencialistas que pro-feran en el Viejo Mundo. Tienen, es erdad, cierta similitud con aquellas an comentadas como discutidas que a prensa mundial ha difundido. Disan mucho de ser centro de reuniohes y discusiones oscuras de una uventud que ha sufrido las consecuencias psicológicas de una gue-ra que tuvo la particularidad de que el triunfo final fuese compartido por ex amigos y ex enenigos del vencido. Quizá esta paradoja y sus consecuencias sea que ha impulsado a los jóvenes de los países en guerra al "vive como quieras", a eso que han dado en llamar existencialismo y que en nuestro medio no tiene razón de ser. Por eso dijimos al comienzo que estas "cuevas" que hemos descubierto en el subsuelo porteño no presentan las mismas características que las conoci-las "caves" de la "Ciudad Luz" o de otras grandes ciudades europeas. Allá son refugio más o menos legalizados de corrupción moral, intelsctual y física; aquí son centro de reu-nión de jóvenes artistas tras la búsqueda de su consagración en los centros del arte musical, coral y coreográfico. Vemos así que no cuenta para nada la parte literaria; para ello nuestros jóvenes tienen las casas de estudios especializadas donde

el arte de las letras se aprende de acuerdo con las normas clásicas sin deformaciones "ísmicas". Esto viene a poner en claro la distancia que media entre nuestras "cuevas" y las "caves" foráneas. Porque a diferencia de éstas, al penetrar en una de estas "cuevas" porteñas, no se escuchan las histéricas exclamaciones - producidas por las copiosas libaciones alcohólicas, ni se huele el clásico aroma de las orgías "literarias", y en cambio de todo ello, se escuchan compases musicales, rumor de etéreos pasos de baile, trozos de las más conocidas piezas líricas entonadas perfecta o imperfectamente por los aspirantes a cantantes, en fin, todo un mundo poblado de profundas sugerencias de sano contenido intencional, sugerencias que acentúan aun más el ambiente en que se desarrollan tales actividades. Uno de estos centros, una de estas "cuevas" mejor dicho, se halla en pleno barrio del Congreso, y está ubicada en el subsuelo de un antiguo café cerca-no al monumental edificio de la Caja Nacional de Ahorro Postal. A ella concurren los aspirantes ar. tistas que pagan algunos pesos por hora para tener derecho a ensayar. Pero como a veces es mucha la demanda de los "estudios", los transitorios inquilinos deben esperar turno en el comercio. Es entonces cuando el desprevenido parroquiano de este establecimiento y de otros en los que se desarrolla la misma actividad, se







le presenta el imprevisto espectáculo de mesas ocupadas por grupos de animosos jóvenes de ambos sexos que dan rienda suelta a su sana alegría, mientras junto a ellos aparecen toda clase de instrumentos musicales, baterías, acordeones, guitarras, es decir, que aquello adquiere de pronto más la fisonomía de una radioemisora que de un vulgar café. Pero si esto puede causar sorpresa a quienes se ubican en una de los mesas del comercio con el solo objeto de "hacer tiempo", más ha de sorprender cuando paulatinamente ve desaparecer tras de una misteriosa puerta aquellos jóvenes que cargan los más heterogéneos instrumentos musicales. Quizá la curiosidad lo lleve a inquirir los motivos de aquella extraña desaparición tras la misteriosa puerta; si ello ocurre, entonces el parroquiano se enterará por boca de alguno de los mozos del establecimien-to del por qué y del cómo de tales actividades. A nosotros nos ocurrió lo mismo, pero nuestra curiosidad fué más lejos, y luego de doblegar la tozuda negativa de uno de los dueños del café pudimos atravesar el umbral de la misteriosa puerta en compañía de nuestro fotógrafo. Descendimos por un breve como semioscuro corredor, paredes descascaradas, escalones gastados, el aire un tanto enrarecido y un atenuado rumor de música y de órdenes. Estábamos ya en piena "cueva" porteña, Luego la amabilidad de alguien nos abrio la pequeña puerta de la menos pequeña habitación, y ante nosotros apareció un grupo de jóvenes de ambos sexos entregados a la entusiasta tarea de ensayar pasos de "ballet". Así nos enteramos de las esperanzas y de las ambiciones de estos jóvenes que restándole horas al descanso, se entregan a la práctica del arte. Mientras, el fotógrafo captaba escena tras escena atraído por la plasticidad de los movimientos y la sugestión del ambiente. Luego nos fueron abiertas las puertas de

A la derecha puede verse como ha sido captado por el fotógrafo, a través de las piernas de una bailarina, el paso de un "ballet". Aqui, a la izquierda, la actividad cobra aspectos inusitados: ensayo, conversaciones, propósitos...



otros de esos diminutos estudios. Así nos encontramos con los integrantes de una jazz; con otro "ballet", con cantantes líricos; en fin, con toda una población que busca afanosamente su camino hacia la consagración artística, mientras allá arriba, en el amplio salón, muchos parroquianos "hacían tiempo" frente a una taza de café. Este es el agradable panorama que he-

mos hallado en esta edición porteña de las "caves" francesas. Una edición porteña que dice de una sincera búsqueda del arte, sin "ismos", con la fuerza poderosa que solamente poseen los jóvenes de conciencia limpia y de espíritu sano, los jóvenes que tienen la enorme fortuna de poder confiar en el porvenir. Esta espues, la favorable e inestimable ventaja de la juventud argentina. *



Los martes y sábados de este mes podremos escuchar a la impagable Virginia Luque por LR1, a las 21.45. "Caminando hacia la felicidad".



La Policía Federal, entidad orgáni-ca, tiene su espacio por LR1. Se ti-tula "Guardianes de la ley", y la escriben los oficiales Barbosa y Pepe.

Girando el

Por NELLY VERON





Clarita Mazzola, fiel intérprete de nuestras canciones, se luce es au espacio de LR1.

Esperamos

Nosotras la queremos a Virginia Luque. Por su honestidad en la hermosa tarea de acercarnos, a través del éter, un poco de lo mucho que tiene. A veces,

Cultor de motivos populares americanos, Jack Eryck, que actúa por LRI exitosamente.

Versiones dicmas

Tomaron un nombre llamativo: Los Chal-chaleros. Y Dávalos, chaleros. Y Dávalos, Cabezas Zambrano y Saravia unieron sus cuatro nombres en el sentimiento que les es común: difundir el más puro acervo tradicional argentino. En expresiones de jerarquia Y lo consiguieron. Por eso, sus audiciones, de los lunes y jueves pasadas apenas las 21, por la onda de Radio Splendid, son esperadas con el lógico interés de los que gustan de exactas y dignas versiones de las cosas nuestras.

siones. Otras, vistiendo de belleza las palabras de los libretistas. Es una muchacha que sigue siendo fresca, porque es natural. Que es atrayente, porque su intervención trasunta sinceridad. Por eso la noticia de que en este mes de agosto se presentará con el galán Alberto Ddibes, el actor Luis Tasca y la garan tía máxima que es la queridísima y eficiente Amalia Sánchez Ariño, en "Caminando hacia la felicidad", nos ha llenado de idem. Esperamos, por ello, que la realidad esté de acuerdo a lo enunciado. Y que el libretista, Miguel de Calasanz, sepa darle a este grupo capaci. tado de actores y actrices el campo que necesitan para su lucimiento. Y para llegar al público oyente.

por sus propies expre-

"Veni, vidi, įvici?"

Llegó sin alharacas. Tiene bien timbrada voz y clara dicción, Le ofrecieron la oportunidad. La aprovechó. Y ésta es la hora en que JACK ERICK se luce en Radio El Mundo en la interpretación de motivos populares americanos. Liegó y vió. nos falta escucharlo en algunas otras oportunidades para completar la frase famosa. Desearíamos poder hacerlo...

Elías se luce

Ya sea en la custodia de la valla, ya en el éter. ELIAS MUSSI-MESSI consigue el éxito a què está acostumbrado. Y cuando actúa en la emisora y no escucha los aplausos, se hará la ilusión de que está en la cancha, donde hay gritos a favor y de los otros...

Asoma un valor: Julio Fontana

Nosotros lo vimos. Se trata de un muchacho que, a estar a nuestros informes, se apresta a dar los primeros pasos en la radiofonía. Lo escuchamos en la audición de prueba de una importante emisora. Estaba, tal vez, un poco nervioso. Tal vez debía luchar contra ese temor que invade aun a los consagrados. Se llama JULIO FONTA-NA. Interpreta nuestra canción máxima, aunque sabe vestir de dub zura los estilos y algunas canciones folklóricas. Nos pareció que tenia la necesario para avanzan. Y a grandes pasos. Por si ocurre. hoy adelantamos su fo-tografía en otro lugar de estas páginas. Y esperaremos, confiando en él que pueda apro-vechar la oportunidad.

Me lo dijo El Estimado...

-¿Cómo es que os va, al comienzo de este



Elías Mussimessi, el guardavalla cantor, entrega el premio de su audición al ganador.

MARIA TERESA DEL CARMEN ES BUEN VALOR MELODICO EN SPLENDID



Dentro de las figuras jóvenes de auténticos valores y real porvenir con que cuenta el cancionero melódico, el nombre de María Teresa del Carmen brilla con excepcional fulgor.

Sus condiciones, de voz tierna y sugestión en el decir, ir han elevido a un plano destacado en la consideración pública, que sabe valorar a quienes, como Maria Teresa del Carmen, así lo merecen.

La Red Splendid, captando ese favor con que el público ha distinguido a la ya popular cantante, la ha ubicado en destacados espacios de los lunes y jueves a las 13.5.

María Teresa del Carmen, a quien acompaña un destacado conjunto orquestal que pone digno marco a las virtudes de la artista, luce un repertorio escogido por su finura y por los grandes éxitos que indiscutiblemente cantará muy pronto para ese núcleo inmenso de oyentes admiradores de los temas románticos.

Un selecto número de obras prestigian su repertorio, siendo éste también uno de los motivos por los cuales son esperadas siempre su saudiciones, don de se aunan tantos elementos favorables. *



Dávalos, Cabezas, Zambrano y Saravia inte-gran el buen conjunto que actúa por Splendid: Los Chalchaleros.

Pronto dará que hablar este muchacho a quien escuchamos en su audición de prueba. Se llama Julio Fontana.

Con el maestro Trópoli, la impagable Azu-cena Mineral, aparece Silvía del Campo, que se presenta por LS4.





mes de tristes pres gios?...

-Muy bien, estimad simo... Sin creer e ellos, pues no podi presentársenos mejo este tan vapulead agosto...

-Sí. Vapulcado, per a veces con razón...

-¿Por qué se os oc rre e80?

-Pues por lo qu nos prometen... Basi que haya un program que alcance éxito, aus que sea a costa de te do lo que valé o qu tiene valor en radi para que aparezca "imitadores" o "imit doras".

--- Os parece malo?

-Malo no, precise mente... Peor, Porqu si se imitara o se pro tendiera acercarse a l bueno que se hace el radio -porque lo hay nada podría decir. Po ro basta que se criti que una audición, por que no ofrece las mi nimas garantías de res peto hacia los oyentes para que proliferen... Y, al hablar de las ga rantias para los oyen tes, descartamos a los que no saben distingui entre lo popular y le chabacano; entre lo pi caresco y lo grosero. Que, nor desgracia, de todo hay en la viña de éter...

-Entonces, ¿que

aconsejáis?...

—Pues, Nelly queri da, que imiter, si ne tienen originalidad, pero que busquen la que vale la pena... Que así todos saldremos gana : do ...

Horacio Deval: un kilo de cantor

¿Lo escuchó, morocho?... ¡Qué tiene que decirt... ¡Está de acuerdo con nosotros de que vals un kilot *

Gente

por Diógenes

LA protectora estrella del hombre que se proponía enjuiciar a medio mundo ha acusado últimamente evidentes síntomas de languidecer. Algunos reveses políticos amainaron la furia de Mac Carthy, el "niño terrible" del Senado norteamericano, y ahora resulta que al avasallador investigador le sale haciendo una linda boleta un modesto inspector de tránsito. Diez dólares de multa y un día de arresto por reincidente. Puede suceder que el guardián del orden sea comunista, pero para muchos es índice de que el rutilante "astro" rebaja sus diel fallo transiones a las de simple farol.

toreros continúa siendo comidila especial para los cronistas especializados. Se asegura que habrá boda con Dominguín, de la misma forma que anteriormente se señaló a Cabré. De todas maneras, esto prueba la evidente predilección de la "estrella" por los "matadores", y pone un tinte lapidario a las esperanzas de Frank Sinatra, su desconsolado trovador, y agrega un título más a Mario Cabré, ya que, aparte de "astro" cinematográfico y "as" de la tauromaquia, ofició de introductor de toreros en la vida amorosa de la hermosa Ava. Claro que para Frank resultó la piedra de escándalo.

Hace algunos años se habió de la posible deficiencia mental de Sacha Guitry. Sin embargo, el hombre siguió produciendo, y el cine y el teatro franceses salieron ganando. Recientemente anunció que filmaría la vida de Napoleón, y en la oportunidad se refirió a tan encomiable proyecto con estas declaraciones: "Siempre acaricié el propósito de hacer la vida del gran corso, pero para las malas lenguis no hubiera sido oportuno; por eso, antes he hecho varias películas más o menos normales y escribí dos libros que, a juicio de la crítica, tuvieron las mismas virtudes y defectos que los de cualquier escritor común."

★ El jurado encargado de proclamar a Miss Universo 1954 se decidió por una esbelta y bella estudiante de Carolina del Sur, de veintiún



SACHA GUITRY

años, llamada Mirium Stevenson, Como en todas las oportunidades, el fallo trajo las discrepancias del caso y los consabidos desmayos entre las desilusionadas aspirantes. Pero en esta ocasión la elección resultó mucho más reñida, ya que para definirla hubo que recurrir a tres votaciones, pues había empatado con ella Martha Rocha, representante brasileña.

INO ES ASI?

USTED TAMBIEN QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro
BOLETIN,
mencionando esta
Revista, y le
será enviado en
SOBRE SIN
MEMBRETE.

MATRIMONIAL "NESOR"

GUATEMALA 4427
T. E. 72-3388 - BUENOS AIRES



DE LA PANTALLA

• -:Se hace "Martin Fierro", apor fin? --Por fin y en debi-

—Por fin. y en debida forma. Existe una
excelente iniciativa de
la Secretaría de Prensa
v Difusión de la Presidencia para realizar
una película por año.
La primera sería "Martín Fierro". Desde luego, utilizará la colaboración de los elementos
más calificados de la
cinematografía nacional.

De pués de Deupar el día u la noche en visitar todo lo que ha podido de Buenos Aires y sus alrededores, Massimo Girotti se encerró en la habitación de su hotal, para estudiar su papel para la película "Los asesinos también mueren", que comenzará a dirigir Daniel Tynaire en estos días. Es el mismo que hacía Jean Gabin en "La bestia humana". En el reparto de la primera película que filmará en nuestro país lo acompañan Ana María Lynch, Elisa Christian Galvé y Eduardo Cuitiño

—Qué pasó con "Detective"? ¿Por qué difirió tan repentinamente su fecha de estreno?

—Habría que preguntárselo a su protagonista, Pablo Palitos que hace cinco papeles a la vez, entre ellos uno de pintoresco é m u l o de Sherlock Holmes. Parece que la sala elegida estaba a dos cuadras del teatro, donde se sigue representando la obra de Ziclis... y de este-modo el cine le hubiera hecho competencia al teatro, o viceversa. Pero la estrenarán en breve...

—Me alegro, Tengo ganas de ver cómo aparece en la pantalla Pablo Palitos.

—Dice Pablo Palitos, y piensa en Fada Santoro y Tongolele, ¿ver.

dad?

 El nuevo sello "Producciones Luis César Amadori" inicia sus actividades con gran impulso; va se halla en rodaie, provista de todos los recursos de mavor calidad técnica y artística, la versión ci-nematográfica de "El Barro Humano", en cuva interpretación aparecen Zully Moreno, Carlos López Moctezuma, Juan José Miguez, Jorge Salredo y Nelly Panizza, siendo su fotógrafo Antonio Meravo v su decorador Gori Muñoz, Esta producción se rodará en "Mapol", para la "Cinematográfica Cinco", pero no sería extraño que el nuevo sello productor adquiriera unos importantes estudios, situados en Martínez para sus próximas películas,

• - Finalizó "Surcos

en el mar"?

-Faltan pocas escenas en interiores. Recientemente, a bordo del petrolero "Comodoro Rivadavia" se filmaron importantes secuencias, con Enrique Muiño, Duilio Marzio, Adolfo de Almeida y Hugo Salas.

-Kurt Lang, el director, se habrá puesto una gorra de marinero...

• En una versión libre y modernizada, según anuncia "S.I.F.A.", veremos la vieja obra teatral "Muerte Civil", de Giacometti. La adaptación fué escrita por Carlos Alberto Orlando, y la dirección corrió por cuenta de Alberto D'Aversa. En su interpretación se agrupan Armando Bó, Diana Ingro, Diana Miriam Jones, Carlos Pereili, Alberto D'Aversa y Claudio Lucero. Tiene música de J. Rodríguez Faure, fotografía de A. Prieto, sonido de G. Szulem y compaginación de R. Canterbetti.

El maestro Alberto Ginastera dió término a la música de fondo que llevará "Su seguro servidor", producción de Sudamfilm que dirigió Edgardo Tog i, con Juan Carlos Mareco (Pinocho), Francisco (Pinocho), Francisco Alvarez, Héctor Calcaño, Carlos Enriquez, Berta Ortegosa, Hilda Rey, Cavetano Biondo, Marcos Zucker y Julia Vidal en el reparto,



Fada Santoro es, por lo que muestra, otra beldad que será descubierta por el inefable Palitos...

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"MI AMIGO EL LADRON"

(Cine Monumental)
MUY COMICA...

MUY COMICA... Y CON TOTO, QUE ES UNA FIERA

El vigilante, Aldo Fabrizi, persigue al ladrón, Toto; después se hacen amigos. Con esto solo, el cine italiano nos narra un cuento lleno de sabor, de gracia, de picardía... y humanidad. La persecución a través de la campiña tiène aciertos humorísticos de gran calidad. De vez en cuando, empaña la película alguna nota gruesa, sainetesca... Pero al final se redime, con un epílogo que es una "trougo después de su parte de su película alguna nota gruesa, sainetesca...

vaille". Por sobre todas las cosas, se destaca Toto, el cómico
que conocimos "alquilándose de muerto" en "Nápoles millonaria", de extraordinaria expresividad,
inmenso granuja,
que se las sabe todas. Su ladrón es tan
perfecto que le roba
la película a Fabrizi.

"EL CURA LORENZO"

(Cine Metropolitan) SIMPATICA BIOGRAFIA

Se podría haber hecho mucho más, en el cine, con la figura del Padre Lorenzo Massa, el fundador del club San Lorenzo de Almagro,

pero así como está, sencilita y simpática, desgranando su argumento en pequeños incidentes vecinales, se ve con agrado. No está la obratotal del padre Massa, que se extiende a los exploradores de Don Bosco, pero sí su gran corazón, y su eficacia catequizadora, Angel Magaña compone la figura del sacerdote.

CRITICA EN GOTAS

- "Maleficio".—Tres episodios unidos por un anillo. Es un anillo de compromiso. La boda con el cine no se produjo.
- "Invitación, Diga que no la recibió.



Frente a Laguna Fría fué rodada esta escena, en la que aparecen la heroína del libro de Valbeck y Eduardo Cultiño, janto a un extra.

"CAIDOS EN EL INFIERNO": EL ULTIMO FILM DE LAURA HIDALGO

por LITO-OSCAR



Los amantes del film, que deben arrostrar mil peligros. Son Laura y A. de Mendoza,

Una buena oportunidad se le brinda a la estrellita I. Roy en "Caídos en el infierno".



Laura Hidalgo y Eduardo Cuitiño son los protagonistas centrales de este fuerte drama que dirigió Luis C. Amadori.





UN RECIO TEMA DIRIGIDO POR LUIS C. AMADORI

L A estrella de tantos éxitos, Laura Hidalgo, que actualmente se encuentra filmando en la Madre Patria junto a su esposo de la vida real, Narciso Ibáñez Menta, ha protagonizado antes de su partida una película que cono-ceremos en estos días: "Caídos en el inflerno", la que fué dirigida por el realizador Luis César Amadori. Versión de la obra homónima de Michael Valbeck, se in-forma que se trata de un recio tema de indole pasional y de suspenso que gira alrede-dor de una bella mujer que no vaciló en llevarse todo por delante, primero por su ambi-ción, y luego en busca de su único amor pa-ra lograr la redención.

Rodean a Laura Hidalgo en papeles de responsabilidad el nuevo galán Alberto de Mendoza; los actores de carácter Eduardo Cuitiño, Guillermo Battaglia, Domingo Sapelli y Pedro Laxalt, y las estrellitas Susana Campos e Irma Roy.

El veterano Amadori fué secundado en su labor directriz por el hábil iluminador Antonio Merayo, el creador de decorados Gori Muñoz v en la composición de la música por el maestro Tito Ribero. La novedad Ileva el sello de Sono Film y ha sido rodada en gran parte en hermosos exteriores de los lagos del sur, donde la cámara tiene amplias oportunidades de lucimiento. *



Venia Monty, la escultaral francèsa que en el curso del presente mes se incorpora al teatro Maipo,

 Desde hace un tiempo a esta parte, los teatros que presentan revistas están sosteniendo una simpática puia por llevarse el mejor aplauso. Desde luego que ese interés de los empresarios en presentar siempre lo mejor, trae apa-rejado una elevación del espectáculo.

-Calcule que aun queda en el ambiente revist ril la impresión agradable de las Fo-

lies Bergère.

-Pero Buenos Aires ha asimilado las enseñanzas dejadas, y así el Nacional, Comedia, Maipo v otras salas se apresuran en volcar hacia ellos el grueso del público porteño.

-Y lo están consiguiendo. No pasa semana sin que se pr. senten excelentes intérpretes de las más va. riadas especialidades que dan marco brillante a la hasta hace poco tiempo opaca temporada

Salpicon teatral

por JOSE A. CAMPOS

-Bueno, bueno, y ahora ¿qué novedades

hay por alli?

Que El Nacional anuncia para su nueva revista, a estrenarse el 25, a Bob Bromley, consagrado ventrilocuo de fama mundial, y ade-más las Peters Sisters, hailarinas y cantantes cuvo nombre ha transpuesto con gran resonancia todas las fronteras.

-Magnifica la variedad, v si a ello le agregamos que seguirán actuando la consagrada cantante japone-sa Ranko Fujisawa v el celebrado cuarteto Cetra, tendremos un programa -de muy buenas proyecciones y que hará trabajar más a los empleados de la boletería.

-La verdad que esto me satisface como porteño y como admi-rador de las revistas nuestras.

● —¡Hola, hola, escúcheme que le traige una noticia que causará sensación en nuestros medios artísticos y que le dará más satisfacción aún al comprobar que aquí tenemos material excelente;

-Me imagino que estará hablando de la s revistas nuestras.

-Eso es. De las coristas y de las vedetes. Usted sabe que Nélida Roca, el despampanante churro argentino, se ha sometido a una operación quirúrgica.

-Entonces El Nacio-

nal se verá privado de contar por algún tiempo de esta simpática figura. ¿Y cuándo volverá? . .

-Mire, la interven. ción quirúrgica no es ningún problema, pero el mismo lo ocasionará esta novedad.

-Hable, hable, que

soy todo oídos.

-Esta exclusividad se la doy para que PBT se anote un poroto. Nélida Roca no actuará en El Nacional ni en ningún teatro por-teño, quién sabe hasta qué fecha.

−¿Se retira de los

escenarios?.

-No, qué va. Ha sido contratada para actuar en el Folies Bergère, en la propia sala de París

Pero, ges cierto

—Como que me llamo como me llamo, ¿No le había dicho una vez que aquí teníamos material excelente?

-Pensar que vinieron a descubrir valores aquí, cuando nosotros creíamos que tenjamos que importarlos.

- Ins derivaciones que traerá esta noticia!

■ -: Cómo andan las revistas del Maipo?

-Mire, el espectáculo es bueno, los diálogos macanudos, pero hay algo que no anda.

_: Qué será! :Se pue-

de saber!

-Mucha gente entra en esa sala con el ánimo de extasiarse con los nuevos churritos franceses, y...

· -Oiga, oiga, que feos no son.

-Yo no digo eso, sina que con el cambio la revista porteña no ha ganado nada,

-¿Y entonces!...

-Mire, salen y se van quedando como figura de exposición. Hay que poner más sal, más agilidad en los bailes y en las canciones.

-Ahora caigo lo de caras largas y los cuchicheos a la salida de cada sección.

◆ —¿Usted se imagina cómo está el Comedia? —Si; dicen que es al-

go para no perder detalle.

–La otra francesita del Folies, May Avril, ha kvantado alii una tromba de aplausos.

—La jerarquía se impone, desde luego. : Lástima que el chamaco Miguel Aceves Mejías y sus mariachis ya terminen:

-Pero no se haga ningún problema, pues irá, según chimentos, Marco Antonio Toyar, un mejicano que se las trae.

-;Ah, ya caigo! El hijo musical predilecto del genial Agustín La-

-El mismo que recorrió junto a él todo el continente presentando sus canciones.

-Supe de los éxitos que conquistó y esperemos que aquí siga cosechando esos aplausos que el público le brindó hace una semana en Radio El Mundo cuando se presentó en Estrellas a Mediodía, *



Las Peters Sisters animarán con sus balles y sus canciones las revistas de El Nacional, Las exigirán,

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

Próximas novedades en el Casino

Santiago Ayala, "El Chúcaro", destacado intérprete de nuestro folklor, secundado por Atahualpa Yupanqui, firme valor de nuest a canción autóctona, con la colaboración de una orquesta junto al organista Charles Wilson, presentará un es-pectáculo titulado "Por los caminos de América", en el que figuran sentidas escenificaciones de nuestras danzas, cantares y leyendas. Esto será a mediados de este mes,

más allá, para septiembre, e tablado será ocupado por el "ballet" de Katherine Dunham, conjunto de danzarines de color que hiciera su presentación con singular suceso hace varias temporadas en nuestros escenarios capitalinos.

Cambian de espectáculo en el Buenos Aires

"Al derecho y al revés... los sinvergüenzas son tres", es el título de la pieza de Germán Ziclis que subiră a escena en el teatro Buenos Aires en la semana próxima.

Y los mentados tres sinvergüen-

zas son, nada más y nada menos que Alberto Anchart, Tito Lusiard) Severo Fernández que, al frente de un homogéneo conjunto que cuenta con la participación de Nelly Laines, Emilia Helda, Alberto Anchart (h.) y otras destacadas figuras de nuestra escena, harán 'as travesuras que son de imaginar en estas piezas del popular autor de seguros éxitos,

"Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina"

A partir de hoy se ofrecerá en el Argentino esta obra que puesta en escena por primera vez, en traducción propia, por Florencio Parravi-cini, se constituyó en una de las más firmes y logradas interpreta-

ciones de nuestro máximo bufo. Y es ahora José Marrone quien, en un esfuerzo estimable por escalar posiciones en su carrera de interprete cómico, asumirá la responsabilidad de emutar al tan recor-

dado protagonista.

Acompañan al citado actor Juanita Martínez, Pedro Fiorito, Laura Hernández y un nutrido conjunto que dirige Enrique Duca. *



Volverán a nuestras salas nocturnas las voces del dúo Verón-Sauce. Serán nuevamente todo un éxito.



Está de regreso de nuestra ciudad la simpática Gitanela. Esperamos verla pronto en nuestras salas,



Héctor Pasquali, primer actor cómico de los micrófonos de Radio El Mundo, que anima las noches porteñas.

De noche en Buenos Aires.

Por CAMPITOS

- Nuevamente las noches porteñas recibirán una nueva dosis de buen espectáculo. Reconocemos que era necesario, pues nuestra ciudad había perdido parte del brillo que la ponían a la cabeza de las ciudades más alegres y divertidas de América.
- Las firmas propietarias, como asi también las direcciones artísticas de muchísimos locales porteños, han notado considerablemente la ausencia de numeroso público a sus salas. Este ha sido uno de los motivos principales para que los aludidos pongan vistas a mejorar sus espectáculos y ofrecer así a sus favorecedores lo que realmente han pagado.
- Chateau Caucasien es uno de los locales porteños que están dispuestos a alcanzar en nuestra ciudad un plano verdaderamente preponderante en las noches porteñas. La cotizada sala de la calle Córdoba presentará en esta semana una petit revista animada con las principales estrellas de nu stro cielo y de países hermanos.

- Goyescas, que recientemente nos ofreciera una revista no muy recomendable para el público adicto a esa concurrida sala familiar, ha resuelto con buen criterio renovar totalmente su elenco. Su dirección artística ha logrado para tal fin la presentación de una nueva revista musical que bajo la dirección del conocido Jean Cartier hará su presentación también a mediados del mes en curso.
- Cero Club, que en la actualidad ha logrado un lugar privilegiado en las noches porteñas, espera dar a todos sus asiduos concurrentes y aquellos que pronto también lo serán, una noticia que hará época en el Buenos Aires nocturno. Esperemos que Trto, su dinámico propietario y dirertor, pueda darse ese gusto y nos otros el de publicarla.
- St. Morrys espera también a breve plazo darnos la gran noticia. Paly su simpática propietaria, estaría polograr el concurso de un extraord nario cantante centroamericano. De confirmarse la noticia, la misma ser recibida con gran alegría por part de todos los pegados al mostra dor de la coqueta salita de la cal Tucumán.
 - El Tronío tampoco dejará que s espectáculo pierda el colorido y c tegoría que hasta ahora ofrece en s escenario. La buena y acertada d rección artística de dicha sala es en trato de lograr para sus apla didos espectáculos la presentaci

de un notable cantante mejicano, que a no dudar será la sensación de la próxima temporada.

- Chantecler no podía perderse la oportunidad de presentar en sus show musicales a la éscultural morena Dora Moreno. La estrella del ritmo afro-cubano, apenas hizo su aparición en el escenario del Comedia, tentó a los vecinos, y éstos no dejaron perder esa oportunidad, llevando a la aplaudida "venus de bronce" hasta su concurrido palacio.
- La Araña sufrió la ausencia de su animador número uno; Juan Carlos Martínez. El eficaz cantante y pianista fué atacado de una fuerte gripe, de la cual ya se ha repuesto notablemente, incorporándose de inmediato a las festejadas "noches de romance" que ofrece la concurrida sala de Cabildo y Olazábal,
- La Armonía anunció con gran pompa la vuelta a su escenario de Horacio Deval, la nueva voz del tango que triunfa actualmente en los micrófonos de LR1 Radio El Mundo.



La popular pareja que forman "Dolores y Zapata", auténticos estilistas de la danza argentina, viene conquistando un significativo éxito en el Chantecler, donde se presentarán diariamente durante todo el corriente mes.



KARANUVA

PALMOLIVE

Loción Suavizante para después de afeitarse.

INDISPENSABLE PARA LA AFEITADA DIARIA

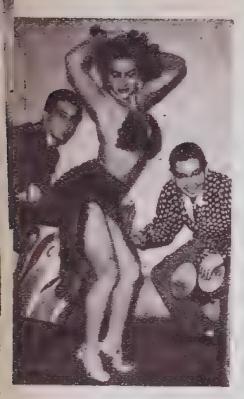
Qué sensación de frescura y suavidad brinda Karanuva! Deja el cutis suave, cicatriza los cortes invisibles y facilita la afeitada del día siguiente. Karanuva

perfuma con una fragancia para hombres que gusta y atrae a las mujeres... Pruébela hoy mismo... y compruebe qué macanuda es Karanuva! Compare su calidad y su perfume!



\$ 11 - v 5 7-

"CARA NUEVA" CON KARANUVA



Taluhama, la estrella cubana que conquista a Buenos Aires con el ritmo de sus bailes. Triunía en Maracaibo,



Dardo Félix Palorma nos ha presentado su última composición, "El Boyerito", que ha firmado con C. Marín,



Dora Moreno, la atrayente "Venus de bronce" que ahora anima los shows musicales de la sala del Chantecler.

El festejado cantor sigue demostrando poseer cualidades que lo ponen sin lugar a dudas entre las primeras figuras de nuestro tango.

- Manhattan, como diéramos la primicia, se apresta a celebrar sus 10 primeros años de vida. En su elegante local los días 19, 20 y 21 echarán la casa por la ventana. En una magnífica fiesta desfilarán todos aquellos que engalanaron sus programas, recibiendo hermosas mediclas y plaquetas recordatorias. Astros y estrellas de nuestro mundo artístico engalanarán dicha fiesta.
- Tito Bar, de Hipólito Yrigoyen 687, es el encargado de ofrecernos cada semana una grata nueva. Su dinámico director propietario es el hombre de las ideas renovadoras. Es así como todos los que allí concurren se encuentran cada noche con algo nuevo que es digno de los mejores comentarios, y con la encantadora Mery, que deja a todos mudos, sin comentarios.
- La confiteria Richmond de Esmeralda también nos ofrecería una gra-

ta sorpresa. Su elegante y visitada sala sería engalanada desde el próximo mes con la presentación en su escenario de cotizadas figuras de nuestra música autóctona. Aplaudimos la nueva resolución de su inquieto propietario, digna de los mejores elogios.

- La Querencia, que es clegida por todos los amantes de las cosas de nuestra tierra para presenciar sus funciones, no saben darle el verdadero sabor criollo que ésta necesita. Un poco de buena voluntad y de mayor compenetración en sus programas valorizará un ciento por ciento sus amables funciones.
- Los Inmortales poco a poco se va vistiendo de gala. Las nuevas y modernas refacciones que Chiche, su eficaz propietario, está imponiendo en su elegante local, van haciendo que éste sea el preferido por todos nuestros artistas y público después de las funciones, logrando que el mismo se convierta en una grata reunión de alegría y sana camaradería, *

Surcando el disco

UNA de las mejores muestras de nuestro folklore ha sido grabada por Atahualpa Yupanqui en el disco Odeón 55926, donde, acompañándose con guitarra, canta la zamba que le pertenece: "La tucumanita". En el dorso le escuchamos la milonga canción "Las cruces", que escribió el mismo en colaboración con Roberto Cuello.

En otro género grabó para la misma marca, con el Nº 55930. el
cantante melódico Fernando Torres, a quien
secundó la orquesta
que dirige Dan Rogers.
Entregó el mismo una
buena versión del vals
"Bajo el cielo de París" de M. Giraud, con
letra en castellano de
B.n Molar, perteneciente a la película homónima. Escuchamos en
el acople la canción de
Adolfo Salas "Cita a las
seis".

The Ames Brothers, con el acompañamiento de la orquesta de Hugo Winterhalter, llevó al surco la canción "Debe ser cierto" ("It must be true") de Arnheim, Cliford y Barris, y en el dorso, la popular pieza "No puedo darte más que amor" ("I can't give you anthing but love") de McHugh y Fields.

Dos tangos "de mi flor", ejecutados con ritmo de baile, imprimieron en el disco Victor 68-1054 Angel D'Agostino y su orquesta. Son ellos "Muchacho" de C. E. Flores y Edgardo Donato, y "El

cocherito", que pertenece a Adamini, D'Agostino y Attadía. En las partes cantables se luce Rubén Cané.

En 331/3 RPM, del sello Music Hall, Jorge y su organo, con arreglos de George Kenny, grabó la placa LP 1046, donde le oimos el fox de Rodgers y Hardt "Blue Moon" ("Luna triste") y la habanera de Traider "La paloma". En la otra cara se encuentra el fox de Evans, Hargreaves y Damerelli "Sí" ("If"), y el de Riog y Sherr "Quiéreme mucho".

Para Columbia el cantante Leo Marini con la orquesta de Fernando López y el trío Los Halcones registraron en el disco 25008 el son humorístico de Othio Portal "Me lo dijo Adela", y en el dorso el son moruno de Manolo Alfonso Valdés "Así son los quereres". Es un disco que gustará.

★ Otra entrema de la misma compañía y del agrado de los aficionados ha de ser el impreso por Rosemary Clooney con Harry James y su orquesta. En la placa 20064 grabaron el fox de Conrad y Magidson "El Continental", y en el complemento la cunción de Warren y Mercer "En el tren a Santa Fe" ("On the Atchinson Topeka and the Santa Fe").

★ Rusty Draper y la orquesta de David Carroll llevaron al disco de Mercury 50002, que



ROSEMARY CLOONEY



A. YUPANQUI



RUSTY DRAPER

entregó TK, el antigus fox de Norton, Watson y Burnett "Melancólica nena" ("Melancoly baby") y la rumba de John Horton "El tren con ritmo de rumba" ("The train with the rumba beat"). Vale la pena escucharlo. *

Greguerias inéditas por Ramón Gómez de

la Serna

_(Especial para PBT)___

Conflicto entre las rosas en capullo. ¡Serán de las que se abren o de las que no rompen su her-mético silencio?

Al fondo del mar van muchas más cosas de las que podemos pen-sar: van las alianzas fallidas como anzuelos escapados al sedal de la caña de pescar.

Cuando el conejo se mete en su madriguera reposan los pies de la noche.

Los que se comen las uñas se las miran repetidamente para ver si les quedan aun bastantes para toda la vida.

Los arbolillos de nuestros nervios se identifi-can con los árboles sin hojas del invierno: por eso es la estación que nos pone más nerviosos.

La estatua con los brazos en al-to nació en el pasado pomiendo banderillas at fu-

guitarrista que ocompaña a la bailadora baja la cabeza enfurruñado, celoso de que ella baile para los demás.

Para el fumador de tabaco negro, el que fuma tabaco rubio es como si fumase pelo de rubia.

Cuando los timrecian represen comer pescaditos,

Hay dias en que dar cesantes de todo.

Hay un momento al ir a atravesar la calzada por la que vemos que sólo viene corriendo un ciclista, que sus dedos inútiles

Los camareros miran hacia abajo a las mujeres parada de troleque salen como si se alimentasen de ción en otra: era tobillos.

En el fondo del bres de la vieja mar, los grandes casa de familia peces y medusas no sonaban, pa- están dedicados a tar la sordera del pero les falta la hermanito muer- botella de manza-

Sirena: compensalimos a la calle dio del ruido de como para que todos los vientos.

> El agua es tan espiritual, que. aunque se queme, nunca deja cenizas.

Los pies con el destino nos son unos peines agarra por el que nos han sabrazo. Hado demasiado abajo:

> Le vi en una bús y a continuasu sosias.

Historias de la historia

por Antique Curioso

Celebraciones

CADA país, como cada comarca en la tierra tiene un rasgo pro-minente, celebra sus fiestas de dis-tinta manera. Indudablemente hay algunas que tienen características en relación con las tipicamente locales,

Nosotros, por ejemplo, al iniciarse la temporada veraniega en Mar del Plata, celebramos la bendición del océano Atlántico, en esa parte de nuestro litoral marítimo. Pero la ceremonia se limita simplemente, a las aspersiones del sacerdote. El resto queda librado a un programa de fuegos de artificio, música, etcétera.

Los turcos -sin embargo- difieren totalmente de nuestro modo de encarar la bendición de las aguas. Para elios la fiesta está commonias ritualis v de un acto cen-

tral que no se cumple en ninguna otra parte del mundo.

En el mes de enero de todos los años se procede a la bendición del Bósforo, en una aldea llamada Makri-Kenul. Alli se reunen los principes de la iglesia ortodoxa, con todo su boato bizantino, delante una









procesión integrada por multitud de fieles. Junto a ellos está también un conjunto de mocetones musculosos. Luego de una serie de ritos arcaicos, el sacerdote de mavor jerarquia arroja al agua una cruz de madera, acompañando este acto de una breve oración impetratoria.

Concluído ese proceso, los muchachones mencionados se tiran al agua y se entabla entre ellos un violento combate, pues cada uno pretende apoderarse de la cruz de madera que flota sobre las olas en un continuo vaivén. La tarea resulta dificilisima y exige ser muy buen nadador, para poder desplazarse con fuertes brazadas y resistir los empujones de los distintos rivales,

Mientras tanto, los asistentes a la reunión gritan, hacen chistes, sº mofan de los nadadoras menos diestros o excitan con sus voces a

sus favoritos. La lucha se prolonga durante largo rato, hasta que, al fin, surge de las aguas uno de los mocetones esgrimiendo en la mano el madero de la cruz. Seguidamente, todos vuelven a la aldea,

lanzando vítores al vencedor. Posiblemente sea esta la única bendición que se desarrolla de la manera que dejamos transcripta, pues en los demás países se limita a la bendición con el hisopo, acom-

pañada de procesión y cánticos. La que se lleva a cabo ante el Canal de la Mancha es muy pintoresca, pero nada tiene que ver con el acto movido y entusiasta que tie-ne lugar en el Bósforo. Otra cosa ocurre con la celebración de la cosecha o de la vendimia. Entonces el asunto cambia, sobre todo en lo que se reflere a la recolección de la uva, cuvo zumo influye tanto sobre los celebrantes. Pero esto será motivo de una próxima narración. *

El ganador de apuestas



Dice que nunca perdió una apuesta de las que hizo porque siempre que apostó salió bien del compromiso.

Una vez en una fonda apostó que se comía (y aún los dientes se monda) tres gordas gallinas frías.

Al terminar la comida sintió apetito otra vez y agregó una más, hervida, a la cuénta de las tres.

Contento con la victoria (tiene muchas como ésta) decidió sumar más gloria a sus yloriosas apuestas. Seis copitas de ginebra y seis de caña agregó y por no cortar la hebra con seis de ron "las mojó".

Tiene sus dichos y citas para justificación: "No le vengan con sopitas al que nace comilón."

También se le oye decir sobre todo cuando cena: "Siempre conviene dormir con la barriga bien llena".

y como si fueran panes para diabéticos, él mo se come los refranes porque son tinta y papel...

LEGUISAMO Y SUS TRIUNFOS EN LA POLLA DE POTRILLOS

EN 1928 Leguisamo condujo en la Polla de Potrillos a HECHICERO, un hijo de Polemarch y Hecla que defendía las sedas de Faithful y cuidaba Francisco Maschio. El alazan tostado superó en la apuntada ocasión por 1 y 1/4 cuerpo a Melenik, a media cabeza del cual arribó Sersnus en 1 37" 1/5, abonando a ganador \$ 14.20 a pesar de que terminaba de logram dos triunfos consecutivos. Dos años después, vale decir en 1930, repitió la hazaña con otro pensionista de Maschio. Se trataba de SCHOPENHAL ER, hijo de Gontran, de a ecurie Yeruá, que aventajó por médio cuerpo a Infidente en 1 36" 4/5, pagando a ganador, en pareja con Merezco, que no figuró, \$ 4.50 por cada dos. En 1933 sale airoso con el modesto il! descendiente de Yuyito, que por 3/4 de cuerpo aventajó a Hindenburg y por más de tres largos a Cute Eyes, abonando \$ 11.70. El mencionado ejemplar también era del Yeruá y estaba al cuidado de don Pancho. Con REBAÑo, en el año 1935, conquista por cuarta vez la tradicional justa como consecuencia de que el ganador Haut Brion fué distanciado completamente de mareador por ocasionar molestías a varios de sus rivales. Rebaño, era hijo de Re-echo y defendía las sedas del Indecis, estableció 1'36" 2/5 y pagó a ganador \$ 5.—. Ocho años después BLACK OUT le da oportunidad para lucirse ampliamente, ya que en final intenso aventajó por solo medio pescuezo a Embate, que conducía Rubén B. Quinteros, en 1'36" 2/5. El pupilo de Miguel Carelli bagó \$ 5.90, estando cotizado en segundo término en pos de Supremo, que legó tercero. Y cierra su serie con PANCHO FREDDO en el año 1949. El descendiente de Meadow en Mísera que cuidaba Manue Alvarez (hijo), aventajó por dos cuerpos a Enigmatic en 1' 36" 3/5 pagando \$ 12.70 a ganador.

Marginales

- El mejor tiempo de la carrera está en poder de Mineral que, al ganar en la temporada de 1931, empléó 1'35" 3/5.
- El primer jockey que ganó la Polla de Potrillos dos veces consecutivas fué Vicente Fernández (años 1902-03) y años después Emilio Ruiz se impone en tres temporadas sucesivas (1924 al 26) con Capablanca, Macón y Goldseeker.

¿Lo recuerda Ud.?

El sport más elevado está en poder de Chopp (\$ 142.—) y el más reducido Botafogo que abonó \$ 2.15, *



drineo Leguisamo, que ganó seis ve ces la tradicional Polla de Potrilios.



DESPUES DE SU TRIUNFO en la Polla de Potrancas. Elite retorna al pesaje conducida por Juan P. Artigas. La hija de Seductor, que se mantiene invicta, se consagró como la mejor representante de su sexo al imponerse en la prueba.

The Aciertos de Par

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo último en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BELLMAN	\$	2
MIGUELON		
MYSORE		
LA FERTE	94	4.20 y 2.20
LE MATELOT	9.9	4,20 ,, 2.30
PREFERENTE	34	2.60 u 2.30

Abonaron placé: Antenita, \$ 2.40, y Olivar, \$ 3.50, integrantes de nuestra fórmula,

PALERMO

CRUZ DEL	PLATA	\$ 3.10
HISPANO .		" 4.— y 3,10
AGUILERA		4.20
ELITE		., 2.90 , 2.40

Abonó placé: Salve, \$ 2.90, integrante de nuestra fórmula,

HIP, DE LA CIUDAD EVA PERON

			-										
VANITIE	 - 14	,			_		le .	,				.40	
VALINDO		÷		e	į.	į.		-		44			2.70
SLAP			-		×	ı			Hz.	24	3	-	 2.50

Abonaron placé: Guía y Sintaleya, \$ 2.90, y Trencita, \$ 3.40, juiegrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

652 ACIERTOS

Desde el 19 de enero del corriente año.

HIP, DE PALERMO

Ganadores																					1	2	8	
Placés	Þ	4	٠	10-	1-	•	1	4	4	٠	۰	,	٠	۰	ı	22	m	÷	=			\$)1	ă	

HIP, DE SAN ISIDRO

Ganadores																				129
Placés	-	Æ	ì	h	-	٠	-	-	٠	-	٠	٠	r	ı	٠	1	1	44	-	77

HIP, DE LA CIUDAD EVA PERON

	 	116
Placés 🔒 🦲	 	134

Comentarios para el sábado en San isidro.

Bravos milleros en el Reconquista

bre una milla, centraliza el programa del sábado próximo en el hipódromo de San Isidro. Animarán
dicha carrera, Unicorn que perdiera
injustamente frente a Limburgo;
Umpapa que llegó 3º en esa misma
carrera; Cachador que se reintegra
a las luchas con buenos ensayos;
Atadito, que se halla en condiciones
de rehabilitar e y otros calificados
contendores como Narrador, Essence
y Milco, que darán a la carrera
máximo brillo, dado que habrá de
tener un desarrollo de interesantes
alternativas.

PRIMERA CARRERA - 1.500 metros

Candidato: PIQUERO, por su 2º de Aguará en 1'36" 2'5 y por el buen estado que luce.

Enemigos: UNDIWAR, que debuta llegando 3º de Talero, en buena demostraci n: EPUPEL, por su 4º de Aguará; ECHE, que debe mejorar y CENIT, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA - 1.000 metros

Candidata: HEART, que al reaparecer per lió frente a Okapi, una carrera que había ganado en todo el recorrido.

Enemigas: CATTIVA que vuelve bien; NARCISA, por su 29 de Escudería: REAL BOINA, que viene arrimando y GAVIA, que tiene producidas buenas carreras.

TERCERA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: ALHAJA, que derrotó en lucha a Nyleptha, y que acusó progresos en su entrenamiento.

Enemiga: NYLEPTHA, que luego de perder en lucha con Alhaja, se impuso en buena forma a Henna.

CUARTA CARRERA - 1,300 metros

Candidata: SALVE, que perdió en lucha con Aguilera, Mantiene alta preparación,

Enemigas: AVILA, que se estrena con un buen cotejo de 1'22", con Lorraine; CALCUTA, por su 4º de Rigolarde; LA CHICHA, por su 2º de La Ferté; CIN-CHONA, por sus dos buenas carreras, y ANTENITA que se clasificó 3º de La Ferté, en discreta demostración.

QUINTA CARRERA - 3.200 metros

Candidato: REFULGENTE, que escoltó a Le Matelot en 4'5" para los 3.200.

Phonoiticos de PHI

- 19 PiQUERO Undiwar
- 2ª HEART Cattiva y Cia.
- 33 ALHAJA .- Nyleptha
- 49 SALVE Avila
- 58 REFULGENTE Macanazo
- 6ª UNICORN Atadito
- 7ª OLIVAR Ibicué
- 8ª AFANANCIO Talerazo
- 93 GEENDA Lady Love

Finemigos: MACANAZO, que se clasifico 4? y último, pero cerca de Refulgente; EDWARD, que está bien preparado y TIRALINDO, que se ha recuperado.

SEXTA CARRERA - 1.600 metros

Candidato: UNICORN, que sufriendo importantes tropiezos escoltó a Limburgo en 1'35" 4|5.

Eachigos: ATADITO, que fracasó al reaparecer por el estado de la cancha: UMPAPA, por su 3º de Limburgo; CACHADOR, que retorna bien puesto y NARRADOR, que hará valer los kilos que recibe de sus rivales,

SEPTIMA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: OLIVAR, por su 2º de Bandero en destacado tiempo. Ha progresado.

Enemigos: IBICUE por su 3º de E3partillo en 1'37"; BLUEMFONTAINE, que ensayó en 1'27" 25, y BINOMIO, que se inicia con ensayos de cierto mérito.

OCTAVA CARRERA - 1.400 metros

Candidato: AFANANCIO, que cuenta con ensavos de primer orden. Se inicia listo para ganar.

Enemigos: TALERAZO, por sus ensayos suaves, pero buenos; ¡HOLA!, que tiene buenos cotéjos; ZANDER, que acaba de conducirse bien, y GUALLIPEN, por su buena pasada de 1'27".

NOVENA CARRERA - 2:200 metros

Candidata: GLENDA, que tuvo muy buena actuación en pos de Et Bien! y Ma Petite.

Enemigas: LADY LOVE, que anda bien: DELAGOA, por sus dos últimas victorias, y BESTINEE, que derrotó bien a Rag Time en 2'30" 4|5.

SANISIDRO PROGRAMA OFICIAL



REUNION Nº 59

SABADO 7 DE AGOSTO DE 1954

1 CARRERA

PREMIO WEST

A las 11.30

MADRE

ara mba

Blue Haze E. F eet

La Phaza

Bas B'eu

Bayosa

Vativa

Rotella

Enston

La Loba

Vormandie

Pomegranate

Meilia Luna

Ethel Dog

Rosa Dascat

Elan

Fire Fly

ENTRADA: \$ 106 .-

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el corriente año)

57

51

57

37

57

57

37

57

57

57

57

57

57

JOCKEY E. Spizzieri

E. Catalano

no correrá

R. Picón

J. Ibarra

M. Bergós

Sberna

H. Pantanali

L. Carreño

E. Mernies C. Zingoni

.J.

	CUBABOR.	
F.	A. Costa	
M.	A. García	
\mathbf{F}	J. Mamone	
E.	Labrador	
	-	

C. Loyarte A. d. l. Santos P. García

Martinez J. M. Boquin A. E. Elnen R. I. P. Bruno L. M. Farlas

A. Gorosito J. D. Ivas

N. J. Cuello M. Alvariza Instia

R. Garcia

l negra, dos bda. y g. bl. 2 cza., lun. y br.bl., g.cza.

1 tc., mg. bl. a l. y g. col.

I turquesa, fi. y g. gran.
I y g. bl., mg. es-, color.
I mar., mg. bl. a r.v.yg.nj.

 $\frac{\mathbf{k}_{\star}}{\mathbf{57}}$ CABALLO

Iñaki Masterpiece Blue Sky 4 Eche Piquero 5

6 Edicto Cenit Epupel 8 9 Racontenr 10 Boyante.

Natal H 12 Petit Fox 13 Nonant | 14 Parangón 15 Brocal

16 Undiwar Ibérico 17. 18 Niño Poster

O. Mateneci P. Alvarez $\frac{57}{57}$ no correrá 3.5 51 M. Montero CHAQUETILLA

7 rosa, mg. b'., g. color. 8 az. el., est. or., g. az. el. 9 y g. negra, cost. color.

10 y q. gran., mg. turquesa Il tq., est. col., mg.ng., bl. 12 mar., mg. y g. colorada

e. PADRE 4|Catanguito 4 Gran Due 4 Bahram 4 Chulmleign A. Avero R. Pena J. Leguizamón 4 Guatán 4'Averno 4|Sel, Hassan 4 Lord Brion Bulldozer

4 Cruz Diablo 4 R. d. Bosque 4lChacabuco 4 Churrinche 4 Bhopal 4 Royal Tip

4.Umidwar 5 Avestruz 6 Poster

4 Enemigo

4 Chacaburo

4 Royal Tip

Clio 13 mar., lun., mg., g. amar. 14 cz.yng.a r.v.,mg.cz.,g.az. 15 ngr., mg. vd. n., g. α c. 16 vde. nilo, lun. y g. col. 17 y g. ng., estr. turquesa 18 y g. bl., mg. a r.v. vio.

20 CARRERA

PREMIO MURANO

J. Arriagada V. Perevra

A las 12.5

DISTANCIA: 1.000 METROS

L. E. Crosato J. A. Garone Luis Calistro R. A. Nevi M. J. García R. E. Rolriguez J. O. Zaragoza F. L. Clerc T. Arana E. Pas ual H. V. Martucci S. Degregorio H. F. Rotta S. García M. Baldini A. Carabajal Atted

H. Pricolo Maschio Nasif M. Casino O. González F. Pisa A. Casalini Croce

R. Fredes A. Quijano Vaz/m Turano

1 Enmendadora 57 Madrecitas 57 Real Boina 24 **Toinette** 57 Winetaste 57 ä 6 E. de Plata 37 57 Toulousse | g Altraniuz 57 Bruñidora 9 57 0.1 Espinita 57 11 Cuscuta

12 Buena Amiga 57 13 Herence 14 Heart 37 **Voemí Greve** 15 57 16 Cherta 57 Genoviéve 57 57 57 Negra Uva 57 37

17 18 Arriesgada 19 Carambola 20 21 P. d'Italie 22 Probable 2.2 Malgacha 24(Cattiva 25t Narcisa 26 Laurelia 27 Gavia 28 Sarabel

29 La Muñeira

53

51

53

I. Leguis J. Sherna Leguisamo M. García H. Dovat R. Rodríguez H. Padula O. Pellegrino G. Fridman E. Martueci V. Lattuca Ferrin 37 H. Ciafardini A. Demattei J. Villegas N. Alvarez N. Alva H. Raia Ro correrá L. Boggiano D. Campero J. Labanca 57 X. X. J. P. Artigas 57 A. López F. Purita 53 53 R. Royo I. O. Tapia

R. Guerrina

Alumbre 4 Black Out 4 Soslayo 4 Caporal 4|Los Alpes 4)Charal 4,Bhopal 4/The Druid 4 Barandal 4 Risco 4 Snob 4 Herodes 4 Remo 4 Alumbre 4 Sandor 4 Malicioso 4. Esquinazo 4|Churrinche 4 Posible 4 Wallis 4 Bhopal 5|Mar Caspio 5, Tintoretto 5 Patrimonio 5 Amabost

6|Gaitero

ENTRADA: \$ 100 .--M. Antonia M. Roxena Boina Rija Tasmabia La Qurua W'solika Tonmimar Tronera Peñdaveira Estrella Cachnela Sta. Donotea Huacolera Hessian Fly La Frande Concord'a Ahué. Audacieuse Docita Old Girt Portable Homan Maña Charla Nasbiya Lolocha Guayaca Picana

Normandia

1 bl., mg.ng.ycol.atd.,g.ng. 2 nja, bda. y g. turquesa 3 bl. y ro. a cd., g. color. 4 rosa, fj. az. el., g. a c. 5 idem idem 6 azul, mg. y g. mar. 7 bl., br. az., g. colorada 8 ng., mg.col., bd.vd.,g.bl. 9 vde., mg. y g. blanca 10 v.n.ynj.ar.o.,mg.yg.az.el.	CHAQUETILLA 11 y y, color, fj. blanca 12 esc. col., g. plomo 13 negra, mg. y q. violeta 14 az. y gr. a r.h., g. gran, 15 ros. y ng.ar.h.,mg.yq.tq, 16 lila,mg.vd.ycol,acd.,q.bl, 17 bl.,mg. a r.v.,ng.,g.gran, 18 y g. ng., cost.ybr. az.el, 19 viol., mg. rosa, q. a c.	20 y.g. cz., est.or.vj.mg.bl. 21 turq., mg. viol., g. oro 22 esc. color., g. verde 23 mand., mg. v.n., g. viol. 24 bl. y gr. a r.v.mg.yg.gr. 25 coldent filem 26 ora vjo., br. y g. cereza 27 ng., hb. col., g. a casc. 28 bl. y mar.p.m.h., g.blca. 29 o.vj. y az.m.p.m.h., g.col.
3ª CARRERA	PREMIO SNOB	A las 12.45
CUIDADOR J. M. Boquín H. B. Cornell E. C. Boni J. C. Andretta A. F. Arauz 1 y g. bl., mg. a l. vdes.	du Jour 56 no corverá tha 53 H. Artigas rita 53 no correrá da 53 no correrá	ENTRADA: \$ 115.— e PADRE 3 Guif Stream Silembrujo Naihati 3 Guatán Minoría 3 Blizzard Cardencha 3 Full Sail Alone
4¢ CARRERA	PREMIO SINGAPUR	
DISTANCIA: 1.300 METRO		A las 13.30 ENTRADA: \$ 110.—
F. Rodríguez R. Fuentes R. A. Nevi L. Calone N. Berazategui O. D. Domínguez J. M. Quinteros M. Dacosta F. Maschio A. S. Castro F. D. Vitale J. F. Pérez J. Lofiego S. L. Ledwith N. Andretta L. J. Salto Luis Calistro S. Saini J. R. Freytes A. Tedeschi L. S. Spinetti 1 Egeri 2 Prosid A Avila 5 Doña 6 Raque 7 Kontr 8 Macá 9 Cinch 10 Mushi 11 Calcu 12 Agnil 13 Andal 14 La Cl 15 Mitab 16 Diago 17 Salve 18 Nang 19 Anten 20 Caliza 21 Beaup 1 mar., mg.col.,br.yg.blca 2 bl., ci. oro, q. cz. el. 3 rosa, fi. cz. el., q. c. 4 tq., mg., q., al. y b. oro 5 negra, dos bd. y q. rosa 6 bl.ygr.cr.h., mg.or., g.gr. 7 czul, cruz y q. blcacc	a 56 no correrá J. Arriagada H. Raia T. Mucklow J. Caballero I. Gómez X. X. no correrá H. Ciafardini R. Quinteros ta 56 ta 56 ta 56 luza 56 hicha 56 hicha 56 nal 56 nal 56 A. Avero no correrá A. Avero no correrá O. Campero X. X. dita 56 G. Fridman no correrá	3 My Lord 3 Peluquero 3 Alumbre 3 Churrinche 3 Churrinche 3 Churrinche 3 Charo 3 Rustic 3 Rustic 3 Killarney 3 Bulldozer 3 Snowfall 3 Biguá 6 Milón 7 Bucalbó 6 Gauchesco 8 Biguá 8 Biguá 9 Biguá 1 Blizzard 8 Académico 8 Lindo Ceibo 8 Ramazón 8 R. d. Bosque 8 Termal Carañuela Majuela Chartreuse Muguette Sumatra Agua Mansa Jerezana La Chila Menchaca Cándida Sábana Guavana Antena Cal Pitilla 15 verde, gorra mar. 16 ng., mg. vd. n., g. a c. 17 y g. azul, banda verde 18 az. mar., fj. oro, g. col. 19 verde, lunares y g. nja. 20 verde ni'o, bda. y g. az.
5α CARRERA	PREMIO CENIT	A las 14.15
DISTANCIA: 3.200 METROS	(Con 6 vallas)	•
M. Nievas H. Fernández E. D. Casino 1 Macan 2 Tiralir 3 Edwar	C. Selby C. Selby V. Fernández	ENTRADA: \$ 110.— 6 Camerino 6 Bhopal 6 Diadoque 8 Lanark 5 Killarney 5 Rust, Pasha 6 Camerino 6 Maruca 7 Izonita Empire Star G. Brazada Taimada Lady Dewar
1 negra, lun., mg. y q. oro 2 bl. y ro. a cd., q. color.	3 ro., mg., bd. y g.esc.col. 4 y g. blanca, bda. gran.	5 turq., dos bd. col., g.ac. 6 viol., ang., bda. y g. org

SO CARRERA

PREMIO RECONQUISTA (Especial)

A las 15.—

DISTANCIA: 1,600 METROS

ENTRADA: \$ 400.—

CUIDADOR C. Martinez M. I. Canay Jdem O. Dominguez N. Ojeda L. A. Ferro Arnoldo Grassi B. Dios J. J. Raffo	CABALLO 1 Atadito 2(Umpapa 3(Fisgón 4 Cachador 5 Unicorn 6 Milco 7 Essence 8 Narrador 9 Risquito	k. 60 59 51½ 56 56 52 51 50 47	B. Castro R. Royo M. López Aco. Dom'guez R. Quinteros P. Tárrago O. Mateucci J. P. Artigas	e PADRE 5 Adalid 5 Umballa 5 St. Peter 4 Gulf Stream 5 Master Vere 6 Collarin 4 B. Empire 4 St. Patrick 5 Risco	MADRE Soguera Comforter Filosofia C. del Sud Ushuaia Miss Norla Dulcamara Narvik M. Recom'sa
J. J. Raffo F. Maschio			V. Lapelleg'na		M. Recom'sa Zorra

1 mar., mg. bl., bd.yg.nja. 2 vd.n. y vic. a r.v., g.vio.

3 y g. rosa, mg. a r.v. ng. 4 czc., lun. viol., g. oro

- CHAQUETILLA

5 az.m., mg.al., bd.yg.oro 6 neg., mg. cro. bd. yg.bl. 7 color., g. vde. nilo

8 y g. az. el., bda. nja. 9 blca., mg. ng., g. verde 10 col., est. az., g. color.

70 CARRERA

PREMIO EXCELSO

A las 15.45

· DISTANCIA: 1.400 METROS

Isidoro Coronel | I Ibicué Rubén Fuentes Pablo Alvarez Nicolás Ojeda Evar. Aguirre R. Marcolongo Juan Maldotti Lais Aguirre Alfredo Castro Fco. Maschio Adolfo Alvariza S. Ledwith Eusonio Boni Ant. Tedeschi Luis Calone B. Giovanetti Lucio Farías

2 Lord Astral 3 Lymax 4 Bloemfont'in 5 Peter Boy 6 Vichador 7 Olivar 8 El Mayoral Il Carrerito 10 D. Pimpello 56 13 Lucerito 14 Binomio 15 Zoquete 16 Pilotin 17 Letal

56 | O. Campero J. Ortiz 56 56 Vidarte 56 56 O. Baratucci X. X. O. Nardi 56 56 C. Riero 56 A. Dematfei 56 R. Quinteros no correrá 11 Variable 56 Aco. Dom'guez 12 Fundamento 56 P. Tárrago no correrá J. O. Tapia 56 56 56 R. Cariaga 56 H. Pantanali 56 H. Raia CAQUETILLA

3|Cairngorm 3 Los Alpes 3. Birikil 3 Gusty 3 Pet borough 3 Wallis 3 Covenant 3 Altruista 3 Copetón 3 Malieroso 3 Sospiro 3 P. l'Eveque 3|L. Ceibo 3 The Druid 3 Dominio 3 Ixión 2|Los Alpes

ENTRADA: \$ 110 .-Idas Lady Ate L. Prenda Blisk Parma Viviana Ojalá Mummy Filili Dona Mary Viceversa Fuesa Coiyur Biyuya Iperine Miss Miño Lena

y g. a.el., b. nar. CAQUETILLA bl., al. o., g. az. el. 7 o.v.yv.ar.ob., m.v., g.v.

4 bl. y c. a r. h., g. col. 5 az., m. y g. az. m.

3 n. y a,e.a r.v., m.yg.a.e. 8 v.yo. por m.v., m.yq.c.

9 vr., dos b. c., g. tur. 10 viol., m, r., g. a c.

6 oro, cs. y m, cl., q. a. 11 mar. y bl., r. ob. m.g.col.

12 r., br., a., g. v. n.

13 y gorra az., ban. verde. 14 ver. nil., ban. y g. azul

15 bl., m. v., bd. y g. col. 16 ros., hom. y g. cro vi. '17 marrn, m. y g. color.

CANTINA ITALIANA "Piamonte

Especialidad de la casa: Pollo al limón: Chivito Calabresa: Pastas Caseras; Cazuela de Mariscos.

ANGEL GALLARDO 51 (1/2 cuadra de Corrientes 4700)

T. E. 54 - 2888

DISTANCIA: 1.400 METROS

ENTRADA: \$ 110 .-

CUIDADOR
N. Andretta
Daniel Parera
G. Etcheverry
Servando Piriz
Juan J. León
E. R. Portilla
O. Dominguez '
Julio F. Penna
Enrique Blanco
E. Frazer (h.)
Luis Saccone
V. Guarneri
J. Maldotti (h.)
Sergio Lema
Juan Lofiego
Manuel Ojeda
G. de Palma

	CABALLO	Alza f	1
1	Nitrato	56	
2	Barraza	56	l.
3	Landajo	56	
4	Tarrino	56	
5	Afanacio	56	
6	Zander	56	
7	Tormentoso	56	
8	Talerazo	56	
9	¡Holá!	56	
0	Gurisito	56	
1	Gracejo	56	
2	Guallipén	56	
3	Azkar	56	
4	Pintor	58	
5	Afecto	56	

16 Los Teques 17 Alumbrando

:4	1 JOCKEY						
6	C. Riero						
6	A. Avero						
6	H, Artigas						
6	J. Ortiz						
6	G. Rivero						
6	R. Rodríguez						
6	I. Gómez						
Ġ	R. Quinteros						
6	1. Leguisamo						
6	F. Quinteros						
6	H. Ciafardini						
6	M. López						
6	R. Pena						
6	J. P. Artigas						
6	no correrá						
6	H. Ponzi						
6	L. di Palma						
CH	A CHETILL A						

al to A to the	
e PADRE 3 Chulmfeigh	
3 Grand Duc	
3 Full Speed	
3 Copiapó	
3 Adalid	
3 Zahori	
3 Sultán	
3 The Yuvara	;
3iOrsino	d
3 Gusty	
3 Neb nezzar	
3 Gualdo	
3 Resalao	
3 Black Out	
3 Nigromante	
3 The Yuvara	ï
3 Alumbre	J
er twent done y free pl	
12 o., m.al.	

MADRE
Niñería
Ya Fué
La Matilde
Chiclana '
Fairtoy
Shimmy
Sacapunta
Sectaria
Hawai -
Sirona
Gracien
"Campeadora
Amachi
F. Chance
Efusiya
H. Majestic
F. del Pago

1	a. y g.ar.v., m.a., g.ac.
2	bl. yo.v.ar.v., g.a.m.,b.o.
3	mandarina, gor. ama.
4	bl., m. c., gorr, ng.

3	mar	idarı	na,	gor.	Cimer*	
4	ы.,	m.	C.,	gorr.	ng.	
5	org	y a.	m.	CE T.	h., g.	Q,
6	C. V	197. 1	T T.	h., 0	z. col.	

CHAQUETILLA 7 bl. y g. a. h., m. c., g.g.

8 az.e., es. y g.o.v., m.a.e. 9 negra, gorra blanca

10 bl., garr. esc. color. 11 col., m. a l., faj. y g. b.

c.,p.,bt. y g.a. 13 αz. e. y v. α r.h., q. bl. 14 bl., c., p., bt. y g. viol.

15 col., hb. y gorra blanca 16 cer., mg. turq., g. azul

17 nar., mg. y g. az. el.

9ª CARRERA

PREMIO ZORRINO

A las 17.15

DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$	110
-------------	-----

J. Lapistoy	i i rada roa
J. M. Macias	2 Glenda
R. Ghigliotti	3 Destinée
F. D'Andrea	4 Delagoa
A. S. Alvariza	5 Villaflor
F. Herrera	6 Natural'te
F. Delieutraz	7 Tenondé l
R. Fredes	8 Miñosa

	Lady Love	56%
2	Glenda	56
3	Destinée	54
4	Delagoa	54
5	Villaflor	54
6	Natural'te	$53\frac{1}{2}$
7	Tenondé II	52
8	Miñosa	48

: 1) Ja	P. Artiga:
	A.	Gońi
	J.	Caballero
	A.	Avero
	0.	Campero
	0.	Baratucci
i	T.	Mucklow
i	F.	Purita

	THE PARTY
Ĭ	4 Embrujo
ı	4 Peterboroug'
	4 Milón
1	4 Master Vere
	5 Gulf Stream
ı	4 Malguerido
	4 Tamarisco
Ì	7 Malpagador

Lady Evelyn Guinda Derecha La Defensa W. Cellar Natural Mirando Mì Preciosa

l y g. rosa, faja negra 2 gr., mg.or.vj.yng and.,g b1. 3 negra, dos bd. y g. rosa

CAQUETILLA 4 or.yaz.el. a r.v.,mg.yg.ng. 5 or, y az.p.m.h.,mg.yg.col.

6 y gorra gran., fj. turq. 7 y gorra viol., bda. cereza 8 oro viejo, br. y g. cereza

Christopher con H. Padula

El caballo Christopher que de acuerdo a sus performances se perfila como el probable favorito del hándicap del Bosque, será dirigido por H. Padula.

Belle du Jour no correrá

El cuidador José M. Boquín, informó que su pupila Belle du Jour no actuará en la reunión de San Isidro. Se le re-servará para un compromiso próximo.

Slap en lo pesado

La yegua Slap que figura anotada en la carrera final del Bosque será presentada únicamente en cancha pesada.

Piccolina con O. Baratucci

El competente cuidador Cesáreo Rodríguez, anticipó a nuestro repórter de montas que su pensionista Piccolina cumplirá su compromiso del domingo en Palermo con la dirección del jockey O. Baratucci.

Varias aclaraciones

Los cuidadores de El Pireo, Blue Sky, Tenondé II y Atufada, que competirán en los programas próximos aclaran las probabilidades de sus respectivos pupilos, a los que consideran en condiciones de rehabilitarse de sus últimas performances, Informó, además F. Mamone que Blue Sky actuará con anteojeras.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los méjores ensayos los cumplieron: MASTERPIECE, 1'56"; CENIT, 1'16" 3 5; CARAMBOLA, 1'3" 2,5; MACA, 1'25" 3 5; AVILA, 1'22"; CACHADOR, 1'42" 1 5; FISGON, 1'26"; ATADITO, 1'44"; BLUENFONTAINE, 1'27" 2 5; DON PIMPOLLO, 1'26"; AFANANCIO, 1'43" 4|5; ;HOLA!, 1'32"; GUALLIPEN, 1'27", y DELAGOA, 2'27" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio West - 1.500 metros

RACONTEUR, M. Bergós, 1.500 E.P. en 1'37". Sábado 31.
BROCAL, C. Rodríguez, 1.500 de floreo E.P. en 1'44" en la auxiliar fangosa. Lunes 2.

gosa. Lunes 2. INAKI, E. Spizirri, 1500 arena S. I. en 1'43" 35. Viernes 30. MASTERPIECE, J. Sberna, apareado a CHILENO, N. Alvarez, 1800 H. P. en 1'56". Viernes 23. El martes 3 con S. Pintado, 800 H. P. en 50" 1|5. Anda bien

bien.

BLUE SKY, R. Digiorgi, 700 H. P. pista auxiliar en 45". Viernes 30.

ECHE, J. Donerume, apareado a AT-LETICA, A. Paleau y INSIDIOSO, R. Picón, 1600 H. P. pista grande en 1'42" 25. Lunes 2. Mejorará.

PIQUERO, A. Avero, apareado a PRO-FUGO, R. Rodríguez, 1000 arena S. I. en 1'4" 1|5. Martes 3,

EDICTO, R. Pena, apareado a ES-CANDALOSA, S. Vasta, 800 arena S. I. en 52". Viernes 30. El lunes 2 con S. Vasta, 1500 arena S. I. en 1'41" 2|5. de floreo. de floreo.

de floreo.
CENIT, J. Leguizamón, apareado a
MENTOR, L. Canú, 1.200 arena S. I.
en 1'16" 3|5, Martes 3, Muy bueno!
EPUPEL, J. Ibarra, 700 arena S. I.
en 43" 2|5, Martes 3.
BOYANTE, J. Ortiz, 1500 arena S. I.
en 1'36" 2|5, Domingo 25,
NONANT, C. Zingoni, 1600 arena S.
I. de floreo en 1'49' 45, Viernes 30,
PARANGON, C. Zingoni, 1500 arena S.
I. en 1'39", Viernes 30.
UNDIWAR, J. Contreras apareado m

PARANGON, C. Zingoni, 1500 arena S. I. en 1'39". Viernes 30.
UNDIWAR, J. Contreras apareado m VARIABLE, J. Labanca, 800 arena S. I. en 52" 3'5. Viernes 30. Progresó.
PETIT FOX, J. Calvette, apareado a LETAL. H. Raia, 1600 pista de césped en 1'43". Viernes 23.
NINO POSTER, M. Montero, 1600 H. P. en 1'45" 3'5. Viernes '23. El lunes 2 con M. Montero, 1200 H. P. pista au-

2 con M. Montero, 1200 H. P. pista auxiliar en 1'19' 315.
IBERICO, A. Núñez, 800 arena S. I.,

en 51". Miércoles 4.

SEGUNDA CARRERÁ

Premio Murano - 1.000 metros

MADRECITAS, H. Castro, 1.000 E.P. en 1'3". Viernes 30.
BUENA AMIGA, V. Lattuca, 1.000 E.
P. en 1'2" 1|5. Viernes 30.

ARRIESGADA, R. Palavecino, 800 E. P. en 48" 1₁5. Viernes 30. Anterior, con

R. Palavecino, 1.100 E.P. en 1'7" 2|5. ¡Corre mucho!

NARCISA, C. Sobral, 1.000 E.P. en

Viernes 30. IJō.

ENMENDADORA, J. Arriagada, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 30. REAL BOINA, A. Manzoni, apareada a PALADINO, J. Arriagada, 700 recta H. P. en 43" 4|5. Martes 3. TOINETTE, R. Medina, 1000 H. P. en 1'3' 2|5.

en 1'3' 2|5.
TOULOUSE, J. Ibarra, 1000 arena S.
I. en 1'5". Martes 3.
ESPINITA. G. Fridman, 800 arena S.
I. en 50" 2|5. Viernes 30.
CUSCUTA (Termina de correr).
HERENCE, G. Fridman, 800 arena
S. I. en 52". Viernes 30. El martes 23
E. Mernies, 800 pista de césped en 47"
4|5. El martes 3. A. Marnelli, 600 arena 4|5. El martes 3, A. Marnelli, 600 arena S. I. en 38". Lance.

S. I. en 38". Lance.

HEART, J. Sotosca, 600 arena S. I. en 37" 4|5. Martes 3. Siguió bien.

NOEMI GREVE, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'6". Martes 3.

CHERTA, J. Sotosca, 1.000 arena S. I. en 1'7" 3|5. Lunes 2.

I. en 17" 3|5. Lunes 2.

CATTIVA, A López, apareada a GANADERO, A Angulo, 1000 arena S. I.
en 1'4" 4|5. Viernes 30. Anterior, miércoles 28, A. Angulo, apareada a INFANTERIA, R. Royo, 700 pista de tierra en 42". Buen cotejo.

CARAMBOLA, D. Piazza, apareada a
CINCHONA, A. Carbajo, 1000 arena S.
I. en 1'3" 2|5. Viernes 16. Anda bien,
NEGRA UVA, L. Boggiano; últimos
1000 H. P. pista auxiliar en 1'6" de
NITRATO, C. Riero, que hizo 1400 en
1'32" 2 5. Lunes 2.

PORTE D' ITALIE Pedro Costa, 700

1'32" 2 5. Lunes 2.
PORTE D' ITALIE Pedro Costa, 700
arena S. I. en 44" 1|5, Martes 3.
PROBABLE, J. Contreras, 1000 arena
S. I. en 1'5" 4|5. Viernes 30.
WINETASTE, M. J. García, apareada
a ASTRONOMO, J. Romero, 1300 pista
de césped S. I. en 1'23". Martes 6.
MALGACHA, J. R. Juárez, 800 pista
de césped en 50". Martes 20. El martes
3 con G. Fridman, apareada a PULCU,
J. Ibarra, 800 arena S. I. en 51" 1|5. Ibarra, 800 arena S. I. en 51" 1|5.

J. Ibarra, 800 arena S. I. en 51" 1|5. LAURELIA, A. Bianchimano, dominó a LA RASPA, H. Barrera, 1000 arena S. I. en 1'7". Viernes 30. GAVIA, J. Calvette, 1000 arena S. I. en 1'5' 35. Viernes 30. SARABEL, J. O. Tapia, 800 arena S. I. en 50". Viernes 23. El martes 3 con J. O. Tapia, 1000 arena S. I. en 1'6" 1|5. LA MUNEIRA, R. Guerrina, 1000 ar. S. I. en 1'4" 3/5. Viernes 30. El miércoles 4. 600 arena S. L. en '36" 1|5.

TERCERA CARRERA Fremio Snob - 1.600 metros

NYLEPTHA, C. Sobral, y MARIMO-NIA; H. Padula, 1.000 E.P. en 1'3" 25, en la 3ª pista pesada, Martes 3.

MIHURITA, II. Palavecma, y SOUMI-SE, L. Almirón, 1.300 E.P. en 1'26" 4,5

en la auxiliar fangosa. Lunes 2. CARDADA. L. Carreño, 800 H. P. en 51" 25. Martes 3. ALHALA J. P. Artigas 1600 H. P.

ALHAJA. J. P. Artigas, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'47" 1\footnote{5}. Viernes 30. El martes 3 con J. P. Artigas, 800 de codo H. P. en 50" 4\footnote{5}.

CUARTA CARERA Premio Singapur — 1,300 metros

KONTRAFIRMA, A. Fuertes, 1,300 E.

P. en 123", de floreo. Viernes 30. EGERIA. A. Lhuillier, 800 E.P. en 52" 25, auxiliar langosa, Lunes 2. DIAGONAL, J. Camaño, y MAWRA, B. Marcos, 800 E.P. en 49" 1|5. Viernes 30.

DONA ELIDA, J. Caballero, apareada

a KONTRABRAVA. O. Nardi, 1500 arena S. I. en 1'33" 2 5. Martes 13.
RAQUEL, peón, apareada a ESTU-PENDA, A. Dominguez, 1300 arena S. I. en 1'26". Domingo 25. Ed martes 3.
A. Dominguez, '500 arena S. I. en 1'27".
MACA, E. Mernies, 1300 arena S. I. (2500) a 1200) (n 1 25" 3|5. Lunes 2. Progresó.

CINCHONA, A. Carbajo, apareada a CARAMBOLA. D. Piazza, 1000 arena S. I. en 1'3" 25. Viernes 16. Anda bien. MI SHINGA. R. Quinteros, 1300 pista de tierra en 1'19" 3|5. Domingo 25. CALCUTA. F. Vitale, apareada a ALDARA I. Caballero, 700 arena S. I. en

DABA. J. Caballero, 700 arena S. I. en

DABA. J. Cabanero, 100 arena S. I. en 43". Martes 3. Signió muy bien.
ANDALUZA, P. Lofiego, apareada a DORY, P. Tárrago, 1.000 recta H.P. en 1'2". Martes 13. El martes 3. P. Lofiego, apareada a ALGARROBA, J. Lavia, 1300 H. P. de floreo en 1'27".

Lavia, 1300 H. P. de Hores en LA CHICHA, MITABAI, SALVE, AN-

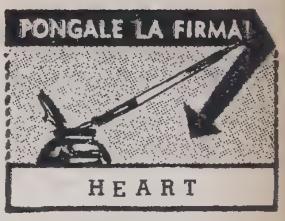
TENITA (Terminan de correr), CALIZA, J. Mancuso, apareada a BI-NOMIO, E. Catalano, 1000 recta H. P. en 1'2". Lunes 19, El miércoles 4, con J. Mancuso, y BINOMIO, J. O. Tapia, 1.400 H. P., en 1'31" 3.5, (3.000 a 1.600), BEAUPITA, C. Riero, 1300 pista auxiliar H. P. en 1'29" de floreo, Vierpes 30

AVILA, T. Mucklow, apareada a LO-RRAINE, R. Cariaga, 1300 H. P. de codo en 1'22". Martes 3.

QUINTA CARRERA Premio Cenit — 3.200 metros

MACANAZO (Termina de correr). REFULGENTE (Termina de correr).

∞Redoblona factible~~~ 1º PIQUERO 4° SALVE



SEXTA CARRERA

Premio Reconquista — 1.600 metros

CACHADOR, Aco. Domínguez, 1600 ar. I. en 1'43" 25; primeros 1,400 do-

CACHADOR, Aco. Dominguez, 1600 ar. S. I. en 1'43" 25; primeros 1.400 dominó a SULLIVAN, I. Gomez, 1'29" 3|5. Sabado 17. El martes 3, A. Dominguez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 15. UNICORN, B. Castro apareado a DORON, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 48" 35. Viern s 23. El martes 3, H. Ponzi, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Anda may nien.

mity bien.
UMPAPA, R. Royo, 1.600 arena S. I. de floreo en 1'45" 35; Viernes 30. El nartes 3, R. Royo, 800 arena S. I. en

FISGON, R. Royo, 1.400 pista de cés-pad S. J. en 1'26". Viernes 23, El mar-tes 3, R. Royo, 1.000 arena S. J. en 1'4", apareado a BASAJAUN, R. Quinleros.

ZORRO BLANCO, H. Clafardini, 700 atena S. I. en 43". Viernes 30. El viernes 23. A. Carbajo, apareado a DON PIMPOLLO, H. Clafardini, 1,400 p.sta de césped en 1'26". H. Clafardini, 700

MILCO, P. Tárrago, 1.600 pista auxiliar en 1'44" 35. Viernes 30. El martes 3. A. Pauleau, 1.000 de codo H. P. en '1", (Corre mucho!

NARRADOR. I. Gómez, fácil a la per de ECHECO JAUNA. H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 27. ATADITO, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 30. El martes 3, B. Castro, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Mejoró.

RISQUITO, J. Leguizamón, 1.600 arena de forco en 1'49" 3 5. Viernes 30. ESSENCE. O. Mateucci, 700 arena S.

I. en 42" 4.5. Martes 3.

SEPTIMA CARRERA

Premie Excelso - 1.400 metros

LYMAX, J. Vidarte, 1.400 E.P. en 1'34"; últimos 1.200 con TITILANTE, V. Lattuca, en 1'21" en la auxiliar fangosa. Lunes 2.

PETER BOY. H. Palavecino, 1.400 E. P. en 1'29" 4|5. Martes 27. El martes 3. con H. Palavecino, 700 E.P. en 45" 15 (pista chica pesada).

LUCERITO, H. Palavecino, fué dominado por un compañero, L. Almirón, as mejores partidas.....

1ª CENIT

Se cotejó con Mentor en 1'16" 🖟 5 en una partida Hamativa.

CATTIVA

A la par de lacantería empleó } 12". ¡Ojo!, que anda muy bien.

6ª MILCO

El martes hizo lo mejor del día al emplear 1'1" en Palermo.

1.000 E.P. en 1'5" 2|5 en la auxiliar fangosa. Lunes 2.
LORD ASTRAL. J. Povarini, 800 H. P. de codo en 53" 1|5. Miércoles 28.
VICHADOR, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'50" de floreo; áltimo, 1.200 apareado a PILOTE, A. Carbajo, en 1'22".
Viernes 30.

EL MAYORAL, J. Ferrin, apareado a PATOTA. C. Russo, 1.400 pista de cesped en 1'29". Viernes 23.

CARRERITO, H. Ciafardini, dominó a NORLINDA, J. Hidalgo. 1.40.) p.sta de cé pæd en 1'29" 2 5. Viernes 23.

DON PIMPOLLO, H. Ciafardini, apareado a ZORRO BLANCO, A. Carbaio.
1.400 p.s a de césped en 1'26". Viernes 23. ¡Es lance bravo!

VARIABLE A. Navarro, 1.600 de flores pista de cárped de correr en 1'46".

VARIABLE A. Navarro, 1.600 de flores pista de césped de correr en 1'46". Martes 20, E. martes 3, J. Ferrin. a la par de UNDIWAR. J. Labanca, 800 arena S. I. en 52" 15.

FUNDAMENTO, A. Carbajo, 1 500 pisto de correr (auxiniar) en 1'35". último: 1.000 a la par de PUNZADA, R. Villegas, en 1'1". Martes 13. El Junes 2, A. López, 800 arena S. I. en 52". 52".

BINOMIO, E. Catalano, apareado a CALIZA. J. Mancuso, 1.000 1ecta H. P. en 1'2". Lumes 19. El miercoles 4. con J O. Tapia y CALIZA, J. Mancuso, 1.400 H. P., en 1'31" 3|5 (3.000 2 1.600), ZOQUETE (termina de correr). PILOTIN' (termina de correr). LETAL (termina de correr).

OCTAVA CARBERA

Premio At Home - 1,400 metros

NITRATÓ. L. Carreño. 1.600 H. P. en 1'47". Viernes 23. El lunes 2 C. Riers. 1.400 pista auxiliar en 1'32" 2 5: últimos 1 000 apareadó a NEGRA UVA. L. Boggiano, en 1'6".

BARRAZA. R. Gallero. 600 recta H. P. en 37". Viernes 23. El mar es 3 R. Gil.ero. 700 de codo H. P. (800 a 100) en 47" 3|5.

en 47" 3[5]
LANDAJO, G. Etcheverry, 1.400 H. P.
en 1'30". V.ernes 23.
TARRINO. J. Ortiz, 1.200 H. P. en
1'17" 2.5; últimos 600 apar-ado a MANICURA A. Souza, 37" 3[5] Viernes 23.
El lunes 2, S. Arauz, 1.200 H. P. pista
auxiliar en 1'19".
AFANANCIO, O. Dorado, 1.600 H. P.

pista auxiliar en 1'43" 4|5; primeros 800 a la per de BLONDE, J. Gallardo, en 51". Viernes 16. El miércoles 4, con G. Riv ro, 1.000 H. P. en 1'2"; primeros 500 con BLONDE, J. Gallardo. ZANDER (termina de correr). TORMENTOSO. A. Domínguez, apareado a SULLIVAN. I. Gómez. 1.400 arena S. I. en 1'33". Martes 3.

BLUENFONTAINE, H. Ponzi, apareado a EMPEÑO. B. Castro, 1.400 pista de césped en 1'27" 2 5, Martes 20. ¡Muy

de césped en 1'27" 25, Martes 20, ¡Muy bueno!

TALERAZO, J. Leguizamón, apareado a PANDERETA, J. Sotosca, 1.400 arena S. I. en 1'35". Sábado 31. ¡HOLA!, J. Hidalgo; primeros 1.400 arena S. I. en 1'32" de AGRESOR. A. Carbajo, que hizo 1,800 en 1'59". Vierne: 30 Anda bien.

GURISTTO, F. R. Quinteros, 1.400 psi.a de arena S. I. en 1'30". El martes 3. F. Quinteros, 800 arena S. I. en 52" 1,5.

52" 1,5.
GRACEJO, A. Bianchimano, 1800 arena S. I. en 2'2" 4,5. Viernes 30.
GUALLIPEN, M. López, apareado a PALACIEGO, H. Raia, 1,400 p sta de césped, 1'27". Viernes 23. ;Anda lindo! AZKAR, S. Vasta, apareado a OLLVAR, C. Riero, 1,400 pista de césped en 1'26" 3|5. Viernes 23. ;Bueno! PINTOR, J. P. Artigas, apareado a ORENTINA, J. Piccardi, 1,400 arena S. I. en 1'31". Viernes 23. El martes 3, J. P. Art.gas, apareado a CAÑA DULCE, J. Contreras, 1,400 de floreo en 1'33" 4 5.
AFECTO, O, Campero, apareado a

AFECTO, O. Campero. aparesdo a RANGOON. L. Boggiano, i 690 H. P. pista grande en 1'44" 215. Lunes 2. ALUMBRANDO. L. di Palma, fué dominado por VERGUENZA. O. Nardi, 1 200 H. P. de codo en 1'14". Miércoles 28.

NOVENA CARRERA Premio Zorrino - 2.200 metros

VILLAFLOR. O Campero y PELLISON, J. Ferrín, 800 arena S. I. em 51" 4 5. Martes 3.

DELAGOA, A Avero apareada a PERUSA, R. VIII gas, 1,600 aren, de foreo en 1'44". Viernes 16 El deminyo 1º A Avero, 2200 arena S. I. en 2'27" Buena pasada.

NATURALMENTE O Baratuc 2 200 arena S. I. en 2'30". Viernes 30. El martes 3. O. Baratucci, 1.000 arena S. I. en 1'5".

TENONDE II, N. A'varez y DARN-LEY, S. Pintado, 800 H. P. en 47" 35. Viernes 23. MIÑOSA, H. Barrera, 2200 arena S. L. en 2'29" 25. Domingo 19.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA Premio West - 1.500 metros

1. ISAKI 57. El 18 jul., 57, 30 5 1/2 cpos, Montant 57, 1'19" 3/5. E. P. (p. h.).
—El 17 abr., 56, 49 6 cpos. Titeo 56, $(\mathfrak{p},$

2. MASTERPHECE 57. Et 11 abr., 56, N. P. Postillón 56, 1'37" 2 5, S. I. (p. n.).

N. P. Postillón J6. 1'37" 2 5. S. I. (p. n.).

—E1 4 abr., J6, 49 8 3|4 cpos. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).

3. BLUE SKY 57. El 17 jul., 53, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 jun., 56, N. P. Niberungo 56, 1'35". P. (p. p.).

4. ECHE 57. El 24 jul., 57, N. P. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 7 mar., 56, 29 3 1|2 cp. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.).

5. PIQUERO 57. El 24 jul., 57, 29 2 cp. Aguará 57, 1'36" 25, S. I. (p. a. n.).

—E1 25 may., 56, 29 2 cp. Curry 56, 1'37" 3|5 E P. (p. n.).

6. EDICTO 57. El 18 jul., 55, N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 4 jul., 57, N. P. Regazo 57, 2'5". P. (p. n.).

P. (p. n.).
7. CENIT 57. El 24 jul., 57, 59 5 cp.
Aguará 57. 1'36" 25. S. I. (p. a. n.).
—El 11 jul., 57, 49 6 3 4 cp. Moetezuma 57, 2'38". P. (p. h.).

8. EPUPEL 57. El 24 jul., 57, 49 3 1|4 cp. Aguará 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 jun., 56 1|2, 39 3|4 cp. Nibeluggo 56, 1'35". P. (p. p.).

9. RACONTEUR 37. El 27 jun., 36, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1,5. E. P. (p.

a. f.).

—El 13 jun., 56, 39 3 3|4 cp. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).

M. BOYANTE 57. El 13 feb., 36, N. P. Narrador 56, 1'21" 1,5. S. l. (p. n.).

—El 29 nov., 1953, 56, N. P. El Novio 56, 39" 3|3. S. I. (p. h.).

11. NATAL 57. Debutó el 1 ag., 54. finalizando 29 a 5 cp. B. nefit 57, 1'54" 4|5. P. (p. p.).

45. P. (p. p.).

12. PETIT FOX 57. El 9 jul. 54, N. P. Ramoneito 54, 1'38" 2|5. E.P. (p.h.). —El 27 jun. 53, 39 1 epo. Kabuchón 54 1'25" 1|5. E. P. (p.a.f.). 13. NONANT 57. El 13 dic. 1953, 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4,5. S. I. (p. n.).

Debutó.

14. PARANGON 57. El 5 jun., 56. N. P. Mansfeld 52. 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 23 may., 56. N. P. Pellisón 56. 1'37" 4|5. P. (p. n.).
15. BROCAL 57. El 9 jul., 57, 59 8 3|4 cp. Ramoneito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p.

h.).

—El 4 jul., 55, 39 2 cp. Ballestoros 55, 1'25" 4.5. E. P. (p. h.). 16. UNDIWAR 57. El 24 jul., 57 39 2 cp. Talero 54, 1'37". S. I. (p. a. n.). Debuté

17. IRECTICO 53. El 1 ag., 51. 4º y últ. 14 cp. Benefit 57, 1'54" 4,5. P. (p. p.).

—El 16 abc., 57, 49 2 cp. Sorodé 57, 1'20". E P (p. n.).
18. NINO POSTER 51. El 17 jul., 51, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. "h.).

—El 29 jun., 54, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.). Partió atrasado yarios cuerpos,

SEGUNDA CARRERA

Premio Murano — 1.000 metros

1. ENMENDADORA 57. El 18 jul., 53. N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.). —El 3 jul., 56. N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).

1|5. S. I. (p. h.).

2. MADRECITAS 57. El 19 jun., 56,
N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 27 mav., 50, N. P. Hormiguero
53, 1'13" 4:5 E. P. (p. a. f.).

3. REAL BOINA 57. El 25 jul., 57, 59
4 1:2 p. Okapí 50, 1'4", P. (p. n.).

—El 18 jul., 57, 3* 5 1|4 cp. Old Flame 57, 1'4", P. (p. n.).

4. (TOINFTTE 57. El 6 feb., 52, N.
P. Cisé 56, 58" 4'5. S. I. (p. a. n.).

—El 8 dic., 1953, 56, N. P. Korteza 56,

—E: 8 dic. 1958, 56, N P. Kortez, 56, 113" 2[5. E. P. (p. n.).

S. (WINETASTE 57. Et 30 may., 53, N. P. Highlight 57, 128" 1[5. E. P. (p.

h.).
—Ei 21 mar., 56, N. P. Escampette 56, 1°33". P. (p. n.).
6. ESTRELLA DE PLATA 57. Ei 26 jun., 52, N. P. Nayahué 56 1/2, 1°27". S. I. (p. p.).
—Ei 19 jun., 54, 5a 8 3 4 cp Escudería 52. 1°15. S. I. (p. a. h.).
7. TOULOUSSE 57. El 26 jun., 53, N. P. Nayahué 56 1/2, 1°27". S. I. (p. p.).
—Fi 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 415 S. I. (p. n.).
8. ALTRAMUZ 57. El 5 jul., 57, 39 7

8. ALTRAMUZ 57. El 5 Jul.. 57, 39 7 cp. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 jul.. 54, 49 5 1|2 cp. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

9. BRUNIDORA 57. El 3 jul. 55. N.
P. Corsa 56. 1'15" 1|5 S. I. (p. h.).
—El 19 jun. 56. 32 7 1|2 cp. Escudería 52. 1' 1'5 S. I. (p. a. h.).

10. ESPINITA 57. El 18 jul., 54. N. P.
Old Flame 57. 1'4". P. (p. n.).
—El 3 jul., 56. N. P. Corsa 56. 1'15"

—El 3 Jul., 56. 1|5. S. I. (p. h.).

11. CUSCUTA 57. El 1 ag., 57. 48 y t. 60 metros, Tuyusera 57, 1'40" 4|5. P. (p. p.). —El 12 —El 12 jun., 56, N. P. Ear-Ring 56 1/2, 1'36" 2!5, S. I. (p. a. h.). 12. BUENA AMIGA 57, El 18 jul., 54,

Lance probable

2ª ARRIESGADA

Ha corrido en pruebas más bravas que ésta. Está muy bien proparada.

Performances de San Isidro

N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 27 may., 52, N. P. Copérnico 54,

V16" 1|5. E. P. (p. a. f.).

13. HERENCE 57. El 19 jun., 54, N.

P. It 56, 1' 3 5. S. I. (p. a. h.).

—El 28 mar., 56, N. P. Rotonda 52,

58" 4 5. S. I. (p. n.).

14. HEART 57. El 25 jul., 54, 22=1;2

cp. Okapí 50, 1'4", P. (p. n.).

—El 18 oct., 1953, 54, 48 2 1;2 cp.

Bounty 56, 1'1" 3 5. S. I. (p. n.).

15. NOEMI GREVE 57. El 25 jul., 54, 54, 59 11 p. Pastelera 57, 1'13" 4 5. E. P.

—El 26 jun., 56, 5a 7 14 cp. Nayabdé

56 1/2 1'27", S. I. (p. p.).

16. CHERTA 57. El 3 jul., 54, N. P.

Coisa 56, 1'15" 15. S. I. (p. h.)

—El 5 jul., 1953, 56, N. P. Foudré 56,

1'4" 4'5 P. (p. h.)

17. GENOVIEVE 57. Debuta.

18. ARRIESGADA 57. El 9 jul., 57, N.

P. Tide 57, 1'27" 1 5. E. P. (p. h.).

—El 4 jul., 52, 48 3 p. Ballestoros

55 1'25" 4'5, E. P. (p. h.).

19. CARAMBOLA 57. El 26 jun., 56,

N. P. Navahué' 56 1'2, 1'27", S. I. (p. p.).

—El 19 jun., 56, 44 3 1,4 cp. It 56,

1' 315 S. I. (p. a. h.).

20. NEGRA UVA 57. El 17 jun., 55,

N. P. Smart 56, 1'33", P. (p. h.).

1' 365 S. L. (p. a. h.).

20. NEGRA UVA 57. El 17 jun., 55,

N. P. Smart 56, 1'33", P. (p. h.).

—El 5 jun., 55, 38 1 cp. Aldaba 54,

1'7" P. (n. p.).

21. PORTE D'ITALIE 57, El 25 jul., 57. N. P. Okapí 50, 1'4". P. (p. n.)."
—El 18 jul., 57. 5a 5 3|4 cp.; Old Flam 57 1'4". P. (p. n.).

22. PROBABLE 57, Debuta
23. MAIA(ACHA 57, El 3 jul., 54, N,
Corsa 56, 1'15" 1 5, S, I, (p, hl), De-

24. (('ATTIVA 57. El 11 abr., 54. 48 2 1/4 p. Maharani 56. 1'37", S. I. (p. n.). —E' 28 mar., 54, N. P. Rotonda 52, 58" 45 S. I. (p. n.).

58" 4|5 S. I. (p. n.).

25. (NARCISA 53. El 3 jul., 58, 28 1 pesc. Corsa 56. 1'15" 1'5. S. I. (p. h.).

—El 19 jun., 51 1/2, 28 1 cp. Escuderia 52 1' 1.5. S. I. (p. a. h.).

26. LAURELIA 53. El 3 jul., 50, N. P. Corsa 56. 1'15" 1.5. S. I. (p. h.).

El 23 mar., 54. N. P. Generala 56, 59" 2'5. S. I. (b. a. n.).

27. GAVIA 5'1. El 17 jul., 53, 4a 5 cp. Serinda 57. 1'38". S. I. (p. a. h.).

—El 3 jul., 50, 38 1 3|4 cp. Corsa 56. 1 15" 1.5. S. I. (p. h.).

28. SARABEL 53. El 13 jun., 57. N. P. Tú 57. 1'28". E. P. (p. h.).

—El 22 may., 50, N. P. Redowa 56. 58" 4-5. S. I. (p. a. n.).

29. LA MUNEIR 4 51. El 11 abr., 54, N. P. Afiré 57, 1' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 mar., 51. N. P. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA Premio Snob - 1.600 metros

1. BELLE DU JOUR 56, El 1 ag., 56, 55 10 1/2 ep. Elite 56, 1'38" 45, 4, 1p. -Fi 11 jul., 55, 28 1 14 cp. Elike 55, 1'30' 45. P. (p. h.), *

2. NYLEPTHA 53. El 25 jul., 54. 6e rrotó 2 1/2 cp. Henna 56, 137° 2/5. P.

rrotó 2 1[2 cp. Henna 30, 13, 2]
(p. n.).
—El 10 jul., 54, 24 1 cab. Alhaja 56, 138, 45, S. I. (p. h.).

3. MIHURITA 53, El 25 jul., 53, 34, 4 p Pen ta 56, 138, P. (p. n.).
—El 17 jul., 53, 34 1 cp. Ben A al 16-Sophia 56, 132, S. I. (p. a. h.)

4. CARDADA 53, El 18 jul., 53, 44 y últ. 7 cp. Pebeta 56, 13, 25 p. n. 1).
—El 12 jun., 54, 34 y últ. 7 3,4 cp. Sophia 54, 57, 35, S. I. (p. a. l.).

5. ALHAJA 53, El 10 jul., 56, \$\to\$ n. puso 1 cab. Nyleptha 54, 138, 45, \$\to\$ 1.
—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 134, P. (p. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Singapur - 1.300 metros

Premio Singapur — 1.300 metros

1. EGERIA 56, El 25 jul., 56, N. P.

Nyleptha 54, 137" 25, P. (p. n.).

—El 18 jul., 56, 34 5 cp. Vergüenza

16, 138" 15, P. (p. n.).

2. PROSPERA 56, El 27 jup., 55, N.

P Pebeta 55, 17", P. (p. b.).

—HI 13 mar., 55, N. P. Tide 85 com

55, 58" 35, S. I. (p. a. n.).

3. ATTFADA 56, El 24 jul., 53, N. P.

Rigolude 53, 57", S. I. (p. n.).

El 10 abr., 55, N. P. Lavander 55, 15"- 2,5, P. (p. n.).

4. ANTENITA 56, El 31 jul., 53, 12, 38 6 cp. La Ferte 56, 125", S. I. (p. n.).

—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 124", 5, DONA ELIDA 56, Debuta.

6. KAQUEL 56, Debuta.

7. KONTRAFIRMA 56, El 22 may., 55, 44 10 cp. Starfish, 55, 1'26", S. I. (p. a. n.).

a. n.).

-El 9 may., 55, N. P. Luce 55, 14" 2.5. P. (p. h.).

2-5. P. (p. h.).

8. MACA-56. El 26 jun., 55. N. P. Elite 55. 1'34". S. L. (p. p.). Den no 9. CINCHONA 56. El 26 jun., 35. 58

6 3-4 ep. Elite 55 1'34". S. L. (p. p.). —El 29 may., 55. 58 5 1 4 ep. Sociola 55. 56" 45 S. L. (p. h.).

10. MUSHINGA 56. El 29 jun., 53. N. P. Metapúa 55, 1'16" 4,5. E. P. (p. 2. p.). —El 13 jun., 53. N. P. Metapúa 55, 1'16" 4,5. E. P. (p. 2. p.). —El 13 jun., 53. N. P. Metapúa 56, 1'16" 4,5. El 24 jul., 56 42 6 ep., Rigolarde 53. 57". S. L. (p. n.). —El 6 jun., 55. N. P. Vanitic 55, 1 13". 12. AGUILEÑA 56. El 31 jun., 52. 58 6 1'2 cp. La Farte 56, 1'26". S. L. (p. n.). —El 27 jun., 55. N. P. Pebeta 55 1 7". P. (p. b.).

—El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55 1 7", P. (p. b.).

13. ANDALUZA 56, Debata,
14. LA CHICHA 56, El 31 j.J., 55, 29
2 1-2 ep. La Ferte 56, 1'26", S. I. (p. h.).
—El 4 jul., 55, 44 S 1-2 ep. Atôn 56, 1'25" 45. E. P. (p. h.).

15. MITABAI 56, El 1 ag., 56, N. P. Aguilera 56 59" 15, P. (p. p.).
—El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 35, P. (p. h.).

16. DIAGONAL 56, El 24 jul., 5', 54 Gp. B. wixt 56, 1'20" 35 E. P. (p. p.).
—El 11 jul., 56, N. P. Katú 51, 1 57", 17, SALVE 56, El 1 ag., 56 24 348 (p. Aguilera 56, 59" 15, P. (p. p.).
—El 11 jul., 56, 39 4 cp. Mysore 56, 1'5" 35, P. (p. h.).

18. N ING 1 53. Debuta. 19 CALIZA 56. Debuta. 20. BUAL PITA 56. El 11 jul., 56. N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.), De-, butó.

21. AVILA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA Premio Cénit - 3.200 metros

1. Michard 31. El 31 j.1. 61 1/2, 49 y últ. 5 1/2 cp. Le Matelot. 66 1/2, 4'5". S. I. (p. h.)

2.7" 15. E. P. (p. h.)

2. TIRALINDO 61 1 2. El 12 jun., 62 1|2, N. P. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I.

—El 11 abr., 63 1|2, N. P. Laberinto 63, 3'51" 1|5. S. I. (p. n.).

3. EDWARD 58 i|2. El 10 jul., 61 1|2, N. P. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 26 jun. 62 1|2 49 8 1|1 ap. I.o.

(p. h.).

—El 26 jun., 62 1/2, 49 8 1/4 cp. Le Matelot 61 1/2, 2'54". S. I. p. a. p.).

4. REFULGENTE 58 1 2. El 31 i 1... 58 1/2, 29 1 1/2 cp. Le Matelot 66 1 2. 4".".

—El 10 jul., 58 1 2. 30 4 1 2 cp. Le Matelot 64, 2"." 1.5 8 I. (p. h.).

5. KABUCHON 58. El 25 jul., 56, N. P. Hermoso 57, 1'25" 3/5. E. P. (p. n.).

—El 9 jul., 54, N. P. Mate Cocido 56, 1'27" 1/5. E. R. (p. h.).

6. WARREN 57, 1/2. El 28 mar., 57, se impuso, 1 1/4 cp. Confeso 55, 1'26" 4/5.

—El 1 mar., 57, 29 1/2 cp. Karabassa 57, 1'19". E. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA ... Premio Reconquista - 1,600 metros

1. ATADITO 60. El 11 jul., 62, N. P. Profundo 62, 1'48" 4 J. P. (p. h.). —El 8 may., 62, 29 2 cp. Toreador 58, 1'52". P. (p. p.). 2. (UMPAPA 59. El 17 jul. 57, 39 1 cp. Limburgo 56 1 2, 1'35", 4 5, S. I. (p. a. h.).

a. h.)...El 3 jul., 56, derrotó 1/2 cp. Unicorn 55, 1'36". S. I. (p. h.).

3. (FISGON 51 1/2. El 12 jun., 55, 49 últ. 8 1/2 cp. Hidalgo 54, 8:13" 2/5. S. I. (p. a. t.),
—El 16 may., 51, N. P. Quillango 48,
1'36" 2|5. P. (p. n.).

4. CACHADOR 56. El 14 mar., 55 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 1'35" 4|5. P. (p. n.).

-El 28 feb., 54 1|2, N. P. Viviani 55, 1'36". P. (p. n.).

5. UNICORN 56. El 17 jul., 53, 29 3|4 o. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. cp. a. h.).

—El 3 jul., 55, 29 1|2 cp. Umpapa 56, 1'36". S. I. (p. h.).

6. MILCO 52, El 17 jul., 50 1|2, 59 2 3|4

cp. Limburgo 56 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.)

a. h.).

—El 11 jul., 54, N. P. Profundo 62, 1'48" 45. P. (p. h.).

7. ESSENCE 51. El 23 jul., 56, se impuso 1 1|4 cp. Vélera 50, 1'36" 2|5. S. I.

—El 18 jul., 54, 2º 2 cp. Haif Empire 57, 1'35" 3|5. P. (p. n.).

8. NARRADOR 50. El 17 jul., 47, 40

2 1|2 cp. Limburgo 56 1|2, 1'35", S. I.

—El 9 jul., 53, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

Las mejores corridas

2* ARRIESGADA

Pasó los 1.100 en 1'7" 2'5 en el Bosque, Corre mucho,

4ª AVILA

Descontó los 1.300 en 1'22", en un buen cotejo con Lorraine,

6° CACHADOR

Fué excelente su corrida de 1'42" 1|5 para los 1,600 en la arena de San Isidro.

7ª BLUENFONTAINE Pasó los 1.400 en 1'27" 2|5, de-jando muy buena impresión.

8ª AFANANCIO

Tiene para el cotejo excelente co-

9. RISQUITO 47. El 3 jul., 52. venció 1/2 cp. Preclaro 57, 1/19" 1/5. S. I. (p.

n.).
—El 2 may., 47, 49 3 1|4 cp. Umpapa
53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).
10. ZORRO BLANCO 46. El 9 jul., 52,
N. P. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P.
—El 29 may., 49, 39 3 cp. Tobogán
56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Excelso — 1,400 metros

1. TBICUE 56. El 26 jul., 56, 39 4 3 4 cp. Espartillo 56, 1' 37". P. (p n.).

—El 4 jul., 56, N.P. Romanito 56-My Friend 56, 1'13" 2'5. E.P. (p.h.).

2. LORD ASTRAL 56. Debuta:

3. LYMAX 56. Debutó el 4 jul., 56,

Ilegando 3º a 2 cp. Romanito '56-My Friend 56. 1'13" 2 5. E.P. (p.h.). 4. BLUEFONTAINE 56. El 3 jul., 56, N.P. Signore 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.). Debutó.

5. PETER BOY 56. Debuta.
6. VICHADOR 56. El 3 jul., 56, N.P. Signore 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.). De-

7. OLIVAR 56. El 31 jul., 56. debut6 llegando 2º a 6 cp. Bandero 56, 1'24"
3,5. S.I. (p.h.).
8. EL MAYORAL 56. Debuta.

9. CARRERITO 56. El 27 jun., 54. N. P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p.b.). Debutó.

10. DON PIMPOLLO 56. El 10 jul., 56, N.P. Jacinto 56, 1'37" 2,5. S.I. (p.h.). Debutó.

11. VARIABLE 56. Debuta.

12. FUNDAMENTO 56. Debuta.
13. LUCERITO 56. El 24 jul... 56. N. P. Chivilcoy 56, 57" 15, S.I. (p.a.n.). 14. BINOMIO 56. Debuta.

15. ZOQUETE 56. El 31 jul., 56 1|2, 39 8 op. Bandero 56, 1'24" 3|5. S.I. (p,h.), -El 14 mar., 55, N.P. Siroce 55, 57"

2|5, P. (p.n.).

. (CONTINUA EN LA Pág. 93)

TRIUNFO NUESTRO ELEVAGE EN BRASIL

NUEVAMENTE el elevage argentino rayó a gran altura en las pistas brasileñas. La disputa del Gran Premio Brasil, que tuvo lugar el domingo pasado en el hipódromo de la Gavea, confirmó la notable calidad de nuestros caballos, considerados como imbatibles en todo el continente americano.

Frente a los mejores exponentes del turf brasileño, chileno y uruguayo, y también frente a calificados elementos de origen europeo. El Aragonés, nacido y criado en nuestras fértiles praderas logró un triunfo brillante para el turfargentino. El hijo de Ramazón en una atropellada fulminante avanzó del perúltimo puesto, batiendo en notable estilo a Joiosa, y en el tercer lugar arribó Bakari, también de origen argentino. En cuanto a Pontino no cumplió la actuación esperada, debido a que extraño el cambio de ambiente y a los tropiezos que sufrió en carrera.

El Aragonés fué conducido por Luis Rigoni y su preparación estuvo a cargo poven cuidador argentino Orfilio



Después de su brillante victoria, el caballo argentino se dirige al pesaje, llevado de las riendas por sus propietarios. El Aragonés correrá en los grandes, premios de Palermo y San Isidro.



Faltando cien metros para la definición del Gran Premio Brasil, El Aragonés, por afuera, domina las posiciones, segundo de Joiosa. El caballo argentino realizó una notable demostración en la importante prucha que consagro a nuestro tarf.

Comentarios para el domingo en Palarmo

Jungle King por su confirmación

selección, sirve de base al buen programa del domingo próximo en Palermo. En dicha prueba, primera de la cuádruple corona, se destaca netamente Jungle King por su lujoso triunfo en 1'30" en el clásico Antártida Argentina. Los rivales del notable hijo de Claro resultan Jacinto, Signore, Earthquake, Nene Vivo, Los Curros y Gulf-Weed, que van al cotejo luciendo alta preparación.

Jungle King, que ha hecho tabla rasa en los cotejos de su generación, irá a la Polla por su confirmación.

PRIMERA CARRERA - 1.000 metros

Candidato: LEO, por su buena actuación en pos de Orrico en 59" 2|5 para los 1.000 metros.

Enemigos: BAMMAKU, que llegó 29 de Campañnón; KAVANAGH, que acaba de conducirse bien; EL PIREO, que debe mejorar su estreno; YELLOW CORD que fué 3º de Campañón, y FLORIPAR, que produjo un gran ensayo en 1'1" 4|5.

SEGUNDA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: HENNA, que al reaparecer tuvo un buen desempeño al escoltar a Nyleptha.

Enemigas: GIRONDE, potranca de buen origen que en privado se porta como animal de porvenir; SOLIMA, potranca de buen origen que anda bien y KELLY, por sus discretas performances.

TERCERA CARRERA - 1.800 metros

Candidato: GREY FLAG, por su buen estreno escoltando a Nene Vivo en 1' 37" 4|5 y ensayo de 1'1" 4|5 con Earthquake.

Enemigos: BAY, que tuyo un buen debut y ha progresado; TIO SAM, por su cotejo con Tambor Mayor; DEL MAR, que acusó adelantos y fué buen 2º en su última presentación.

CUARTA CARRERA - 2.800 metros

Candidato: INGENUO, que al actuar por última vez se clasificó 4º de Yantorno. Se halla en condiciones de mejorar esa performance.

Enemiga: LATITUD, que el martes probó su buen estado mediante una buena partida.

QUINTA CARRERA - 1.600 metros Candidato: JUNGLE KING, que se

Promedient de Pall

- 1 LEO -Bammaku
- 23 HENNA Gironde
- 3ª GREY FLAG Bay
- 48 INGENUO Latitud
- 52 JUNGLE KING Jacinto
- 6ª AGASAJO Darnley
- 7ª MAHARANI Candia
- 8ª MARCONI Mentor

impuso brillantemente en 1'30". Cuenta con buenos ensayos.

Enemigos: JACINTO, que se mostró muy bien en le estreno; SIGNORE, por sus dos victorias; EARTHQUAKE, que cuenta con buenos trabajos; LOS CURROS, que parece buen potrillo; NENE VIVO, que llegó 3º de Jungle King, antes de triuntar fácilmente, y GULF-WEED, que viene de escoltar a Jungle King.

SEXTA CARRERA - 1.800 metros

Candidato: AGASAJO, por Embrujo y Apreciada, que se inicia con ensayos de mucho mérito.

Enemigos: DARNLEY, que se estrena bien preparado; AGRESOR, que merece buen concepto; CAYADO, que dará desquite; DIVAN, que trabajó bien, y BASAJAUN, que anda como para mejorar.

SEPTIMA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: MAHARANI, que antes de llegar 4º de Essence en el césped, triunfó con holgura en Palermo, sobre Destinee y otras rivales en 1'38'' pista húmeda.

Enemigas: CANDIA, por su 5º de Maharani y buena pasada de 1'42"; TUYU-SERA, que reprisó triunfando en buen estilo, y VENCEDORA, por sus carreras en conjunto.

OCTAVA CARRERA - 1.800 metros

Candidato: MARCONI, que perdió en lucha con Mentor, contando con buenos ensayos.

Enemigos: MENTOR, por sus carreras con Marconi y destacado floreo; SOSTEN, que llevará bajo peso, escoltó a Profundo; EXEQUATUR, que hace la rentrée en buenas condiciones, y LANDSMAN, que es el lance de la carrera.

PROGRAMA OPTIMA MUNITY

REUNION Nº 60

DOMINGO 8 DE AGOSTO DE 1954

7 CARRERA

b₁

B

64

fi b.

te

ti

đ y

2

a

PREMIO NIGROMANTE (1917) .

A las 12.-ADA: \$ 100 .-

	DISTANCIA: 1.0
	CUDADOR
	M. B. Te velra
4	Luis C. Istra
ě	A. A. Bullano
	Martin Nievas
	Man J. Garna Ag que Carangal Man J. Porgao
	As u Cambil
	Man J. Pragio
	Diagto R Schih
	M. J. Gardlot i
	J. G. Zappettrii
	C. E. Mucklow
	F. J. G. Mamore
	Idem
	Ferm Radrig tez
	Ram. M. Juárez Juan F. Pérez
ıĘ	Ricardo Godoy
	M. C. Martinez
	Fausto Gómez
	Remigio García
	Secure and CITY CITY

- 0			
)	CAB LLLO)	
1	Yelrow Cor	37	1
2	Palatino		
4	Leo Babonia Astrónomo Estaño		
5	Astrónomo)	
7	Bammaku		
	Tulun		
9	El Pirco		
10	Floripar		
11	Kavanagh		
-124	Blue Sky		
134	Nuwab (c))	
11	Fu Manchi	í	
15	kepler	2	
	Líder		
17	Rosero		
18	Esporazo -	ć	
19	Reproche		
20	Niño Poste	r	-
	oleta -		
Die	g.ac. 8		ÓT.

00 METROS 1

	4					
k.	100xcx					
-⊋T	A. Lipez					
457	J. Arriagada					
57	O. Campero					
2) 4	no enterá					
57	G. Fridman					
57	U. Prieto					
57	R. Calinga					
57	H. Artigus					
57	J. Ortiz					
57	L. de Palma					
57	L. R. Aivarez					
37	A. Panleau					
55	no correrá					
53	- X, X.					
53	no correrá					
53	no correrá					
53	E. Pellegrino					
33	R. J. García					
5.3	no correrá					
51	no rorrera					
CHAQUETILLA						
.v}.,	mg.mr., bd.yg.b					

ENTR
e, PADRE
1, True Yels al'a
4 Advocate
4 Chulmleigh
4 Bantan
t Ale.
4 Direnigo
Bomen
4 Semon
B Empire
Chancery
i Killarney
4 Bahram
The Yuvaraj Ch Larose Camote
Ch Larose
e Camote
o Ch, Larose
5 Ch. Larose 5 Master Vere 5 Malicioso
2 WHIRGORD
5 S. Hassan
6,Poster
14 bl. y lilo
15 org. dos

MIDRE Part Sigina Lecheza Segutt Ti ill. ire Uset il Chaguala Ala Edg Bank Floridoca Quitanza Blue Haze Baromess From Freu Kapacaida Lastimera Romanza Pinta Negra Rechifla Clau

nja., bda. y g 2 cz.m., c.,p.yb.co . 3 turq., br. ngr., g. blca. 4 negra, lun., mg. y g.oro 5 cza., mg. az. el., g. rosa 6 rosa, est. nja., mg.yg.ro. b., bda. negra, g. oro

9 vio., mg. vd. n., q. col. 10 az. m., bda. y g. verde 11 gr., est. y mg.or.vj.,g.vd. 12 iq., mg. bl. a l., q. col. 13 qris, c., p., b. y q. blca.

a r.v., g., ngr. , dos bd. gr., g. azul 16 bl. y or., p.m.h., g. cza.
17 mar., lun., mg. y g. am.
18 cereza, cruz y g. azul
19 vio., dos bd.nla., g. bl. 20 y g. bl., mg. a r.v. vio.

2ª CARRERA

PREMIO QUETZALCOAT (1948)

A las 12.35 0.---

DISTANCIA: 1.600 MÉTROS Ant. Bonetto José Martini C. E. Mucklow Antonio Blanco José L. Garrido GuidoBenvenuti O. G. Damiani Luis Calone Carlos Capurro

	TETITOS
1,	Henna
2	Sabuesa
3	Visión
4	Kelly
5	Vindava
6	Solima
7	Entreceja
8	Gironde
9	Mascarada

			F. 57			
	56	F	Rodríguez, Ortiz (d.)			
	56	T.	Mücklow .			
	56.	T.	Boggiano			
	56	\mathbb{F}^3 .	Echagiie_			
	56	0.	Dorado "			
	56	A.	Avero			
	56	I.	Leguisamo			
	56	A.	Manzoni			
CHAQUETILLA						
0	y no	η, α	r.v., g. negr			
de	or moreor hale some					

4	* ENTR	ADA: \$ 11
	3/Umballa	Huiffa
	3 Sind	Ketriwé
	3 P. l'Eveque	Luz Mala
	C'Bubalcó	Katsina
	3 R. Pasha	Vistula
	3'Embrujo	Selima
	3 Enemigo	Ceja 🐪
	3 Churrinche	Lamballe
	3 Chulmleigh	Marful
	- Los	1,25.4

1 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac, 2 turq., mg. y g. az. el. 3 turg, mg., q. al. y h, oro

4 01 5 y g. negra, þda, rosa 6 gr. y or. a cd., mq.yg.ng.

lila y or.vj.acd., 'q.or.vj. 8 mand., mg. bl., g. 9 verde y cer, a cd., g.cza,

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómó estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes. SABADO: Bueno. Vientos suaves del Nordeste, Temperatura en leve ascenso.

DOMINGO: Algo nublado. Temperatura estaciona-ria. Vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



4 bl., m. y g. a. m., h.c.

5 oro y n. a r.h., m. y g.n.

6 pl., dos b. n., g., col.

l er. y v. α r.h., m.yg.v.

2 a. y g.ar.v., m.a., g.ac.

/ 3 bl., m. bl.yn, a c., q. o.

73

7 vd., m., b. y q. col.

\$ cer., i. y g. a. elec.

9 bl., g. esc. color.

7ª CARRERA

PREMIO MICONTON (1950)

A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS

Pedro González
Ces. Redriguez
G. J. Larriera
Luis Calone
R.J. Marinetti
AbrahamResnik
Modesto Baldini
Raúl Moreno
J. Migliónico
A A Delection

A. A. Balzano
Jolio F. Penna
Pascual García
Serv. I. Piriz
Gabr. Torterolo.
Ezeq. J. Solari

(P	TANK MEN AND AND AND AND AND AND AND AND AND AN
1	Maharani
2	Piceolina
3	Vencedora
4	Candia
-5	Aggrace
-6	Prendada
-Z	Redowa
-8	Serlinda
9	Rosa Punzó
10	Afectiva
1.1	Tuynsera
12	Lameplates
13	Manicura
14	Foudré
15	Beauty Spot
-	went 6 no

577	R. B. Q'teros
57	O, Baratucci
57	H. Ponzi
57	T. Mucklew
-57	R. Rodriguez
55	O. Mateucci
54	X. X.
54	E. Martucci
54	G. Fridman
54	O. Campero
54	J. Sorasca
54	JH. Centardini
54	J. Mathado
54	G. Rivero
52	J. P. Artigas

ENTRA	a ed A
1 The Yuvaraj	Fo
4 Petrarca	E.
4/St. Patrick	Vol
4 Advocate	Gi).
USat max	Mu
5 Guatán	Pas
4 Churr nche	Re
4 Haut Br.on	Ser
4 Filon	R.
4 Chu mleigh	An
4 Delfin	Ma
4 Milón	Las
4 Biguá	Mn
4 Tento	Pra
5, Badruddin	Sta

Fortune
E. Blanca
Volanta
Giudeca
Muy Mucha
Pasa
Reverencia
Serúnica
R. Forbes
Andarina
Magatera
Lagura
Muchacha
Praline
Star Point

1 cza., mg. turq., g. azul 2 nja., mg. turq., g. gran. 3 plo., fj. col., br.yg.b ca. 4 tq., mg., g., al. y b. oro 5 bl., hb. y g. az.m., b.or.

	CH	AQU	ETE	LL	X.
	nogra,				
7	ro. Y	ಾವ್ಯ:¤	r::h	, patel	g.yg.tq.
8	ter wnis	z.ar.h	,iIII	q.v	g.,g.bl.

9 or., l. v. fr., c. y g. azul 19 turg., hr. ngr., g. blca.

11 az.el., est.yg.o.vj.,mg.a.e. 12 y g. vio., al. y b. etc 13 cza., fja. y gorra verde 14 col. y az.m.ar.h.,q.az.m. 15 wde. y or. a r.h., g. col.

ga CARRERA

PREMIO YATASTO (1951)

A las 17.— 5.—

DISTANCIA: 1.800 METROS

BASTANCIA: 1.0
Germ. Vichera
Pascual García
Antonio Blanco
H, V. Martuchi
A. A. Balzano
Arnoldo Grassi
Fco. Lacoste
José G. Giles
Julio F. Penna
Sebas Garcia
Isidoro Coronel
GuidoBenvenuti
Ricardo Godoy
Gabr. Torterolo
Alf. R. Davino
Fee. A. Irusta
Mig. A. García

Μi	g. A.	Gar	cla	- 44	Jily	74.17
1	ы. п	ng. d	ı.	y g	, Vā	ol.
2	mand	mg	j., Ç2	ot., t	paz.	ei,
3	o.vj.y	vd.	a r	.v.,g.	aca:	30.
14	vde	C.,]	p., 1	b. Y	g.	bl.
5	ter.,	be, n	<u>بر برا</u>	g. ·	blan	ca
8	mar.,	mg.	lur	L 3	g.stz.	el.

Α	19:11:05			
t	Marconi	57 4	Ø.	Bat
	Mentor	57	J.	Cal
2	Exequatur	57	J.	M. 3
1	Bungalam	57	Him.	Mat
5	Sostén	55	0.	Car
6	Nogaré	55	ne	601
8 9	Acreedor	54	A.	Car
B	Lindo Chuzo	54	240	COL
9	Aguará	54	110	604
0	Proveedor	54	H.	Cia
1	Ballestoros	54	M.	Ló
2	Landsman	54	I.	Leg
3	Don Gaspar	54	C.	Zin
4	Manipour	54	E.	Ma
5	Faldón	52	Ban-	dosc
6	Prince Noir	52	no	001
7	T. Mayor	52	0.0	COL
e.	wiel.	CH	A OI	JETI
j .	74.44			

57 4	O. Bavatucci			
57	J. Caballero			
57	J. M. Martine			
57	E. Martucci			
55	O. Campero			
55	no correvá			
54	A. Carbajo			
51	no correrá			
54	no correrá			
54	H. Ciafardini			
54	M. Lápez			
54	I. Leguisamo			
54	C. Zingoni			
54	E. Marrone			
52	Budoso			
52	no correrá			
52	ao correrá			
CHAQUETILLA				
	g. anond., g. tu			
. 200	As officered the second			

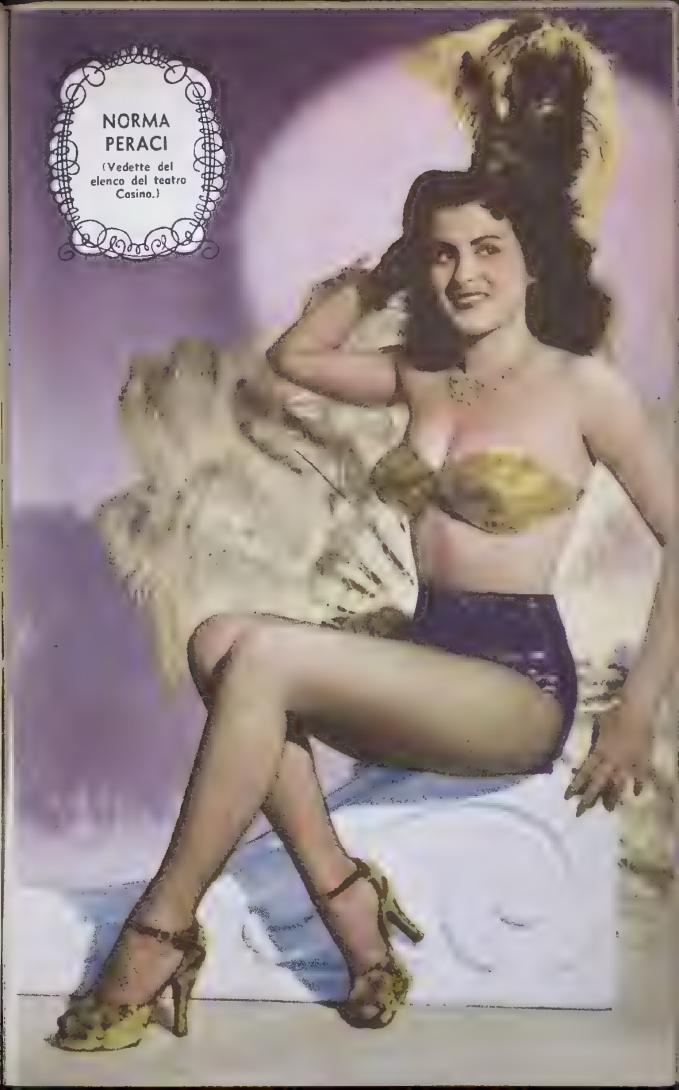
2

9 a.el.,est.wg.o.vj.,mg.az.el, 10 bl. y rza. a r.h., g. blca. 11 bl., est.vd.enmg., g. oro

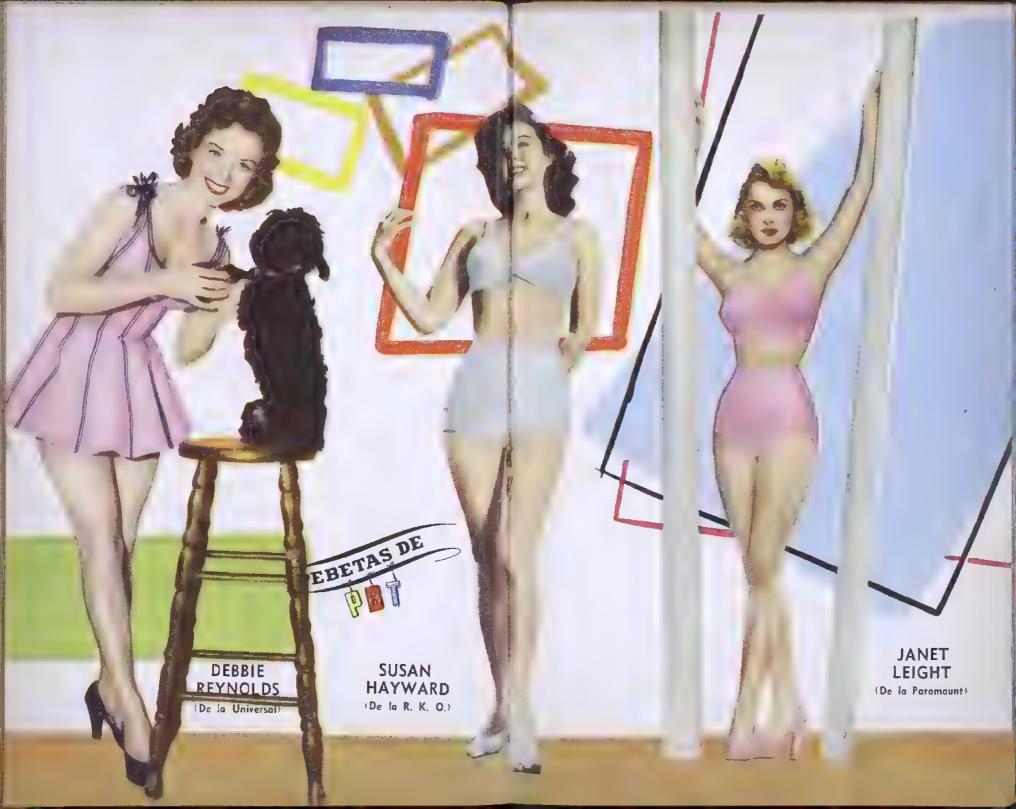
8 blunca, sj. nja., g. a c.

4. 4.	7-00-0
ENTRA	DA: \$ 105.
HRolando HFull Sail HGusty HBaman	Marise Pascua Extase Avestina Sortija
Chułmleigh Guatán LAvestruz Michelangelo LS. Hassan The Dolphin	Nagoya Aquitania Pichirula Antumilla ¡Qué Hija! Loa
4 Erizo 4 Landlord 4 Delfín 4 Bahram 5 Chulmleigh 5 Airy Prince 5 Filón	Triga Tratiana La Boba Florinda E. Water Tingui

12 viol., bdu. y g. narasja 13 mar., lun., mg. y g. am. 14 col. y az.m.ar.h.g.az.m. 15 bl., lun. y mg.az.m.,g.a.c. 16 y g. gran., faja verde 17 bl. y az.m.dr.v., g. eler.











Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores ensayos les campiteron: PALATINO, 1' 4/5; PLORIPAR, 1'1" 4 54 KEPLER, 1'1'; GIRONDE, 1'42'; The SAM, 1'57'; GREY FLAG, 1'1' 4 5; INGENUO, 2'43" 2|5; INSIDIOSO, 1'42" 2|5; AGASAJO, 1'59"; AGRESOR, 1'59"; CANBOR, 1'42"; LAMEPLATOS, 1'42" 3|5; EXEQUATUR, 1'56" 2|5, y TAMBOR MAYOR, 1'57".

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.000 metros

Premio Nigromante — 1.000 metros
FU MANCHU, N. Saravia, y AMICI,
P. Ascre, 1.500 E.P. en 1'36".
PALATINO, J. Arriagada, apareado
a SALVE, A. Manzoni, 1.000 recta H.P.
en 1' 4|5. Viernes 23. El martes 3, J.
Arriagada, apareado a REAL BOINA, A.
Manzoni, 700 recta H. P. en 43" 4.5.
LEO, O. Campero, apareado a SOSTEN, O. Fortini, 800 H. P., pista auxiliar, en 51". Viernes 30. El martes 3, J.
Arriagada, apareado a AFECTIVA, B.
Fortini, 600 del Spuesto H. P. en 36".
BABOUIN, A. Calistro, apareado a
MONOVAR, C. Selby, 1.000 a ena S. I.
en 1'G". Viernes 30.
ASTRONOMO, J. Romero, apareado a
WINETASTE, M. J. Carcía, 1.300 pista
de césped, en 1'23". Martes 6.
ESTÂÑO, O. Prieto, recibió tres cuerpos y fué dominado por PREFERENTE.
O Campero, 800 pista de césped S. I. en
46" 4|5 Martes 27.
BLUE SKY, R. Digiorgi, 700 H. P. pis-

BLUE SKY, R. Digiorgi, 700 H. P. pista auxidiar, en 45". Viernes 30. El miércoles 4, con A. Pauleau (con filete), y NARVAB, J. Malhado, 700 H. P., en 42" 45.

NAWAB, E. Ríos, apareado a LABAR-DEN, J. Martinez, 600 recta H. P. en 35" 45. Miércoles 28. El lunes 2, J. Accepga 14, 600 H. P., pista auxiliar, suave. Es lance.

EL PIREO, J. Ortiz, 600 recta H. P. en 36". Viernes 23. El martes 3, J. Ortiz, 600 recta H. P. en 36" 35. Ha pro.

gresado.

gresado.

FLORIPAR, J. Pérez, apareado a DA-LIA, J. Bilbotin, 1.000 recta H. P. en 1'2" 3|5. Viernes 23. El martes 3, L. di Palma, 1.000 recta H. P. en 1"1" 45: prime os 500 dominó a DALIA, R. O. Marrone, en 30" 4|5. Anda como para

KAVANAGH, L. R. Alvarez, apareado a CHITA. T. Mucklow, 1.000 recta H. P. en 1'3", Martes 3.

H. P. en 1'3", Martes 3.

BAMMAKU. R. Carriaga, 600 H. P., pista auxiliar, en 37" 3|5. Viernes 30. El martes 3, R. Carriaga, 1,000 recta H. P. en 1'2" 3|5.

TULUN, J. Pérez, apareado a CORRIB. J. Povarini, 700 recta H. P. en 42" 2|5, Viernes 23. El martes 3, J. Pérez, apareado a CORRIB, peón, 800 recta H. P. en 51" 3|3.

YELOW CORD, A. Démattei, apareado a MY FRIEND, M. López, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 30. El lunes 2, A. López, 1,000 arena S. I. en 1'5", KEPLER, G. Fridman, 1,000 pista de césped, en 1"1". Viernes 16. Lance bravo.

LIDER, peón, 600 H. P., pista auxiliar. en 37° 1|5. Martes 3.
ROSERO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'5". Viernes 30.
ESPORAZO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'6". Viernes 30.
REPROCHE, P. O. Alvarez, 1.200 H. P., pista auxiliar (2.200 a 1.000), en 1'20" 1|5. Viernes 30. E| martes 3, P. O. Alvarez, apareado a HULLERA, P. Ibarra, 600 recta H. P. en 36" 3,5.
NIÑO POSTER, M. Montero, 1.600 H. P., en 1'45" 4|5. Viernes 23. El lunes 2. M. Montero, 1.200 H. P., pista auxiliar, en 1'19" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetzalcoalt - 1.600 metros

VINDAVA, F. Echagüe, 1.400 E.P. en 1'35" (tercera pista pesada). Martes 2. Anterior, con F. Echague, 800 E.P. en

49".

VISION, T. Mucklow, appreads a INGENUO, L. R. Alvarez, 1.200 de codo H. P. en 1'15" 1|5. Miércoles 28. El domingo 1º, C. Russo, apareada a JUGLAR, L. R. Alvarez, y EXPLOSIVO, J. Hidalgo, y CANDIA, T. Mucklow, 1.600 H. P., pista pesada, en 1'43" 1|5. KELLY, L. Boggiano, últimos 1.400 H. P. en 1'29", de EXEQUATUR, J. Martinez, que hizo 1.800 en 1'56" 2|5. Viernes 23. El martes 3. L. Boggiano, apareada a EXEQUATUR, J. Martinez, y FISTON, R. Rodriguez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

MASCARADA, A. O. Manzoni, 1.600 H. P. de floreo, en 1'44" 3 5. Martes 20. El martes 3. A. O. Manzoni, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5

SOLIMA, O. Dorado, dió varios cuer-

en 1'45" 2|5
SOLIMA, O. Dorado, dió varios cuerpos y dominó bien a ASTURICA, J. Lezcano. 1.500 3º pista pesada H. F. en 1'41" 2|5. Viernes 30. Debuta bien, El martes 3, O. Dorado, y ASTURICA, M. Pérez. 800 H. P. en 52", muy fácil, ENTRECEJA, O. Damiani, 1.600 H. P. pista auxili97 en 1'45" 3|5. Lunes 2. GIRONDE, A. Domínguez, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 2. EL martes 20, 1. Leguisamo, 800 H. P. en 48" 4|5. El martes 3. A. A. Domínguez, apareada a NAYAHUE, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Anda muy bien,

----Lance probable 1° FLORIPAR

Cuenta con una buena cerrida de 17° t'5 para los 1.000 metros, que en ca-o de reprtirla, habrá de lograr buena figuración. Cuenta con una buena cerrida de { 17º 45 para los 1.000 metros, que



TERCERA CARRERA Premio Panebo F eddy — 1.800 metros

CHUNZAZO, E. Caballero, 1.800 M.P., pista auxitia, en 2' 15, Viernes 30, DEL MAR, A. López, apurcado a GUA-LLIPEN, M. López, 800 arena S. I. en 51, Martes 3, Gran contra.

BRICCONE, H. Ponzi, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'29"; últimos 1.000 apareada a ANCAVILA, G. Larriera, en 1'4", Viernes 23.

ACRONOMO P. Lofiego, 1800 H. P.

AGRONOMO, P. Lofiego, 1.800 H. P. pista suxiliar en 1'59" 2'5; últimos 800 anareado a ALGARROBA, J. Lavia, en 54". Viernes 30. Bueno.

BAY. A. Pauleau, apareach a AULA MAGNA, N. Alvarez, 800 H. P. de codo en 49" 4'5. Martes 3. Progresó.
GREY FLAG A. Dominguez, 800 H. P., 33 pista auxiliar, en 54" 2.5. Viernes 30. El martes 3. A. A. Dominguez, recibió tres cuerpos y fué igu lado fácil por EARTHQUAKE, J. P. Artigas, 1,000 H. P. de codo en 11" 4|5. Ha mejorado, TIO SAM, S. Pintado, apareado a TAMBOR MAYOR J. Sberna. 800 H. P. pista auxiliar en 53" 1|5. Viernes 30. El lunes 2. R. Rodriguez, fue dom nacho por TAMBOR MAYOR, O Campero, 1,800 H. P. en 1'57". Debuta bien, HEROICO, A. Carbajo, 1,800 arena S. L. en 2' de floreo; primeros 1,400 apareado a ATENTO, A. Núñez, en 1'33" CUARTA: CARRERA

CUARTA: CARRERA

Premio Profundo - 2.800 metros

GIORGIO, A Carbajo, 2500 metros GIORGIO, A Carbajo, 2500 pista de tierra en 2'46". Martes 20.

TANITO, C. Z'ngoni, 800 arena S. I. en 54". Vie nes 30.

LATITUD, R. Carriaga, 2,500 H. P. et. 2'43" 4,5. Martes 20. El martes 3. R. Quinteros, apareada a MEDOC, R. Carriaga, 1,200 H. P. en 1'15" 2'5.

INGENIO, R. L. Alvarez, apareado a VISION. T. Mucklow, 1,200 H. P. en 1'15" 1|5. Miércoles 28. El martes 3. T. Mucklow, 2,500 H. P. en 2'43" 2|5; últimos 2000 aparéado a QUEEN BES, peón, en 2'11".

QUINTA CARRERA Polla de Potrillos - 1,500 metros

EL PUCARA, M. Bergós, 1.600 E.P.

en 1'41" 2|5. Sába-lo-31.

NENE VIVO. O. Compero, apartado a DENTER; A. López; 1.000 aren: S. I. en 15' 15. Martes 3.

LOS CURROS, L. Boggiano, aporeado

a NELSA, R. Carriaga, 800 H P., pista aoxiliar, en 49" 3 5, Viernes 30 I." martes 3, L. Boggiano, 1 200 H. P. en 1 15", últimos 800 aparezdo a NELSA, R. Carlaga, en 50" 315, Bueno!

JACINTO, R. Royo, 1,500 arena S. I. de floreo en 141"; últimos 1,000 aparezdo a ALLUMETTE, J. Leguzamon, en 17" 3 5 Viernes 30, El martes 3, R. Royo, 800 arena S. L. a voluntad.

800 arena S. I., a voluntad,

JUNGLE KING, I. Leguisamo, 1,600 H. P. pista auxiliar, 1'45", últimos 1,200 H. P. pista auxiliar, 1'45", últimos 1,200 dominó a MIS ENGLAND, E. Caballero, 1'18" viernes 30. El martes 3. I. Leguisamo, apareado a ACREEDOR, A Núñez, 1,000 arena S. L. 1'4", Siguió muy bien ; SIGNORE, R. Quinteros, 1,600 arena S. L. 1'46" 2'5; primeros 700 apareado a URIEL. 45", últimos 900 apareado a SALTAMONTE A Bartalotti, 1'1" 2'3, Cabado 31. El martes 1 apareado a Si'3. Sábado 31 El martes 3 apireido a SUR-CO O. Baratucci, 800 arena S. I en 50".
DONOGOO, J. O. Tapia y ASONAUA.
L. Boggiano 1600 H. P. pista grande en 1'43" -2|5. Lunes 2. DORON, H. Pon

DORON, H. Ponzi. 1600 arena S. I. en 1'44" 4'5; últ. 1000 dominó a LA-RRIVE. A Nascroile en 1'2" 4'5. Sábado 31. El miércoles 4, con H. Ponzi. 1000 arena S. I., en 1'2" 25; primeros 800 dió 3 y dom'ró por medio a EM-PEÑO. A Narcreole.

FXPLOSIVO J. Hidalgo, aparendo a JUGLAR. L. R. A varez: CAND'A. T. Mücklow, y VISION. C. Russè, 1,600 H. P., 15 437 2,5, Domingo 19 después de

la reunión:
GULF WFED. R. Marrone, apareado a MANIPOUR, G. Rivero, 800 H. P. pista auxiliar, 40° 35, viernes 30 E° al nes 2, R. O. Marrone, 1600 H. P. pista auxiliar, 145°, Cómodo,

nes 2. R. O. Warrone, 1600 H. P. pista auxiliar 1'45", Cómodo, EARTHQUAKE, J. P. Artigas, 1,600 H. P. pista auxiliar, 1'15"; primeros 600 apareado a ZAPHIRE S. Arauz, 38" 4'5 v últimos 800. DILIGENCE, J. Babera, 52" 215. viernes 30. El martes 3. J. P. Artigas dió tres cuerpos e gualó fácil a GRFY FLAG, A. Domínguez, 1000 de codo H. P. en 1'1" 4'5. Corre mychol

INSIDIOSO, R. Picón. 800 H. P. pista auxiliar 52", viernes 30. El lunes 2. R. Picón, apareado a ECHE. J. P. herune ATLETICA. A. Paleau. 1.600 H. P. pista grande. 1/42", 2|5., con 12" 2 5 de final. Muy bueno!

JÜGLAR, L. R. Alvarez, aparcado a EXPLOSIVO, J. Hidalgo, CANDIA, T. Mu klow v VISION, C. Russo, 1.600 H. P., 1'43" 25 Domingo 1º después de la reunión, Candia recibió ventaja de sus dos campañeras y las mentuvo.

SEXTA CARRERA

Premio Buscapié — 1,800 metros

AGASAJO, H. Ciafardini, apare do a ACREEDOR A. Souza, 1.800 H. P. en 1.59 pista auxiliar. Viernes 30. Buena -corrida.

NITRATO, L. Carreño, 1.600 de floreo en 147". Viernes 23. El mues 2. C. Riero, 1.400 H. P. pista auxiliar en 132" 35; últimos 1.000 aparendo a UVA NEGRA, L. Boggiano, en 1'6".

DIVAN, O. Matteuci, 800 H. P. (1.000 a 200), en 49". Martes 3.

AGRESOR. A. Carbajo, 1 800 arena S. I. en 1'59"; primeros 1.000 apareado a 'HOLA' J. Hidalgo; en 1'4" 3'5.

Thort. J. Hidalgo; en 1'4" 3'5.

Thort. J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'5" 2'5. Martes 8.

BASAJAUN, R. Quinteros, apareado; a l'ISGON, R. Royo, 1.000 arena S. I. en '4" 2'5. Martes 3.

CAYADO, J. R. García, apareado a BABERO, A. C. García, 1.000 pista de résped S. I. en 1'2" 2'5. Viernes 23. El lunes 2, A. López, 1.800 arena S. I. de floreo en 2'2" 1'5. Dará desquite.

RANGOON, I. Leguisamo, apareado à MI GALGO, L. Carreño, y HUNGARO, L. Boggiano, 800 H. P. en 49" 2'5. Martes 27. El lunes 2. L. Boggiano, apareado a AFECTO, O. Campero, 1.600 H. P. en 1'44" 2'5.

DARNLEY, S. Pintado, 1.600 H. P. en 1'43" 4'5, pista auxiliar; últimos 1.000 apareado a DON LUNA, R. Camacho, en 1'4" 4'5. Viernes 16. El lunes 2, S. Pintado, 1.800 H. P. (2.000 a 1.000) en 2' 3'5 de floreo. Trabaja con éxito. 2'5. Viernes 30.

SEPTIMA CARRERA Premio Mirontón — 1,600 mts.

PICCOLINA, H. Palavecino, 1.500 E. P. en 1'35"; últimos 1.300 con GALLE-GOTE. C. Rodríguez, en 1'22'. Viernes 30. Anda bien.

AGGRACE, R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar 51" 3|5, sábado 31. El martes 3, R. Rodríguez, apareada a DON ITALO, J. Sberna, 1.000 de codo H. P., 1'2" 3|5, VENCEDORA G. Larriera, apareada

N. P., 1'2" 315.

VENCEDORA G. Larriera, apareada a ANCAVILA, H. Ponzi, 800 arena S. I. 51" 2|5. martes 3.

CANDIA, T. Mucklow, recibió ventajas de JUGLAR, L. R. Alvarez, EXPLOSIVO, J. Hidalgo y VISION, C. Russo, 1.600 H. P. pista pesada y las mantuvo. empleando 1'42" y los otros 1'43" 2|5.

empleando 1'42" y los otros 1'43" 2|5.
Domingo 1º después de la reunión.
PRENDADA, O. Mateucci, 1.800 arena S. I. de floreo 2'6". Ultimos 1.000 a la par de CUBACAN, J. Piccione, 1'8".
SERLINDA, E. Martucci, 800 arena S. I. 51" 4|5. martes 3.
ROSA PUNZO, J. Ortiz, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'45" 4|5: últimos LANA TURNER, A. Souza, 52" 3|5 los 800.
AFECTIVA. O. Campero, 800 H. P. 50", martes 20. El martes 3, B. Fortin apareado a LEO, J. Arriagada, 600 H. P. opuesto, 36".
LAMEPLATOS J. Caballero, aparea-

P. opuesto, 36".

LAMEPLATOS J. Caballero, apareado a SEMITONO, J. Salas, y PLAINF
LUNE, L. Canú, 1.600 arena S. L. 1'42"
3|5, viernes 23. Anda bien.

Souza, 1.600 H. P.

MANICURA, A. Souza, 1.600 H. P. 1'44" 2'5. martes 3.

BEAUTY SPOT, A. C. García, aparea da a PIRAPO, J. Palacios, 800. H. P. pista auxiliar, 51", sábado 31. El lunes 2, M. López, 1.600 H. P. pista auxiliar 1'46" 2'5.

FOUDRE, R. Marrone, 800 H. P. pista auxiliar 50" 4'5, viernes 30, El vier-

I en or

, OCLIAN CYBERRE! Premio Yatasto - 1.800 mts.

MARCONI A. Bartalotti, recibió dos cuerpos y fué igualado por ET BIEN! J. Leguizamón, 1.000 arena S. I., 17-45.

cuerpos y fué igualado, por ET BIEN!

J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. 1'45.

Mai C. L. Linguiza, J. J. Leguizamón,
aporte a TIR') LES. O. Baratucci,
1.000 arena S. I. 1'5".

MENTOR, J. Salas, 1.800 arena S. I.
de floreo 2'; últimos 1.300 aporeado a
SEMITONO, S. Acosta y MARINAO,
peón. 1'26", viernes 30. El martes 3.
L. Canú, apareado a CENIT, J. Leguizamón, 1.200 arena, 1'16" 3/5.

EXEQUATUR, J. Martínez, 1.800 H.
P. 1'56" 2.5; últimos 1.400 apareado a
KELLY, L. Boggiano, 1'29", viernes 23.
El martes 3. J. Martínez, apareado a
KELLY, L. Boggiano y FISTON R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P. 1'1" 3|5.

BUNGALAM, E. Martuc i, 1,800 arena
S. I de floreo, 2' 2|5, viernes 23.

SOSTEN, B. Fortini, apareado a LEO
O. Campero,, 800 H. P. pista auxiliar
51", viernes 30. El martes 3. B: Fortini, 1.000 de codo H. P. 1'4", cómodo,
ACREEDOR, A. Souza, apareado
a AGASAJO, H. Ciafardini, 1,800 H. P.
1'59", pista auxiliar, viernes 30.

LINDO CHUZO, G. Wagner, apareado
a RAMALERO, E. Gutiérrez, 1,000 arena S.I. 1'4" 2|5, viernes 23. El martes
3, E. Gutiérrez, 1,000 arena S. I. 1'4";
primeros 800 apareado a REGAZO, A.
Bianchimano 50" 3|5.
AGUARA, R. Quinteros, apareado a
LIGUR, J. Leguizamón, 1,000 arena S.I.
1'6" 1|5. martes 3.

PROVEEDOR, J. Leguizamón apareado a LIGUR, H. Ciafardini, 1.600 H.

PROVEEDOR, J. Leguizamón apareado a LIGUR, H. Ciafardini, 1.600 H. Leguizamón

reado a LIGUR, H. Ciafardini, 1.600 H. P. pista auxiliar, en 1'45" 3|5. viernes 16. El martes 3. J. Leguizamón, apareado a TALERAZO 800 arena S. I. 52" 3|5. BALLESTOROS (termina de correr). LANDSMAN, I. Leguisamo, fácil a la par de WELLBORN, M. Pérez, 1.800 H. P. pista auxiliar, en 2' 1|5, viernes 30. El martes 3. I. Leguisamo, apareado a WELLBORN, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P. 1'3" 4|5.

P. 1'3" 4|5.

DON GASPAR, C. Zingoni, 1.800, are.
na S. I 2'1", 4|5, viernes 30,
MANIPOUR, G. Rivero, apareado a
GULF WEED, R. Marrone, 800 H. P.
pista auxiliar 49" 3|5, viernes 30. El lunes 2 R. Marrone, 1.800 de floreo H,
P pista auxiliar en 2'2" 1|5.
TAMBOR MAYOR, J. Sberna, apareado a TIO SAM, S. Pintado, 800 H. P.
pista auxiliar 53" 1|5, viernes 30. El
lunes 2, O. Campero, dominó a TIO
SAM, R. Rodríguez, 1.800 H. P. 1'57".
PRINCE NOIR, O. Dorado, 1.800 H.
P. pista auxiliar 2'1", viernes 30. El
martes 3. O. Dorado, 800 H. P. 52" 2|5.
FALDON, Vieytes, 1.800 H. P. en
1'58" 4|5 martes 3.

1'58" 4|5 martes 3.

81

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo.

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante - 1.000 metros

PRIMERA CARRERA

Premio Nigromante — 1.000 metros

1. YELLOW CORD 57. El 17 jul., 57, 39 4 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. —El 27 jun., 56, N. P. Kabuchón 64, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).

2. PALATINO 57. El 26 dic. 1953, 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

—El 5 dic. 1953, 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2 5. P. (p. n.).

3. LEO 57. El 17 jul., 67, 29 1 cpo. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 jul., 56, 39 3 cpos. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).

4. BABOUIN 57. El 12 jun., 55, N. P. Provedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 22 may., N. P. Piconazo 56, 58" y 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. ASTRONOMO 57. El 18 jul., 57, 59 6 1|4 cpos. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. —El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1'15. S. I. (p. a. h.).

6. ESTANO 57. El 18 jul., 54, N. P. Hampón 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).

7. BAMMAKU 57. El 17 jul., 57, 29 3 1|2 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. —El 27 jun., 56, 29 2 1|4 cpos. Chincol 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).

8. TULUN 57. El 17 jul., 53, N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. —El 27 jun., 56, N. P. Regazo 57, 1'5".

9. EL PIREO 57. Debutó el 17 jul., 57, siendo N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 4 jul., 56, N. P. Regazo 57, 1'5".

9. EL PIREO 57. Debutó el 17 jul., 57, siendo N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 18 jul., 54, N. P. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 18 jul., 54, N. P. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 18 jul., 56, N. P. Nibelungo 57, 1'35", P. (p. p.).

12. (BLUE SKY 57. El 17 jul., 53, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 jun., 56, N. P. Nibelungo 57, 1'35", P. (p. p.).

13. (NAWAB 57. El 13 mar., 56, N. P. Lindo Chuzo 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 20 feb., 56, N. P. Blabel 56, 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

14. FU MANOHU 57. El 10 jul., 54 1|2, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. a. n.).

—El 20 feb., 56, N. P. Regazo 57, 1'5".

15. KEPLER 53. El 6 sep. 1953, 53, 69 43|4 cpos. Monumento 57, 1'39". P. —El 9 ag., 57, N. P. Epaen 57, 1'5"

15. KEPLER 53. El 6 sep. 1953, 53, 59 43|4 cpos. Monumento 57, 1'39". P.—El 9 ag., 57, N. P. Epaen 57, 1'5" y 3|5. P. (p. n.).

16. LIDER 53. El 17 jul., 49, N. P. Orrico 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

El 17 abr., 50, N. P. Titeo 56, 1'5".

17. ROSERO 53. El 17 jul., 53 1|2, 40 4 1|4 cpos. Campañón 57, 59" 3|5. S. I.

Redoblona factible

2° HENNA

5° JUNGLE KING

—El 11 jul., 57, 5° 11 1|2 cpos. Uriel 54, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. h.).
18. ESPORAZO 53. El 4 jul., 52, N. P. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 17 jun., 54, N. P. El Morenito 57, 1'14" 45. E. P. (p. h.).

17 Jun., 54, N. P. El Morento 37, 1714" 45. E. P. (p. h.).

19. REPROCHE 53. El 20 mar., 37, N. P. Peripuesto 57, 1'25". S. I. (p. a. n.).

—El 20 feb., 57, N. P. Ahora Mismo 54, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

20. NINO POSTER 51. El 17 jul., 51, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

a. h.).

—El 20 jun., 54, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.), Partió retrasado.

SEGUNDA CARRERA

Premio Quetzalcoalt — 1.600 metros

1. HENNA 56. El 25 jul., 56, 2ª 2 1 2 cpos. Nyleptha 54, 1'37" 2 5. P. (p. n.).

—El 30 may., 55, 3ª 3 cpos. Trilogía 55, 1'32" 3 5. P. (p. h.).

2. SABUESA 56. Debuta.

3. VISION 56. El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).

—El 13 jun., 55, 4ª 43 4 cpos. Madeleine 55, 1'5" 1 5. P. (p. h.).

5. VINDAVA 56. El 11 jul., 56, N. P. Katu 53, 1'37". E. P. (p. a. h.). Debutó.

6. SOLIMA 56. Debuta.

7. ENTRECEJA 56. Debutó el 18 jul.,

7. ENTRECEJA 56. Debutó el 18 jul., si siendo N. P. Vergüenza 56, 1'38" 1|5, 8. GIRONDE 56. Debuta.

9. MASCARADA 56. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Pancho Freddy - 1.800 metros

1. CHAMBELAN 56. El 18 jul., 56, N. P. Romance 53, 1'40" 1|5. E.P. (p.h.). —El 16 may.; 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
2. CHUNSAZO 56. Debuta.

3. DEL MAR 56. El 24 jul., 55, 27 2½ cpos. Cafre 56. S. I. (p. a. n.). —El 30 may. 55, N. P. Beliman 55, 1' 4" 4'5. P. (p. h.). 4. BRICCONE 56. El 31 jul., 56, 59

4. BRICCONE 56. El 31 jul., 56, 59
9 cpos. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I.
—El 28 mar., 55, 49 14 cpos. Jungle
King 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
5. AGRONOMO 56. El 18 jul., 56, 59
5 3|4 cpos. Romance 53, 1'40" 1|5. E. P.
—El 26 jun., 54, N. P. Delicioso 56,
1'32" 3|5. S. I. (p. p.).
6. VINITO 56. El 17

1'32" 3|5. S. I. (p. p.).
6. VINITO 56. El 17 jun., 55, N. P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
7. BAY 56. Debutó el 25 jul., 53, siendo 5º 4 3|4 cpos. Nene Vivo 53. 1'37" 4|5. P. (p. n.).
8. GREY FLAG 56. El 25 jul. 56, 29 1½ cpo. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
9. TIO SAM 56. Debuta.
10. HEROICO 56. Debuta.

10. HEROICO 36. Debuta,

CUARTA CARRERA

Premio Profundo - 2.800 metros

1. INGENUO 57. El 18 jul., 55, 49 cpos. Yantorno 56, 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 jun., 59, 49 y último 11 cpos. antorno 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. p.).

2. LATITUD 57. El 15 may., 58, N. P. Ilusión 55 1|2, 2'2". S. I. (p. a. n.).
—El 24 abr., 55 12, 38 3 cpos. Et cen! 57 1|2, 2'5" 4|5. P. (p. p.).

3. GIORGIO 54. El 31 may. 1953, 56, 8 cpos. Cigarrillo 51, 2'37" 4|5. P. —Posteriormente ganó en el hipódro--Posteriormente ganó en el hipódroo de Rosario. 4. TANITO 47. El 24 jul., 56, N. P. igo 56, 2'33". S. I. (p. a. n.).
—El 9 jul., 56, 50 5 3 4 epos, Forrator 50, 2'24" 2 5. E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

lásico Polla de Potrillos — 1.600 mts. 1. BANDERO 56. El 3 jul., 56, ven
1. BANDERO 56. El 3 jul., 56, ven
1. 6 cpos. Olivar 56, 1'24" 3|5. S. I.

El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55,

13" 1|5. S. I. (p. h.).

2. EL PUCARA 56. El 17 jul., 54 1|2,

2. 2 cpos. Signore 53, 1'30" 45. S. I.

El 10 jul., 54, 20 último 2 1|4 cpos.

Parthquake 53, 58" 45. S. I. (p. h.).

3. NENE VIVO 56. El 25 jul., 53, derotó 1 1|2 cpo. Grey Flag 56, 1'37" 4|5.

El 11 jul., 55, 3º 1 3|4 cpo. Jungle King 57, 1'30". P. (p. h.).

4. LOS CURROS 56. El 25 jul., 53, se impuso 2 1|2 cpos. Cruz del Plata 53 1|2, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

El 5 jun., 55, batió 1 1|2 cpo. Semipleno 55, 1'33" 3|5. P. (p. p.).

5. JACINTO 56. Debutó el 10 jul., 56, venciendo por 3 cpos. a Preferente 56,

venciendo por 3 cpos. a Preferente 56, 1'37" 2₁5. S. I. (p. h.).

6. JUNGLE KING 56. El 11 jul., 57, se impuso 3₁4 cpo. Gulf-Weed 55, 1'30".

6. JUNGLE KING 56. El 11 jul., 57, se impuso 3,4 cpo. Gulf-Weed 55, 1'30". P. (p. h.).

—El 17 jun., 54, derrotó 1 cpo. Dorón 54, 1'32". P. (p. p.).

7. SIGNORE 56. El 17 jul., 53, batió 11|2 cpo. Bulletino 53, 1'30" 4|5. S. I.—El 3 jul., 56, venció 1 cpo. Preferente 56, 1'37" 3,5. S. I. (p. h.).

8. DONOGOO 56. El 25 jul., 53, se impuso la cab. Santiamén 56, 1'25". E. P.—El 9 jul., 56, batió 4 cpos. Puente Genil 56, 1'33". E. P. (p. h.).

9. DORON 56. El 10 jul., 56, 49 9 cpos. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).—El 17 jun., 54, 29 1 cpo. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).

10. EXPLOSIVO 56. El 26 jun., 56, N. P. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).—El 12 jun., 56, derrotó 11|2 cpo. Sas 53, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).

11. SANTIAMEN 56. El 25 jul., 56, 29 la cab. Donogoo 53, 1'25". E. P. (p. n.).—El 11 jul., 56, venció 11|4 cpo. Ricotón 56, 1'21" 3|5. E. P. (p. a. h.).

12. GULF-WEED 56. El 11 juli., 55, 29 3|4 cpo. Jungle King 57, 1'30". P.—El 26 jun., 54 1|2, 49 5 1|2 cpos. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.).

13. EARTHQUAKE 56. El 10 jul., 53, derrotó 2 1|4 cpos. El Pucará 54, 58" y 4|5. S. I. (p. h.).

18 3 1 y 4|5, S. I. (p. h.).

Las mejores corridas.....

1º PALATINO

Se cotejó con Salve en 1/2 4/5 para los 1.000 en Palermo.

4ª INGENUO

Cubrió los 2.500 en 2'43" 2'5 flo-reando, con 2'11" para los 2.000 finales.

5º INSIDIOSO

Cuenta con notable corrida de 1' 42" 2|5 con 12" 2|5 de final, en pista pesada.

—El 27 jun., 53, 29 2 cpos. Lindo Pial 54 1|2, 1'5". P. (p. b.). 14. INSIDIOSO 56. El 25 jul., 56, de-butando, 49 3 1|4 cpos. Nene Vivo 53, 1'37" 4 5. P. (p. n.).

15. OXONIAN 56. El 1 ag., 53, 29 12 cpo. Cruz del Plata 53 1/2, 1'40" 3/5. P.

El 4 jul., 56, venció 2 cpos. Yaiti 56, 58" 1|5. P. (p. n.). 16. JUGLAR 56. Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Buscapié - 1.800 metros

Premio Buscapié — 1.800 metros

1. AGASAJO 56. Debuta.
2. NITRATO 56. El 11 jul., 56, N. P.
Fiston 56. 1'5" 4 5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 55, 4° 3 3|4 epos. Cruz
del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
3. DIVAN 56. Debutó el 10 jul., 56, siendo N. P. Jacinto 56. 1'37" 2|5. S. I.
4. AGRESOR 56. Debuta.
5. TIROLES 56. El 25 jul., 56, N. P.
Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 26 jun., 55, N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
6. BASAJAUN 56. El 25 jul., 56, 49
7 epos. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 17 jun., 54½, N. P. Jungle King
54, 1'32". P. (p. p.).
7. CAYADO 56. El 10 jul., 55, N. P.
Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 54, 4° 53|4 epos. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
8. RANGOOM 56. Debuta.
9. DARNLEY 56. Debuta.

RANGOOM 56. Debut
 DARNLEY 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mirontón — 1.600 metros :

1. MAHARANI 57. El 24 jul:, 53, 43
3 3|4 cpos. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I.
—El 11 jul., 53, venció 2 cpos. Destinée 56, 1'38". P. (p. h.).
2. PICCOLINA 57. El 9 jul., 57, 48
2 1|4 cpos. Highlight 54, 1'19" 2|5. E. P.

(p. h.).
—El 15 abr., 57, 48 4 1|2 cpos, Adriane 54, 1'25", E. P. (p. n.).
3. VENCEDORA 57. El 18 jul., 46 1|2; 38 3 cpos. Yantorno 57, 2'34" 4|5.
—El 4 jul., 53, derrotó el pesc, a Joselillo 57, 2'6". E. P. (p. h.).
4. CANDIA 57. El 11 jul., 56, 58 4 cpos, Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
—El 20 jun., 47 1|2, 58 y última 7 1|2

Performances de Palermo

5. 1. (p. li.).

'6. PRENDADA 55. F) 21 o t. 1973, 37, N 1 E. man. 1, 2 st) 5 P (p. f).

El 17 (t. 1953 o 7, N, P. Charleste se 57, 1 2 k F P. p. n p.

'7. RYDOWA 54. D. 25 lul., 77, 37 1 1 4 (po. Dr. m. 54, 1 2 7) 7 P. (p. m.).

El 4 jul., 50 1 2 54 2 1, 2 (p. m.).

clusive 52, 1'4" 2 h. P. (p. m.).

8. SERLINDA 54. El 17 jul, 57. se impuso 114 epo. Last Sip 57, 1'38".

S. I. (p. a. h.).

-E. 16 ag. 1953, 56, N. P. Latitud

56. 25". P. (p. n.).

9. ROSA PUNZO 54. El 20 jun., 56, batió 2 cpos. Asturica 56, 143". P.

—El "25 may., 56, N. P. Pacará 53, 1'31" 4|5, E. P. (p. n.).

10. AFECTIVA 51. El 19 jun., 53, N. P. D. lagon 65, 1 37" 1 5. S. I. (p. a. h.).

— D. lagon 65, 1 37" 1 5. S. I. (p. a. h.).

10. 10 ene., 53, N. P. Regence 51 1/2, 123" 4 5. S. I. (p. n.).

11. TUYUSERA 54. El 1 ag., 57. venció 6 1/2 cpos. Camatagua 53, 1'40" 4/5.

P. (p. p.). —El 13 sep. 1953, 56, N. P. Desti-née 56, 1'51" 2 5. P. (p. n.).

12. LAMEPLATOS 54. El 26 jun., 54, N. P. Karavuelta 56, 2'19". S. I. (p. p.). —El 23 may., 56, derrotó 21/4 cpos. Old Flame 56, 1'38" 2,5. P. (p. n.).

13. MANICURA 54. El 6 jun., 56, N. P. Piura 56, 1"28" 3.5. E. P. (p. p.).
—El 25 may., 56, N. P. Trencita 53, 1"12" 2|5. E. P. (p. n.).

14. FOUDRE 54. El 4 jul., 51, 3° 1 cpo. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

—El' 6 feb., 53; N. P. Talayera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).

15. BEAUTY SPOT 52. El 11 jul., 51, N. P. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).

—El 12 sep. 1953, 57, 3° 2 cpos. Mentolada 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARREBA

Premio Yatasto - 1.800 metros

1. MARCONI 57. El 17 jul., 57, 29 al *** pesc. Mentor 54,-1'85" 4|5. S. I. (p. a, h.).

Las mejores partidas 4ª LATITUD

Produjo buena partida de 1'15" 2|5 para los 1.200 en Palermo.

5ª EARTHQUAKE

Se mostró muy ágil én su ensayo Se mostro muy agn en sa de 1'1" 4|5, rematando con gran acción.

Descontó los 1.000 en 1' 4|5 en un gran cotejo con Et Bien!

—El 10 f.l., 54, venció 1'2 cab. M to el pes: ... M room 57, 1 35 45

(p. h.).

——Di 4 ji 1 54, 29 el pesc. Mon 1; sor 52; 1'30" 1,5.. P. (p. h.).

6. NOGARO 55. El 1 ag., 51, 2 epos. Smalah 53, 2'35" 25. P. (p. p.,...—El 3 jul., 53, 59 4 1|2 èpos. Guarbolo, 54 1|2, 2'29" 4'5. S. I. (p. h.).

7. ACREEDOR 54. El 29 may., 50 l
N. P. Hindú 54, 2'32" 1|5. S. I. (p. h.

—El 8 may., 52, batió 2 1|4 ep.
Edictor 56, 1'54" 4|5. P. (p. p.).
8. LINDO CHUZO 54. El 10 jul., 1
N. P. Marconi 54, 1'49' 2|5. S. I. (p. l.

—El 3 jul., 50 1|2, 50 4 epos. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (p. h.).

9. AGUARA 54. El 24 jul., 57, se in puso 2 cpos. Piquero 57, 1'36" 2|5. S.

(p. a. n.).
—El 12 jun., 56, 29 2 cpos. Proyed dor 56, 137725. S. I. (p. h.).

10. PROVEEDOR 54. El 12 jun., 5 venció 2 cpos. Aguará 56, 1'37" 2,5. S

-El 23 may., 55, 29 1|2 cpo. Pel. són 56, 1'37' 4|5. P. (p. n.).

14. BALLESTOROS 54. El 1 ag., 5
N. P. Berilo 49, 2'15" 4|5, E. P. (p. a. p.)

—El 9 jul., 49, N. P. Christhoper 1'52" 1|5, E. P. (p. h.)

12. LANDSMAN 54. El 7 feb., 51, 3
cps. Castigador 55, 2'36" 3|5, P. (p. n.)

—El 31 ene., 54, 39 6 1|2 cpos. Hol
On 52, 2'15", S. I. (p. n.)

13. DON GASPAR 54. El 17 jul., 51 N. P. Mentor 54, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.h.)
—El 13 jun., 53 l|2, N. P. Ingenao 51 2'40" 3|5. P. (p. h.).

14. MANIPOUR 54. El 10 jul., 57, simpaso la cab. Edictor 57, 1'39". S. I

impuso la cab. Edictor 57, 1'39". S. I (p. h.).

—El 26 jun., 56. N. P. Lamosa 50
2'33" 4.5. S. I. (p. p.).

15. FALDON 52. El 18 jul., 57, N. P.
Barquimelo 57, 2'7" 1.5. E. P. (p. h.).

—El 1 jul., 52, 59 3.4 cpo. Vencedo ra 53; 2'6". E. P. (p. h.).

16. PRINCE NOIR 52. El 17 jul., 52 1.2; 59 2 1.12 cpos. Mentor 54, 1'35' y 4.5. S. I. (p. a. h.).

—El 29 nov. 1953, 54, 29 1.2 pesc. Ristre 55, 1'36" 3.5. S. I. (p. h.).

17. TAMBOR MAYOR 52. El 18 jul., 53; batió 2 cpos. Cuentero 57, 1'50" 3.5.

—El 15 may., 58, rodó en la carrera ganada por Laberinto 66 1.2, 3'33" 4.5.

S. I. (p. n.). S. I. (p. n.).

scomentarios dal domingo en el H. de la ciudad Eva Parer

La disputa del Premio Old Man

EL Premio Old Man, cotejo central del promisorio programa a disputarse el domingo próximo en el Bosque, contará con la presencia de destarados, elementos dispuestos a ofrecer una lucha reñida durante todo el transcurso de su desarrollo.

PRIMERA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: CHABLIS, por su buen comportamiento al entrar cuarta de Old Flame en Palermo, reapareciendo; ha seguido bien, siendo dificil que la superen.

Enemigas: CORSINA, que tiene un segundo puesto de Pacará; OFFCHANCE que viene de hacer discreta carrera al atrar cuarta de Hip Hurrah; SWALLOW, por su segundo de Ramosa, y KEMAL, por su buen ensayo.

SEGUNDA CARRERA - 1.200 metros

carrera al clasificarse quinto de Orrico, a tres cuerpos, en San Isidro; cuenta con buena pasada, debiendo, por lo tanto, imponerse.

Enemigos: CAMPICHUELO, que se ciasticó segundo de Cardo Negro; ASTROAR, que antes de fracasar se clasiticó tercero de Cardo Negro; RASCADOR, por su cuarto de Belgrado; MILERO, que reapareciendo entró quínto de Campañón en San Isidro; STRAUSS, por su cuarto de Silvanus antes de su fracaso, y CONFESO, que previo a su no place tiene un tercero de Colado.

TERCERA CARRERA - 1.500 metros

Candidata: SILABA, por sus segundos de Tulip y de Katú, respectivamente; se halle en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: ENCARA, que viene de hacer buena carrera al entrar en pos de Bewixt a sólo una cabeza; TACTICA, que cuenta dos terceros puestos en sus dos únicas presentaciones; DIAGONAL, dispuesta a mejorar su quinto de Bewixt, y SURTIDORA, que conoce el marcador, contando con discreta corrida.

CUARTA CARRERA - 1,400 metros.

Candidato: RICOTON, por su buen tercero de Donogoo, en buen tiempo, y su segundo de Lindo Pial a ventaja minima, en Pelermo, que lo acreditan como la mejor carta.

Encuigos: DIENTUDO, que viene de entrar cuarto de Donogoo y tercero de Santiamén; CAFRE, que venció fácilmente en San Isidro a Del Mar; ANATOLE FRANCE, que se clasificó quinto

Phonosition de PBT

- 13 CHABLIS Corsina
- 2ª URGEL Campichuelo
 - 34 SILABA Encara
- 42 RICOTON Dientudo
- 5ª CHRISTOPHER Arbitrario
- 6º LINDISIMA Infanteria
- 73 ESCARCEO Jal.ndo
- 8º SOUMISE Rosa Inca

de Santiamén reapareciendo; TINTO, que acaba de ganar; ROMANITO, por su puesta con My Friend, y EGERIA, que en Palermo conoce el marcador, recibiendo ventaja apreciable en el peso,

OUINTA CARRERA - 2.000 metros

Candidato: CHRISTOPHER, que ha ganado fácilmente, ha seguido bien, Enemigos: ARBITRARIO, por su triunfo sobre Antuco y Le Roi, otorgándoles kilos; LOGROÑO, por su cuarto de Smalah en Palermo; RIGO, que viene de vencer a Coleón Curá en San Isidro; BERILO, por su reciente triunfo; LE ROI, que va liviano, y BALMORAL, por su buena corrida.

SEXTA CARRERA - 1.400 metros

Candidata: LINDISIMA, que después de ganar fácil, llegó tercera de Festala.

Enemigas: INFANTERIA, que acaba de ganar por amplio margen; BENGA-LA, por su tercero de Baranda; ALANA, que antes de su quinto de Suki cuenta un segundo de Baranda, y MISS MARI, por su cuarto de Rosée.

SEPTIMA CARRERA - 1.300 metros

Candidato: ESCARCEO, que reapareciendo entró segundo de Frenético, en Palermo, ha complétado su estado y deberá imponerse.

Enemigos: JALINDO, por su reciente triunfo en forma muy holgada; COPER-NICO, que hizo buena carrera al entrar segundo de Pedante; IMPETUOSO, por su quinto de Basú, reapareciendo; SA-RANDI, por su segundo de Hermoso y satisfactoria corrida, y CHINCOL que viene de ganar.

OCTAVA CARRERA - 1.300 metros

Candidata: SOUMISE; que antes de no figurar en Palermo, en carrera anormal,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 43

DOMINGO 8 DE AGOSTO DE 195

PADRE

4 Killarnev

4 Alí Pasha

] a CARRERA

PREMIO MASSENA

A las 12.40

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 15.000 a la 12, 3.000 a la 22, 1,500 a la 32 y 750 a la 42

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR

Bruno Ginocchio C. Rodríguez E. F. Arenas O. P. Sarina Enrique Braga Juan J. Dolan H. R. Ferreyra Bautista Mele Lorenzo Fá (h.)

Eusonio C. Bonfi Idlio B. Sosa Gabriel Ojeda V. F. Pessi Antonio Nanni

C. O. Barandica F. Moyano

k. CABALLO JOCKEYS' M. Valdés 1 Kepinga 57 H. Palavecino Kemal 57 57

3 Moza Guapa 4 Corsua Offchance 6 Swallow

7 Cercana 8 Cintarrona 9 Anticipada 10 Heráclea 11 Arbaleta -

12 H. Negra 13 Chablis 14 Peseta 15 Pinula 16 Mayorista

J. Corte 57 R. Halva 57 N. Pereyra 57 J. Gularte 3.2 O. Tezanos 57 A. Iñesta X.X. 57 57 t . Rødriguez N. Lugrin 57 57 0. Corbatán H. Raia 57 57 N. Alvarez 57 M. Grando

4 Barandal 4 Tardio 4 Grand Duc 4 Zorzalito # | Alfayate 4 Baluarte #|Ski 4 Grand Duc 4 Prince Tetra 4. Phidias 4 Paterb'rough 4 Umballa 4 Condalsolo 4 Hurgón

ENTRADA: \$ 75.-MADRE Maliciosa Kalku Las Violetas Cuscaria Ofelia Macarıs Cerca Cintagorda Avispona Hunca Mu'ca Espingarda Camerona Sleepy Pearl Princ. Piñuelita. Maxixa

2ª CARRERA

PREMIO ONTARIO

R. Palavecino

e

A las 13.15

Cerea

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: \$ 14.000 al 19, 2.800 al 29, 1,400 al 39 y 700 al 49

DISTANCIA: 1,200 METROS

ENTRADA: \$ 70:-

N. V. Durán
P. Irungaray
David L. Páez
Tito Martinez
A. Bustamante
H. L. Luraschi
Alfonso Milani
E. P. Cassaigne
Benito García
Felipe Silvestre
Juan Marinelli
D. Saba'sagaray
L. G. A. S hiavo
A. Carabajal
M. C. Martinez
Smeraldo Saini
V. Guarneri
A. A. Zuccottf
J. F. Roiriguez
Luis C. S. Tadei

- 1	Campichuelo
2	Elisero
3	Entendido
4	Fugaz
	Mozkor
6	Don Próspero
77	Rascador
- 8	
9	Royal Pigall
10	Free Lalo
11	Kondor
12	Tancredo
13	Astroar
	Placentero
15	Esporazo
16	Urgel
17	Millero (c.)
18	Romerito II
19	Confeso
20	Comando (c.)

npichuelo	57	A. Iñesta
ero	57	X.X.
endido	57	d. Hidalgo
az	57	XX
kor	57	L. Bustamant
Próspera	57	C. Sáenz
cador	57	O. Corbalán
ndille	57	J. Löpez
al Pigalt	7 7	N. Pereyra
e Lalo	57	X.X.
idor	57	A. Bartalota
credo	57	J. Gularte
roar	37	J. Pereyra
centero	57	H. Doval
oraze	57	no correrá
el	57	L Gauna
ero (c.)	3.3	H Raja
nerito H	5.5	V. Adatti
feso	55	R. Palavecino
ando (c.)	53	C. Rodríguez

Sin Cofor V. d'Avray Varenga Curda Chinela Rare Star Guindalera Da'cing Rose Cucurusa Dumdona Her Girl Almeria Planidera Pinta Negra Unica Minoría Morera Confesión Condalina

entró segunda de Marimonia, otorgan-do ventajas en el peso; es yegua de calidad y será difícil postergarla

Enemigas: ROSA INCA, que viene de ganar en serie; MARIMONIA, que acaba de perder una carrera impo-

sible al clasificarse segunda de Lagarterana, a ventaja minima, pese a que otergaba ventajas en el peso; ALZA, en condiciones de rehabilitarse por sus bue-nos ensayos, y PICANA, que va liviana, contando con excelente pasada. Para potrancas de 3 años que no hayan ganado, Peso 56 kilos. Premios: \$ 16.000 a la 14, 3.200 a la 22, 1.600 a la 32 y 800 a la 42

ESTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 80 .--

A Separation of the property o		J. Arismendi M. Valdés C. Rodriguez B. Marcos A. García A. Fuertes H. Padula C. Gamarra N. Pereyra J. Gularte C. Sobral R. Deguetano J. Ruiz Diaz I. Vidarte	e PADRE 3 St. Patrick 3 Beryl 3 Académico 3 Azafr. Chico 3 Enemigo 3 A len 3 Tamarisco 3 Petrarca 3 Refucilo 3 Ramazón 3 Bucalbó 3 Guatán 3 Pan 3 Buildozer 3 R. d. Bosque	MADRA Ser. Vieja Donos ira Cón lido Relincha Crasa Mirondo Actriz Imaginativa Simonia Nesa Alegre Silvana Tórtola Fadra Broia Fhu Antena
--	--	---	--	--

4ª CARRERA

PREMIO ORINOCO

A las 14.35

Para productos de 3 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso 33 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de \$ 24.000.

Premios: \$ 17.000 at 19, 3.400 at 29, 1.700 at 30 y 850 at 49

AUSTANCIA: 1,400 METROS

ENTRADA: \$ 85.-

SO CARRERA

PREMIO OLD MAN

A las 15.20

ENTRADA: \$ 110 .--

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador - Premios: \$ 22,000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS

Boadizea J. Arco Ch. v. b. R. s. ta B. s. Call Brotata My Queen Madia Luna	
	h who the sta the sta the sta the sta the call the call the call the call the call the call the call the call the sta the sta the sta the call the sta the call the c

SO CARRERA PREMIO LA CUARTA A las 16. Para yeguas de 5 años y más edad que no bayan ganado y ganadoras de un carrera. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilo a las ganadoras y de 2 kilos extra a las de clásico o carrera especial de más e \$ 24,000. Premios: \$ 15,000 a la 12, 3,000 a la 22, 1,500 a la 34 y 750 a la 42 DISTANCIA: 1,400 METROS ENTRADA: 8 75~ CUIDADOR JOCKEYS CABALLO k. PADRE e MADRE Miss Tong; Da y Tong Miss Torp; Oasis H M. Valdės 5 Covenant Pedro Phemeri Tie 57 2 Dotada Luciano Bon N. Pereyra 57 5 Folino Juan B. Villiani Miss Mari Full Bloom H. Padula 57 5 Márigui S. T. Ginnez A. J. Calenda 4 57 P. Ascre 5 Full Speed Pedigüeña .5 Ph.i. La l'ua 37 M. Grando 5 Bhopal L. Risso Banqueteada 57 X. X. Huche W. Perdomo P. J. Bennasar Campechana 57 no correrá 5: Newmarket Campanale St. Patrick Sumaca 57 no correrá Segumnad 5 Enojo Manuel J. Garcia 9 Soldina 57 M. J. García Silver toh to Lindisima Pedro González 21 N. Alvarez 3 Trafalgar Linda Ah Vene Lais A. Magho 11 Alana 57 5 Calibre J. Ibarra J. Maldotti (h.) 12 (Rinde 57 a Peterb'rough Regemba no correrá idem 13 (Cansala 5.Peterb'rough 57 O. Porado Carramila M. F. Carabajal A. C. Domí'guez 14 Pitch or Toss H. Palavecino N. Lugrin 57 5 Sarenísimo Gaban sa 15 Bengala 57 5 Bahram Bett, II R Pereyra (h.) Infantería 16 57 H. Raia 5 Requiebro Ipresne. S. Peña (h.) 17 La Rochelle 57 J. Galarte 5 Lo Ksar Butte, t'v A. Liceri 18 Lady A 55 J. Vidarte 6 Lohengrin Espail ta Manuel Ferreño Macagüita 19 55 O. Corbalán 6 Mandisoví Macapa Luciano Parisi 20 Huida 55 po correrá 6 Haut Brion Silkane 6. 79 CARRERA PREMIO VOLADOR A las 16.50 Para todo caballo de 4 años y más cdad que no haya ganado y ganador de un carrera. Peso: 4 años, 54 kilos: 5 años. 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos Recargo de 3 kilos a los ganadores y de 2 kilos extra a los de clásico o carrera especial de más de \$ 24.000 Premios: \$ 16.000 al 12, 3.200 al 22, 1.600 al 32 y 800 al 42 BISTANCIA: 1,300 METROS 1 Diablo Real 57 C. Sebral 2 Gángro Chico 57 L Luranis 4|Cruz Diablo 2 Género Chico 57 L Luzuriaga 4 Azafr, Chico Guerrero 3 Jalindo 57 A. Real 4lJaniche La Linda 4 Sarandí 57 H. Castro 4|Snob Slavia Gálvez J. Vidarte 57

ENTRADA: \$ 80.-L. de la Fuente! Gatza Real P. E. Alvarez L. J. Guerrare Gigantesca Manuel Ferreño Oscar González P. P. Depaoli F. Dejeutraz 4 Haut Brion Glaze 6 Escarceo 57 J. Sberna 4 Enemigo Snow Quee Delieutraz Chincol J. Gularte 57 J. J. D'Agostino N. V. Durán L. P. Grigera 4.Pellizco Bisbonita 8 Impetuoso 57 4|Chat, Larose 5|Gulf Stream R. Cariaga Iguala 9 Copérnico R. Palavecino N. Peneyra 55 Cleopatra 10 Cobrin 35 5 Cobre Aceña Manuel Canosa 11 Plenario R. Gómez 55 5, Bhopal Pigmeita L. M. Farías F. A. Costa 12 Petit Fox 54 no correrá 4 Chacabuco 13 Iñaki La Loha 54 4 Catanguito no correrá M. J. García Caramba 14 Astrónomo 54 no correrá 4'Aden Tramore

PREMIO ESPIRITA A las 17.35 Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras. Premios: \$ 20.000 a la 1º, 4.000 a la 2º, 2.000 a la 3º y 1.000 a la 4º (Los jockeys aprendices sin descargo)

(and Joure's africantices Fill descarso)							
DISTANCIA: 1,300 ME	TROS		3.7	IDA. A saa			
H. B. Cornell Eusonio C. Boni A. S. Torres José M. Boquín H. M. Vargas E. L. Clerc Bruno Ginocchio José A. Maceyra N. J. Cuello 1 Ma 2 Se 3 Ro 4 Al 5 Pic 6 Si 7 Lie 8 Ma 9 Pic	arimonia 57 Junice 56 Junice 55 Junica 54 Juliura 54 Juliura 54 Juliura 54 Juliura 49 Juliura 48 Juliura 48 Juliura 48 Juliura 48 Juliura 48	H. Padula L. Almirón J. Gularte H. Boquín A. E. Lhuillier no correrá M. Valdés J. Camaño C. Rodríguez R. Caro	6 Petrarca 4 SeJuctor 4 Chacabuco 4 Arkina II 4 Beryl 4 Seductor 4 R. d. Bosque 5 Huso 5 Indiano	Manitoba Suzette Mozzarella Fury Pincelula Claque Salurosa Monzeska Popy Taruera			

QC CARRERA

cornoas sel domingo en el H. de la eludao Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: KEMAL, 1'43"; URUÉL, 1'45" 25; SURTIDORA, 1'36" 4.5; REVALIDA, 1'37"; SIMONIACA, 49"; DIAGONAL, 49" 15; CHISMOSO, 1'29" 45; ANATOLE FRANCE, 1'29"; BALMORAL, 2'9"; LADY A, 1'29"; SARANDI, 1'22" 2|5; ALZA, 1'2", y PICAÑA, 1'21" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Massena - 1.600 metros

CERCANA, F. Ortiz, 1.600 en 1'45". Viernes 30. CINTARRONA, A. Iñesta, 1.400 en 1'

". Jueves 29. HORMIGA NEGRA, T. Valdes, 1,400

HORMICA NEGRA, 1. Valdes, 1.100 no. 1.30 '. Viernes 30. KEPINGA, M. R. Valdez, 1.600 metos on 1'44", Viernes 30. KEMAL, H. Palavecino, 1.600 metros in 1'43". Viernes 30. MAYORISTA, R. Palavecino, 1.600 en MAYORISTA, R. Palavecino, 1.600 en

en 1'43" , floreando, auxiliar fangosa. Lu-1'54"

MOZA GUAPA, J. Corte, 1.600 metros en 1'48', auxiliar fangosa. Lunes 2. CORSINA, R. Silva, 1.600 en 1'50', tercera pista pesada. Martes 3. OFFOHANCE, N. Pereyra, 1.000 metros en 1'4" 35, auxiliar fangosa. De los 2.000 a los 1.000. Lunes 2.

SWALLOW, J. Gularte, y un compa-nero, M. Muniz, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa. Lunes 2.

HERACLEA, C. Rodríguez, 1.600 en 1'49"; primeros 1.400 on MANJA, H. Palavecino, en 1'35", auxiliar fangosa.

Lunes 2. PINULA, R. Gómez, y MUNICII, H. Gómez, 1.000 en 17", tercera pista pe-

sada. Martes 3.
PESETA, N. Alvarez, 1.000 de codo
H. P. en 1'5". Martes 3.
ARBALETA, N. Lugrin, 800 arena
S. I. en 52". Miércole, 28. El sábado con la misma monta, 1.600 arena 31, con .la lin. S. I. en .1'48".

SEGUNDA CARRERA Premio Ontario - 1.200 metros

Premio Onfario — 1.200 metros

CAMPICHUELO, H. Palavecino, 1.200
en 1'17", comodo, Viernes 30.
CONFESO, R. Palavecino, 1.000 metros en 1'6" 25. Viernes 30.
ROYAL PIGALL, O. Tezanos, 1.200
en 1'22", auxiliar fangosa, Lunes 2.
FREE LALO, I. Huerta, 1.200 metros en 1'21", auxiliar fangosa, Lunes 2.
URGEL, I. Gauna, y NANGA, A. Real, 1.200 en 1'15" 2.5. Viernes 30.
DIFICIL, N. Lugrin, appareado a PERUSA, A. Avero, 700 arena S. I. en 44". Viernes 23. El miércoles 28, con N. Lugrin, 1.000 arena S. I. en 1'4" 35.
GUINDILLO, J. López, 800 arena S. I. en 51". Viernes 30. El martes 3, con J. López, 800 en 51". S. I.
REPROCHE, P. Alvarez, 1.200 H. P. pista aux. (2.200 a 1.000) en 1'20" 2|5.

JARRO, J. L. Ponce, 1.800 arena S. I. en 1'31" 2 5. Lunes 2.

ASTROAR B. Castro, 1.200 arena S. en 1'21". Lunes 2.

I. en 1'21". Lunes 2. ESPORAZO. E. Pellegrino, 1.000 are-na S. I. en 1'5". Viernes 30. ELISERO, H. Gómez, 1.200 en 1'16"

35. Viernes 30. Fl'GAZ, M. Grando, 1.200, en 1'16". iernes 30.

Viernes 30.

ENTENDIDO, O. Corbalán, 1.200 en 1'21' aux, pesada, Martes 3.

MOZKOR, L. Bustamante, 1.200 en 1'22" 2.5. (32 p. pesada), Martes 3.

DON PROSPERO, H. Palavecmo, 1.200 en 1'16". Viernes 30.

PARCADOR A García 1.200 en 1'23".

n 1'16". Viernes 30. RASCADOR, A. García, 1,200 en 1'23", ux. pesada, Lunes 2. COMANDO. C. Rodríguez, 1,200 en

1'22", aux. pesada, Lunes 2,

TERCERA CARRERA Premio Piberia - 1.500 metros.

GAITE, J. Gularte, 1.500 en 1'42" aux.

fangosa. Lunes 2.

ANTICIPADA, M. R. Valdez, junto a pesada. Lunes 2.

SURTIDORA, J. C. Arismendi, 1,500

PALIHUE, T. Pardo, 1,600 en 1'44" 2,5.

Viernes 30.

HERACLEA, C. Rodríguez, 1,600 en combinador de la combinada de

gosa. Lunes 2.
REVALIDA, B. Warcos, 1.500 metros
en 1'37'. Viernes 30.

ENCARA, A. García, 1.300 en 1'26", auxiliar fangosa. Lunes 2, PRODIGIOSA, viene de correr. ANUBA, A. Fuertes, 1.500 en 1'42" y 35; ú.timos 1.200 a la par de MAN-CHON, R. Palavecino, en 1'22", auxi-

liar fangosa. Lunes 2.

TAPITA, J. Gularte, v MANOSANTA,
T. Pardo, 1.400 en 1"32". Sábado 17.

SILABA. peón, 1.500 en 1'44", tercera

pista fangosa. Lunes 2.

TACTICA. R. Degaetano. 1:000 metros en 1'10", cómoda, auxiliar fangosa. Lunes 2.

sa. Lunes 2.

SIMONIACA, N. Pereyra, 800 en 49".
Viernes 30.

BRULETTE, J. Vidarte, 1.600 de floreo en 1'46". Viernes 30.

DIAGONAL, J. Camaño, y MAWRA,
B. Marcos, 800 en 49" 15. Viernes 30.

ANTENITA, termina de correr.

Lance probable

5ª BALMORAL

Que se halla completamente recuperado, como lo demostró excelente corrida coloca en condiciones de aventas jar al más pintado.



CUARTA CARRERA Premio Orinoco - 1.400 metros

CHISMOSO, J. C. Arismendi, 1.400 en

1'29" 4|5. Sábado 31. CITRUS, H. Castr CITRUS, H. Castro, 1.400 en 1'30". De los 400 a los 1.000. Viernes 30.

ROMANITO, H. Padula, 1.400 metros en 1'34". Martes 3.
CAFRE, A. Fuertes, 800 en 53", ter-

cera pista pesada. Martes 3,
DIENTUDO, H. Boquín, y una compañera, V. Lattuca, 1.000 en 1'5" 2|5,
auxiliar fangosa. Lunes 2,
ANATOLE FRANCE, A. Goñi, 1.400

1'29".

. en Viernes 30.

RICOTON, J. Estévez, y CARDO, N. Pereyra, 1.000 en 1'5", cuarta pista pesada. Martes 3. DIAGONAL.

DIAGONAL. J. Camaño, y MAWRA, Marcos, 800 en 49"15. Viernes 30. LIFAR, C. Sobral, 1,000 en 1'8", tercera pista pesada. Martes 3.

EGERIA, A. Lhuillier, 800 en 52" 2,5,

auxiliar fangosa. Lunes 2.

MANOSANTA, viene de correr.

PAGE BOY, H. Ponzi. 1,400 arena
S. I. en 1'31" 115. Sábado 31. El martes
3, con H. Ponzi, apareado a MORALISta, M. Núñez, 700 arena S. I. en 43".

QUINTA CARRERA Premio Old Man - 2.000 metros

BALMORAL H. Palavecino, 2.000 en 9". Viernes 30.

RIGO, R. Andrade, 2.000 en 2'14" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 2, BADRUT, M. Grando, 1.000 en 1'5" y 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2, ARRITRABIO C. Rodríguez 2.000 en

ARBITRARIO, C. Rodríguez, 2.000 en 2'19", auxiliar pesada, Lunes 2 por la tarde.

MUNICH, MUNICH, H. Gómez, y PINULA, R. Gómez, 1.000 en 1'7", tercera pista pe-

Gomez, 1.000 en 177, tercera pista pesada. Martes, 3.

LOGROÑO, viene de correr.

LE ROI, viene de correr.

BERILO, termina de correr.

CHRISTOPHER, H. Ponzi, 800 de segunda vuelta arena S. I. en 52". Vier-

SEXTA CARRERA Premio La Cuarta - 1.400 metros

TU, M. R. Valdez, y USURA, R. Sil-ya, 1.400 en 1'36" 2|5, auxiliar fangosa, Lunes 3,

DOTADA. J. Rulz Díaz, 1.400 metr en 1'35", auxiliar fangosa. Lunes 2. LADY A. C. Rodríguez, 1.400 metr en 1'29". Viernes 30 a la tarde. MISS MARI, H. Padula, 1.400 metr en 1'30". Viernes 30.

MACAGUITA, O. Corbalán, 1.400 1'30". Viernes 30. HUIDA, L. Almirón, 1.000 en 1'6" 3 tercera pista pesada. Martes 3. FULL BLOOM, P. Ascre, 1'36". auxiliar fangosa

1.400 1'36", auxiliar fangosa, Lunes 2. PEDIGÜEÑA, M. Grando. 1.300 m tros en 1'27" 1|5, tercera pista pesad

Martes 3 BANQUETEADA, A. Goñi, 1.400 38", auxiliar fangosa, Lunes 2.

LA ROCHELLE, peón, 1.400 en 1'36

tercera pista fangosa. Lunes 2. CAMPECHANA, A. Manzanelli, apa reada a AFIRE. H. Raia, 600 arena I. en 38". Viernes 30.

I. en 38". Viernes 30.

SUMACA, A. Carbajo, apareada
TALVINA, J. R. García, 1.000 aren
S. I. en 1'6". Martes 3.

SOLDINA, M. J. García, 1.200 aren
S. I. de floreo en 1'20" 1,5. Lunes 2.

RINDE, R. Pena, 1.000 pista de tierr
S. I. en 1'2" 3 5. Viernes 23.

CANSALA, A. Demattei, apareada
un compañero, R. Pena, 1.300 pista d
tierra S. I. en 1'23". Viernes 23.

ALANA, E. Gutiérrez, dominó a VIE
JO VERDE. J. Doval, 1.000 arena S.
en 1'5". Viernes 30. El martes, co
E. Gutiérrez, apareada a BLACK CHAN E. Gutiérrez, apareada a BLACK CHAN CE, J. Doval, 700 arena S. I. en 43". PICH OR TOSS. O. Prieto, aparead a HURON, O. Campero, 1.400 pista d

a HURON, O. Campero, 1.400 pista de césped en 1'29". Martes 23.
BENGALA, M. López, apareada a LO CADOR, N. Lugrin, 1.400 arena S. I en 1'32". Viernes 30.

AFIRE, H. Raia, apareada a CAM PECHANA, A. Manzanelli, 600 arena S I. en 38", Viernes 30.

INFANTERIA, termina de correr.

SEPTIMA CARRERA Premio Volador - 1.300 metros

DIABLO REAL, C. Sobral, 1.300 en 1'27", tercera pista pesada, Martes 3. COPERNICO, R. Palavecino, y CAPREA, T. T. Valdés, 1.300 en 1'28"4|F. auxiliar fangosa, Lunes 2.

GENERO CHICO, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'5"3|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.

JALINDO (viene de correr).

SARANDI, H. Castro, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 30. GALVEZ, J. Vidarte, 1.000 en 1'2"1|5.

Viernes 30.

COBRIN. T. T. Valdés, 1.400 en 1'35", auxiliar fangosa. Lunes 2.

PLENARIO, M. Grando, 1.300 en 1'23". Viernes 30.

1'23". Viernes 30.
PETIT FOX, L. Calvette, apareado a LETAL, H. Raia, 1.600, pista de césped, en 1'48". Viernes 23.
IMPETUOSO, P. Lofiego, 800 de codo H. P. en 52"1|5. Martes 3.
ASTRONOMO, J. Romero, apareado a WINETASTE, M. J. García, 1.300, pista de césped, en 1'23". Martes 3.
ESCARCEO (termina de correr).

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Messena — 1.600 metros

1. KEPINGA 57. El 29 jun. 56 N. P. Ramosa 56, 1'30" 4|5. E. P. (p.a.p.).
2. KEMAL 57. El 25 may. N. P. Paca-

rá 53, 1'31" 4|5. E. P. (p.n.).

3. MOZA GUAPA 57. El 29 jul. 56 N.
P. Ramosa 56 1'30" 4|5. E. P. (p.a.p.).

4. CORSINA 57. El 25 may. 56. 28 6
cp. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p.n.).

5. OFFCHANCE 57. El 25 jul. 52, 48
2 3|4 cp. Hip Hurrah 57, 2'6" 2|5. E.

P. (p. n.).
6. SWALLOW 57. El 29 jun. 56, 28
2 1|4 cp. Ramosa 56 1'30" 4|5. E. P.

(p. a. p.).
7. CERCANA 57. El 17 jun. 53 N. P.
Mawra 56, 1'40". E. P. (p. h.).
8. CINTARRONA 57. El 18 oct. 1953,
53 N. P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p.n.). Debutó.

Debutó.

9. ANTICIPADA 57. Debuta.

10. HERACLEA 57. El 6 jun. 54 N. P. India Mora 54. 1'23" 1|5. E. P. (p.p.).

11. ARBALETA 57. El 9 jul. 54 N.P. Tide 57. 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

12. HORMIGA NEGRA 57. El 25 jul. 57 N. P. Pastelera 57 1'13" 4,5. E. P. 13. CHABLIS 57. El 18 jul. 54. 48 5 1|2 epo. Old Flame 57. 1'4". P. (p.n.). 13. CHABLIS 37. El 18 jul. 54. 48 5
1|2 epo, Old Flame 57. 1'4". P. (p.n.).
14. PESETA 57. El 19 jun. 56 N. P.
It 56, 1' 3|5. E. P. (p.a.h.).
15. PINULA 57. El 18 jul. 51 1|2 N.
P. Montant 57. 1'19' 3|5. E. P. (p. h.).
16. MAYORISTA 57. El 9 jul. 57 N.P.
Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p.h.).

SEGUNDA CARRERA Premio Ontario - 1.200 metros

1. CAMPICHUELO 57. El 11 jul. 57. 29 2 3|4 cp. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
2. ELISERO 57. Debuta.
3. ENTENDIDO 57. El 11 jul. 55 N. P. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.)

a. h.).
4. FUGAZ 57. El 18 jul. 1953, 57 N.
P. First Son 57. 1'38" 3l5. S. I. (p.h.).
5. MOZKOR 57. El 26 abr. 1953, 58
N. P. Tacc 54. 1'26" 2l5. E. P. (p.n.).
6. DON PROSPERO 57. El 7 mar. 57, 5° y últ. 11 1'4 ep. Winefamt 57, 1'11"
1|2 .S .I. (p. n.).
7. RASCADOR 57. El 29 jun. 57, 4°

9 1/2 cp. Belgrano 57, 2'11", E. P. (p.

a, p.).
8. GUINDILLO 57. El 24 jul, 53 N.P.
Talero 54 1'37". S. I. (p.a.n.).
9. ROYAL PIGALL 57. El 19 jun, 51
N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p.a.h.).
10. FREE LALO 57. El 11 jul, 57 N.
P. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p.

h.). 11. KONDOR 57. El 23 may. 54 N.P.

11. KONDOR 57. El 23 may. 54 N.P. Champagne 57. 1'26" 4|5. E. P. (p.h.).
12. TANCREDO 57. El 11 jul. 57, 39 7 3|4 cp. Uriel 54, 1'28" 3|5. E. P. (p.a.h.).
13. ASTROAR 57. El 24 jul. 51-N. P. Aguará 57. 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
14. PLACENTERO 57. El 16 may. 54 N. P. Kicker 55. 1'5". P. (p.n.).
15. ESPORAZO 57. El 4 jul. 52 N.P. Pagrazo 57 1'5" P. (p.n.).

Regazo 57, 1'5". P. (p.n.).

16. URGEL 57. El 17 jul. 51 1|2, 59
3 34 cp. Arrico 56, 59" 2|5. S. L. (p.

a. h.).

17. MILLERO 55 El 17 jul. 48; 59 5
cp. Campañón 57. 59" 3|5. S. I. (p.a.h.).

18. ROMERITO II 55. El 17 enc. 1953,
52 N. P. L. Meadow 57, 1'30" 1|5. E.
P (p. a. f.).

—Posteriormente corrió en Rosario.

19. CONFESO 55. El 11 jul. 55 N.P.

19. CONFESO 55. El 11 jul. 55 N.P. Cardo Negro 57. 1'24" 2|5. E. P. (p/a/h.), 20. COMANDO 53. Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Pibería — 1.500 metros

Premio Pibería — 1.500 metros

1. SURTIDORA 56. El 25 jul. 56, 49

12 1|4 cp. Tulip 56. 1'19" 3|5. E.P. (p.ni)

2. USURA 56. El 25 jul. N. P. Tulip

56 1'19" 3|5. E. P. (p.n.). Debutó.

3. DIAGONAL 56. El 24 jul. 53, 59 3

cp. Bewixt 56. 1'20" 3|5. E. P. (p. n.).

4. REVALIDA 56. El 4 jul. 56 N. P.

Atón 56. 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

5. ENCARA 56. El 25 jul. 56, 29 una

cab. Bewixt 56. 1'20" 3|5. E. P. (p.n.).

6. ANUBA 56. El 30 may. 54 N. P.

Foutina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).

7. TAPITA 56. El 25 jul. 53 N. P. Tulip 56. 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

(8. PRODIGIOSA 56. El 25 jul. 56. 59

13 1|4 cp. Tulip 56, 1'19" 3|5. E.P. (p.n.).

(9. SIMONIACA 56. El 11 jul. 53, 56

2 cp. Katú 53, 1'37". E. P. (p.a.h.).

16. GATTE 56 Debuta.

11. SILABA 56. El 25 jul. 56, 29 5 cp.

11. SILABA 56. El 25 jul. 56, 23 5 cp. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p.n.).

INAKI, E. Spizzirri, 1.500 arena S.I., de floreo, en 1'43"3|5. Viernes 30.

OCTAVA CARRERA

Premio Espirita — 1.300 metros

MARIMONIA, H. Padula, y NYLEP-THA, C. Sobral, 1.000 en 1'3"2|5, terce. ra pista pesada. Martes 3.
LIEJA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'28", auxiliar fangosa. Lunes 2.
ROSA INCA, P. Ascre, 1.000 en 1'3" y 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 2.

ALZA, H. Boquín, y OVERMAN, M. rátola. 1.000 en 1'2". Sábado 31. MATUSKA, J. Camaño, 1.300 en 1'26" 415 (de los 300 a los 1.000), auxiliar Prátola.

y 4|5 (de los 300 a los 1.000), auxiliar fangosa. Lunes 2.
TIROLESA, R. Gómez, 1.300 de floreo, auxiliar fangosa. Lunes 2.
PICAÑA, C. Rodríguez, 1.300 en 1'21"
y 2|5. Martes 27.
SOUMISE, L. Almirón, fué dominada por MIHURITA, H. Palavecino, en 1'26"
y 4|5 para los 1.300, auxiliar fangosa.
Lunes 2.

Performances del Bosque

12. TACTICA 56. El 25 jul. 56, 28 6
1|4 cp. Tulip 56, 1'19" 3|5. E. P. (p.n.).
13. MISS PAN 56. El 9 may. 55 N. P.
Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p.p.). Debut6,
14. BRULETTE 56. El 24 jul. 56, 48
2 1|4 cp. Bewixt 56, 1'20" 3;5. E. P.
15. ANTENITA 56. El 31 jul. 53 1|2,
38 6 cp. La Ferte 56, 1'26". S. I. (p.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Orinoco - 1.400 metros

1. ROMANITO 56. El 4 jul. 56. 19 puesta con My Friend 56, 1'13" 2|5.

puesta con My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).

2. CAFRE 56. El 24 jul. 56, st impuso 2 1|2 cp. Del Mar 55, 59" S. I. (p. a. n.).

3. DIENTUDO 56. El 25 jul. 53, 49 1
3|4 cp. Donogoo 53, 1'25", E.P. (p.n.).

4. LIFAR 56. El 25 jul. 50. 59 y últ.
2 1|2 cp. Donogoo 53, 1'25", E.P. (p.n.).

5. ANATOLE FRANCE 56. El 11 jul.
56. 59 5 1|4 cp. Santiamén 56, 1'21" 2 5.
6. RICOTON 36. El 25 jul. 53, 3° 3 4
cp. Donogoo 53, 1'25", E. P. (p.n.).

7. TINTO 56. El 19 ag.. 56, venció 3'4
cp. Kenofón 53, 1'25", E. P. (p.a.f.).
(8. CHISMOSO 53, El 25 may. 55 N. P.
Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5, E. P. (p.n.).
(9. PORTAVOZ 53, El 19 mar. 55 N. P.
El Pucará 55, 1', E. P. (p. n.). De-

P. El Pucará 55, 1'. E. P. (p. n.). Debutó.

10. CITRUS 53. El 4 jul. 56 N. P. Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).

P. (p. h.). 11. MANOSANTA 53. El 19 ag. 53. 39 11. E. P. (p.a.f.). 4 12 cp. Tinto 56, 1'25", E. P. (p.a.f.), 12. FAULTLESS 53, El 11 54 N. P. Cardo 55, 1'6" 3|5, E. P. (p. n.), De-

butó.

13. PAGE BOY 53. El 26 jun. 55, 59.

6 1!4 cp. Experio 55. 1'33". S. I. (p:p.).

14. DIAGONAL 50. El 24 jul. 53, 59.

3 cp. Bewixt 56. 1'20" 3|5. E. P. (p.n.).

15. EGEBIA 50. El 25 jul. 56 N. P.

Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (p.n.).

QUINTA CARRERA Premio Old Man - 2,000 metros

1. LOGRONO 57. El 1º ag. 54 4º 4 cp. Smalah 53. 2'38" 2'5. P. (p.p.).

2. BALMORAL 56. El 18 jul. 55 N. P. Barquichuelo 59. 1'25" 3|5. E. P. (p.h.).

3. ARBITRARIO 55. El 11 jul. 56, venció 1 1'4 cp. Antuco 51. 2'16" 2'5.

4. CHRISTOPHER 54. El 9 jul. 54 1º

2 1|4 cp. Chinchín 51, 1'52" 1|5. E. P. 5. RIGO 53. El 24 jul. 56, se impuso 1 cab. Coleón Curá 56, 2'33", S. J. (p. 8. n.). 6. BADRUT. 52. El 20 jun. 53, 59 2 cp.

~~~La mejor partida~~~~ 8ª ALZA

Se cotejó bien con Overman en 1'2" los 1.000 metros en caucha húmeda.

Barquichuelo 59, 1'38" 4|5, E. P. (p.h. 7, BERILO 50, El 1º ag 49, 1º 2 | cp. Ojo Eléctrico 58, 2'15" 45, E. (p. a. f.).

8. LE ROI 46. El 1º ag, 51, 4º v[c] Berdo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p.a.f.) 9. MUNICH 45. El 29 jun. 50 N. 1 Chateau Iquem 57, 1'22". E. P. (p.a.f.)

SEXTA CARRERA Premio La Cuarta - 1.400 metros

1. TU 57. El 29 jun, 57 N. P. Baran da 57. 1'43" 4|5. E. P. (p.a.p.).
2. DOTADA 57. El 18 jul, 50, 58 1|4 cp. Barquímelo 57. 2'7" 1|5. E. P. 3. MISS. MARI 57. El 18 jul, 55 N. P. Sertabal 57. 1'13" 3|5. E. P. (p. h.).
4. FULL BLOOM 57. El 18 jul, 52. 3 cp. Sertabal 57 1'13" 3 5. E. P. (p. h.).
5. PEDIGUENA 57. El 4 jul, 52 N. P. Highlight 54 1'33" 3 5. E. P. (p.h.).
6. BANQUETEADA 57. El 27 may, 51 N. P. Esquiadora 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. f.).

(p. a. f).

7. CAMPECHANA 57. El 18 jul. 54
49 2 1/2 cp. Festala 52, 1'33", 2|5. I)
P. (p. h.).

P. (p. h.).

8. SUMACA 57. El 24 jul. 49 1|2 N. P. Essence 56. 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).

9. SOLDINA 57. El 4 jul. 52 N. P. Highliht 54. 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

10. LINDISIMA 57. El 18 jul. 54. 23

1 1'2 cp Festala 52, 1'33" 2.5. E. P. 11 ALANA 57. El 11 jul 57, 5a 3 1|4

cp. Suki 52 1'15" 3'5. E. P. (p.a.h.).

(12. RINDE 57. El 13 jun. 57 N. P. Rosee 57. 1'13". E. P. (p. h.).

(13. CANSALA 57. El 11 jul. 57 N.P. Suki 52. 1'15" 3|5. E. P. (p.a.h.).

14. PITCH OR TOSS 57. El 29 jun. 55 N. P. Baranda 57. 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).

55 N. P. Baranda 57, 1'43" 4|5, E. P. (p. a. p.).

15. BENGALA 57. El 29 jun. 57, 3'4 cp. Baranda 57 1'43" 4|5, E.P. (p.a.p.) 16, INFANTERIA 57. El 1º ag. 5-venció varios cuerpos a Guía 57, 1'32 25, E. P. (p. a. f.).

17. LA ROCHELLE 57. El 21 mar. 54 N. P. Water Milk 57, 1'13", E. P. 18. LADY A. 55, El 11 jul. 55 N. P. Suki 52, 1'15" 3|5, E. P. (p. a. h.). 19. MACAGUITA 55, El 18 jul. 53 1|2 N. P. Festala 52, 1'33" 2|5, E. P. (p.k.). 20, HUIDA 55, El 18 jul. 51, 4° 1 3|4 cp. Barquímelo 57, 2'7" 1 5, E. P. (p.h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Volador - 1.300 metros

Premio Volador — 1.300 metros

1. DIABLO REAL 57. El 14 abr.,
56. N. P. Basú 55 1' 12" 1|5, E. P. (p.n.),
2. GENERO CHICO 57. El 25 jul.,
57. N. P. Hermoso 57, 1'25" 3|5, E. P.
3. JALINDO 57. El 1 ag., 55, derrotó
v|c. Befir 55, 1'38". E. P. (p. a. f.),
4. SARANDI 57. El 25 jul., 57, 29
4 cp. Hermoso 57, 1'25" 3|5, E. P. (p.n.),
5. GALVEZ 57. El 25 jul., 57, N. P.
Hermoso 57, 1'25" 3|5, E. P. (p. ta.),
6. ESCARCEO 57, El 1 ag., 57, 29 5½
cp. Frenético 57, 1'4" 3|5, P. (p. p.),
7. CHINCOL 57. El 10 jul., 54, N. P.
Marconi 54, 1'49" 2|5, S. I. (p. ta.),
8. IMPETUOSO 57. El 18 jul. 51½,

50 1,14 cp. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. 9. COPERNICO 55. El 11 jul., 55. 20 1 bab. Pedante 57, 1'15" 1 5. E. P.

p a. h.).

10. COBRIN 55. El a enc. 55. N. P.

Morcatel 53, 1'36" 45. E. P. (p a. h.).

11. PLEXARIO 55. El 20 jun. 551/2.

N. P. Rigodóu 54, 1'14" 35. E. P. (p.h.).

12. PETIT FOX 54. El 9 jul. 54.

N. P. Ramoncito 54, 1'38" 215. E. P. 13. INAKI 54. El 18 jul., 57, 39 5½ cp.

Montant 57. 1'19" 315. E. P. (p. h.).

14. ASTRONOMO 54. El 18 jul., 57, 59 6 1¼ cp. Hampón 57, 1'20" 3,5.

E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Espirita — 1,300 metros

1. MARIMONIA 57. El 25 jul. 59. 2a 4 cp. Sankrit 51. 1'18" 315 E.P. (p.n.). 2. SOUMISE 56. El 4 jul. 57', N. P. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

3. ROSA INCA 55. El 25 jul., 54. se impuso 12 epo, Aggrace 54. 1'n2', E. P

Redoblona factible 4ª RICOTON 5* CHRISTOPHER

4. Al.ZA 54. El 11 jul., 55, 38 ½ cab.
Lagarterana 54, 1'28" 15. E.P. (p.a.h.).
5. PINTURA 54. El 25 jul., 48, N. P.
Tanit 59 2, 56" 4|5, P. (p. n.).
6. SLAP 51. El 1 ag., 57, 28 varios cuerpos de Trencita 54, 1'23" 2:5, E. P.
7. LIEJA 49. El 25 jul. 57, N. P.
Envalirá 54 1'3" 3|5, P. (p. n.).
8. MATUSKA 48. El 27 jun., 50, N. P.
Bamanella 48½, 1'29" 3|5, E. P. (p.a.f.).
9. PH'ANA 48. El 27 jun., 50, N. P.
Bamanella 48½, 1'29" 3|5, E.P. (p. a.f.).
10. TIROLESA 48. El 27 jun., 4716 10. TIROLESA 48. El 27 jun., 47½.

N P. Bamanella 48½. 1'29" 3|5. E. P.

—El 4 jul., 56, 3% 4 cp. Oxomian 56, 58" 1 5. P. (p.n.).

Performances de San Isidro

(VIENE DE LA Pág. 69)

16. PILOTIN 56. El 31 jul., 56, N.P. Preferente 56, 1'24" 4|5, S.I. (p.h.). Debutó.

17. LETAL 56. El 31 jul., 53, N.P. Bandero 56, 1'24" 3.5. S.I. (p.h.).
—El 9 jul., 53, N.P. Donogoo 56, 1' 33", E.P. (p.h.).

OCTAVA CARRERA

Premio At Home - 1.400 metros

1. NITRATO 56. El 11 jul., 56, N.P. 1. NITRATO 56. El 11 jul., 56, N.P. Fisión 56, 1'5"4 5, P. (p.n.).

—Rl 27 jun., 55, 49 3 3|4 cpo. Cruzde Plata 55 1'6"2|5, P. (p.b.).

2. BARRAZA 56. El 11 jul., 56, N.P. Fistón 56, 1'5"4|5, P. (p.h.). Debuto.

3. LANDAJO 56. Debuta.

4. TARRINO 56. El 13 jun., 54, N.P. Earthquake 55, 1'3"3|5, P. (p.h.). Debutó.

butő.

5. AFANANCIO 56. Debuta.

6. ZANDER 56. El 31 jul., 56, 39 7 3 4 cpos. Preferente 56, 1'24" 4 5. S.L. (p.h.).

—El 18 abr., 55, N.P. Tahoe 55, 58" y 4 5. S.L. (p.n.).

7. TORMENTOSO 56. Debuta.

8. TALERAZO 56. Debuta.

9. HOLA: 56. Debuta.

10. GURISITO 56. Debuta.

11. GRACEJO 56. El 24 jul., 56, N.P.

Cafre 56. 59". S.L. (p.a.n.).

—El 30 may. 55, N.P. Bellman 55, 1.4"4|5. P. (p.h.).

14. 4[5. P. (p.n.).

12. GUALIPEN 56. El 3 jul., 56, N.P.
Signore 56, 1'37'3,5. S.I. (p.n.).

—El 26 jun., 55, 59 3 1|2 cpos. Delicioso 56, 1'32"3|5. S.I. (p.p.).

13. AZKAR 56. El 26 jun., 55, N.P.
Delicioso 56, 1'32"3|5. S.I. (p.p.).

—El 30 may., 55, N.P. Bull Dog 55, 1'32"3|5. S. I. (p.p.).

1'32"3|5. P. (p.h.).

11. PINTOR 56. El 18 abr., 55. N.P.
Tahoe 55, 58"4|5. S.I. (p.n.). Debutó.

15. AFECTO 56. El 25 jul., 56, N.P. Nene Vivo 53, 137745, P. (p.n.). —El 13 jun., 55, N.P. Earthquake 55, 13735, P. (p.h.). 16. LOS TEQUES 56. Debuta.

17. ALUMBRANDO 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Zorrino - 2.200 metros

1. LADY LOVE 56 1/2. El 17 jul., 59, 3/4 de cpo. Destinée 56, 2/30" 4/5, S. I. (p. a. h.).

—El 19 jun., 53 1/2, 22 1 1/4 cpo. Ma Petite 58, 2'30" 3'5, S. I. (p.a.h.). 2. GLENDA 56, El 31 jul., 56, 38 a 3 1/4 cps. Et Bien! 59, 2'3" 1/5, S. I.

(p. h.)

—El 25 de mayo 53, venció 1 1/2 cpo.
Paduana 49, 1'23" 3 5, E. P. (p. n.).

3. DESTINEE 54. El 17 jul.. 56, se impuso 1 cab. Rag Time 52 1/2, 2'30"
y 4/5, S. I. (p. a, h.).

El 11 jul., 56, 2º a 2 cps. Maharani 53, 1'38", P. (p. h.). 4. DELAGOA 54. El 3 jul., 57, 1º a 3'4 de cpo. La Porteña 55, 2'4". S. I. (p. h.).

—El 19 jun., 56, venció 3/4 de cpo. Maharani 56, 1'37" 1/5, S. I. (p. a. h.).

**Sence 56, 1'36" 25. S. I. (p. a. n.).

—El 19 jun. 51, 34 4 14 cpos. Ma Petite 58, 2'30" 35. S. I. (p. a. h.).

6, NATURALMENTE 53 1|2, El 24 jul.

55 1|2, 34 2 3|4 eprs. Essence 56, 1'36" y 2|5, S. I. (p. a. n.).

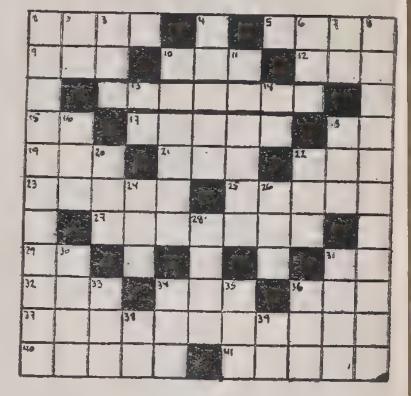
-Anteriormente gano en Córdoba y —Anteriormente ganó en Córdoba y actuó en el hipódromo Independencia.
7. TENONDE II, 52. El 24 jul., 53 1;2, N. P. Essence 56, 1'36" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 8 may., 55, N.P. Animación 53, 2' 20" 4|5. P. (p. p.).
8. MINOSA 48. El 11 jul., 52 1|2. N.P. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
—El 28 jun. 1953, 53, N.P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

HORIZONTALES

- 1-Superior de un monasterio.
- 5-Parte del tronco de una planta, inmedia-ta a las raíces.
- 9-Cloruro de sodio.
- 10-Manija, agarradera.
- 12-Medicamento formado por una emulsion y un mucilago.
- -Vocablo que, repetido, se usa para arrullar a los niños.
- 17-Dar vueltas un cuerpo atrededor de su eje.
- 18—Preposición .inseparable que denota separación o alejamiento.
- 19—Lengua que se habla-b; en el mediodía de Francia.
- 21-Lista, catálogo.
- 22-Pasión del ánimo que mueve a enojo.
- 23—Cocer un manjar en aceite o grasa hirviendo.
- 25-Enlesar, cubrir con losas.
- 27-Contu bado, sobresaltado.
- 29—Interierción que se usa para hicer que se detengan las caba-Herias.
- 31-Nota musical.
- 32-Me trasladaré a determinado lugar.
- 34-Libiérnago planta oleánea de Europa.
- 36-Río de S.1171.
- 37-Victoria de los espanoles sobre los moros en 1860, ganada por los generales O'Don-nell y Prim.
- 40-Mezclar dos o más metales fundiéndolos.
- 41-Acierte.

VERTICALES

- 1-Estudio de los astros mediante los métodos de la física.
- 2-Símbolo químico del bario.
- -3-Especie de c inglesa ligera. cerveza
- 4-Carne cocinada de cierta ananera.



- 6-Nombre de una consonante.
- 7—it.o de Italia, el Eridano de los antiguos.
- 8-Amadrentarse, sentir miedo.
- 10—Acción de guardar una parte de lo que se gana.
- 11-Organo de la respiración en los peces.
- 13-Simbolo químico del cromo.
- -Antigua ciudad de Caldea, de donde sa-
- 16 -E: uchar, atender lo que suena o se dice.
- 18-Altar en que se ofrecen sacrificios.
- 20-Entérese por si mismo de lo que está eserita.
- -Antigua ciudad del
- Asia Menor (Cilicia). 24 Levanta la bandera hasta el tope del mástil.
- 26—Composición po ética de alto vuelo lírico.
- 28 Moneda de plata o de niquel de diversos países de América.

- 30-Hecho de palabra a diferencia de escrito.
- 31-Ciudad de Francia, capital del departamento del Aisne.
- 33-P onombre demostrativo, misculino, singular,
- 34—Título de nobleza en ciertos países.
- 35—Agua de mar que se agita violentamente.
- 36-Pimiento, chile. 38—Simbolo químico del tantalio.
- 39—Antigua conjunción copulativa.

Al resolver este problema, completados todos sus cuadros, se obtendrá. en el lugar destacado, el apellido de uno de los mejores jockeys de preferente actuación en el hipódromo de los eucaliptos.

Solución del mámero anterior. (Pág. 142.)

En un tiempo fué pesado, molesto y caro

por Horacio Eden

RACIAS al paraguas, en todas Glas temporadas en que hay días de torrentosas lluvias puede salvarse a "toilette" hábilmente preparada. Los paraguas se constituyen, en esos días, en auxiliares preciosos. Este accesorio, tan triste y feo, presenta en nuestros días un carácter de elegancia que parece destinado a borrar toda mala impresión engendra-da por el mal tiempo. Según alguien, el paraguas llegó a

Londres procedente del Celeste Imperio. En los comienzos de la vida del paraguas, en Europa, éste era utilizado solamente en los bares, que se lo facilitaban a los clientes cuando no había coches o sillas de mano.

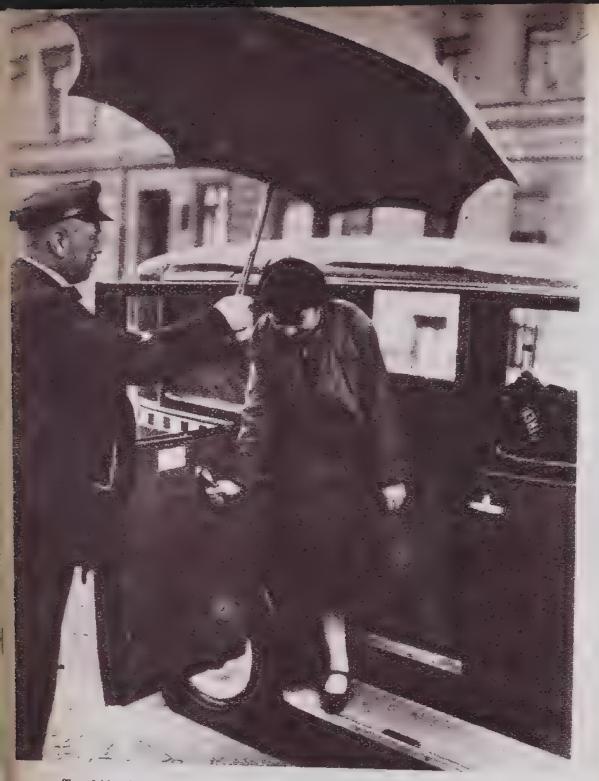
para evitar las mojaduras. Se dice que el paraguas se vió en Londres, por primera vez, en el año 1630.

Años más tarde, en 1640, también se vió el paraguas en Francia. Pero nor ser demasiado caro y pesado por su tamaño. la gente muy poco lo usaba. En un inventario realizado en 1673 en los bienes de un acaudalado francés, viéronse anotados

Neville Chamberlain, quien declinó cortésmente a obsequiar al museo su paraguas.

Hoy el paraguas se ha standardizado y constituye un objeto práctico, al cual los hombres no le dan mayor importancia.





También los choferes de taxis, en una época, hacían uso del para-guas, al igual que en los bares, para que los clientes no se mojaran.

cuatro paraguas con su tela encerada, guarnecidos con una amplia

franja de plata v oro.

En 1705, mediante un documento, por privilegio real, fué llamado "maravillosa" invención y se autorizó a Jean Mariaus para que fabricara y vendiera paraguas.

Bastó que surgiera en Europa el

paraguas para que, juntamente con su aparición, surgieran inventores y perfeccionadores por doquier. En 1759 fué presentado a la Academia de Ciencias por un tal Navarre, un "paraguas-bastón". Mientras esto sucedía, antes y después, un abate, de nombre Joubert, le hacía propagan-da diciendo: "Así como sirve para resguardarse de las inclemencias del tiempo, sirve también para apoyo del fatigado caminante."

En la misma época, otro ingenioso innovador presentó a los sablos un paraguas en forma de paralelógramo, desarmable y de bolsillo.

Muchos fueron los paraguas presentados a la Academia, pero ninguno era imperdible. Por ello se implantó, hace más de ciento cincuenta años, un servicio de paraguas a préstamo, idea, seguro, que se le habría ocurrido a más de un contemporáneo en un día de lluvia.

Siguiendo la historia del paraguas, hemos localizado una ordenanza, dada por la policía de París en el año 1769, que dice: "El propósito que se ha tenido al establecer el servicio de paraguas públicos, tanto de día como de noche, ha sido el proporcionar a la población una comodidad más. Los paraguas registrados llevarán —decía la ordenanza— el nombre y domicilio del propietario, serán entregados en las oficinas de la dirección y serán confeccionados en tafetán verde, sólidos y numerados."

Muchas veces los paraguas han cambiado de color, y, salvo diferencias infimas, siguen siendo los de hace años. Eso sí..., los colores de los paraguas han servido para distinguir a partidos políticos en Francia. Estos usaban biancos, azules, rojos, verdes... Rosas, el restaurador, no abandonó en Inglaterra, durante el exilio, su paraguas rojo, símbolo de su gobierno.

Los paraguas cambiaron de uso según el clima de los países. En España, por ejemplo, adoptaron una forma híbrida, sirviendo más de parasol que de paraguas.

Muchas historias se cuentan del paraguas, las cuales han servido en más de una oportunidad como base de una película o cuento. Recordemos, de paso, solamente el paraguas rojo del filósofo don Antonio Azorín, bajo cuya bóveda incendiaria ha palpitado una generación literaria, si bien no deberíamos juzgar nunca a una persona por el paraguas que lleva, porque por lo general no es suyo...

Diremos, para finalizar con esta síntesis sobre el paraguas, que también tiene su museo. Este, que se encuentra en la pequeña aldea de Gignese, cercana al lago de Como, fué ideado en 1939, por los descendientes de los paragüeros, existentes muchos años antes.

Millares de paraguas pueden verse en este museo; el más viejo de ellos

data del año 1750. Existen de todos los tipos y tamaños que uno pueda imaginarse. Desde el del cura de la campaña, qui tanto sirve para protegerse de la luvia como del sol, hasta el finisimo paraguas femenino; desde el gigan-tesco, para uso de los conductores de carros, hasta el más pequeño, para un niño. Se ven también para-guas hechos con plumas, con puntillas, con encajes, con bordados y también de personajes célebres: de Mazzini, del rey Luis Felipe de Francia, de nobles y cardenaies. Pero falta la pieza histórica más importante: el paraguas de Chamberlain, y en su lugar puede leerse una carta escrita por el mismo ex primer ministro británico, en la cual éste declina muy cortésmente -como todo inglés— obsequiar al museo dicha prenda, cuya conservación le interesa por razones que se abstiene de dar.

En este museo se puede apreciar en ciertos aspectos la evolución en las costumbres del ser humano. El paraguas de tiempos pretéritos tiena una parte que es, en muchas cosas, una auténtica obra de arte: la empuñadura. En efecto, cuando se trataba de regalos o compras imperiales, éstas se hacían de oro recamado con piedras preciosas. Pero hoy el paraguas, que para los franceses era pesado, incómodo y caro, se ha standardizado y constituye un objeto práctico, al cual los hombres no le conceden mayor importancia que la que en el sentido utilitario tiene como prenda de uso personal. *

Puede apreciarse en el paraguas, en ejertos aspectos, la evolución en las costumbres del ser humano.



Telésforo por Escobar El Trompo









Teatro brevisimo

Acción: durante una fiesta. Personajes: var rias parejas bailando, una de ellas bastante apretadita. Al levantarse el telón, bailan. Poco después cesa la música. La dama de la pareja mencionada en último término sonríe a su partenaire que se



aleja. Se acerca a un hombre con cara de enojado.

ACTO UNICO

Hombre. - ¡Soy tu esposo y debo infor-marte que estás dando ua espectáculo! ¡Dile a ese hombre que no te apriete tanto cuando baila contigo!

Dama. - ¡Díselo tú! Yo ni siquiera lo conozeo!

(Telon tristemente lento.)

Galería de hombres famosos

El que organiza couiclas entre las muchathe te in afterna porwe i dice, nene we one es dueño somewhall donthe cen a comer muy Join d'a prevue cape-

Sin embargo ...

· Darante dos años seguidos le jugó al 54 a por Maney

la cabeza y nunca sa-lió. Un día se olvidó de jugarlo. Sin embargo, ese día tampoco salió.

 Era un hombre normal. Sin embargo, llevaba bien con snegra.

Antología de írases célebres

-Tené cuidado, pibe Yo sé lo que te digo... Mirá que viene agosto...

El gran canalla

dos pelotitas de ping-Compró a su hijito pong y dos paletas. le dijo:

-Si pasas de grado. el año que viene te compro la mesa.



Las cosas que decimos...

Antes de que el interrogado nos lance una mirada matadora:

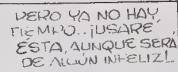
-Che. se casa Pérez. :Cuánto ponés para el regalo?

Y antes de que nuestro hijito se tenga que quedar en casa:

-Hoy podés ir al cine. Agarrá el diario y huses un programa que no sea inconveniente para menores... *











DISCULPE ESTA CAMISA, PERO IF ICHTO DELTINTORERO, LA CONFUN. JULICAL A DE OTRO CLIENTE!



Como una..

MANOS

...y otra gota

CAMPANARIO



PINTOR VOCACIONAL

por GUARIN

AL salir del cine, Paralelo Cartapacio comprendió que había hallado, por fin, la vocación de su vida.
La vida atormentada del célebre
Henri Toulouse-Lautrec le señalaba
con rasgos firmes y decididos su futuro: sería un célebre pintor. Como
Toulouse-Lautrec, procedía de una
próspera familia, en cierto modo de
la nobleza, pues su padre era el fabricante del salame "Nobleza" y el
lema de la fábrica era "productos
nobles fabricados con nobleza".

-El arte es mi camino -dijo a sus amigos-. Y ya van a ver cómo dentro de poco mis cuadros se ven-

den como el pan.

El padre trató de combatir la tendencia artística de su hijo, pero terminó por acceder, convencido más que por la vocación que había eclosionado en su retoño, por la triste experiencia que había tenido en la fábrica cuando intentó ponerlo al tanto de los negocios. Una vez lo había mandado a Cartapacio al Banco, para depositar 200.000 pesos, y el hijo se los gastó en las carreras y en las boîtes. Y cuando le preguntó por qué no los había depositado como se le indicara, respondió:

-El cajero del Banco no me inspiró confianza. Si hubiera sido un tipo honesto, no lo hubieran puesto

entre rejas...

Lo cierto es que Paralelo Cartapacio comenzó su carrera artística siguiendo los pasos de su modelo. Alquiló un estudio en lo que había sido el altillo de un corralón, en la Boca lo llenó de llenzos, pinturas, caballetes, colores y paletas. Compró, como todo artista que se inicia, una reproducción en yeso de la Venus de Milo, una mascarilla de Beethoven, que colocó en la pared, una guitarra vieja y un viejo y derrengado facis-tol. Y en seguida comenzó a adquirir en forma progresiva un alcoholismo agudo que sirviera de acicate a la inspiración. Todo anduvo bien al principio. El atelier tenía ambiente, y las borracheras eran tremendas. Pero lo que andaba mal era el arte mismo,

Comenzó a dibujar en los manteles de un cabaret, como lo viera hacer a Toulouse-Lautrec en la película. Pero, contrariamente a lo que conseguia el inmortal pintor, sus dibujos no pasaban de ser vulgares monos, similares a los que se presentaban a los concursos infantiles. Para colmo el dueño del cabaret le quiso cobrar los manteles manchados y como él se negara a hacerlo, pretextando ser un artista, entre varios mozos y dos capataces le propinaron

una paliza feroz.

Otro dueño de cabaret fué más comprensivo, pues sabía que Parale. lo Cartapacio era hijo del rico dueño de los salames "Nobleza" y confiaba en hacer negocio con el artista. Y lo mismo pensó As de Copas, hermosa bailarina de la ca-a, llamada así por la habilidad que tenía para acumular puntos en la cuenta de copas trasegadas durante su jornada en el cabaret.

-Siempre me gustaron los artistas — decía tímidamente ella mientras indicaba al mozo que le trajera la séptima botella de jugo de uva-. Y sé que serás un pintor tan bueno

como Canaro-Kirsakoff.

Paralelo sonrió agradeciendo el cumplido y siguió dibujando las pa-rejas que bailaban en la pista, hasta que un grandote que bailaba con una morocha se detuvo y le preguntó qué hacía

-¿No lo ve?... Estoy tomando

apuntes... soy pintor.

El grandote miró el mantel y señalando uno de los monos pregunto:

Y eso soy vo?.

El nuevo Toulouse-Lautrec sonrió,

asintiendo complacido.

Lo que siguió consta en el sumario levantado por tres oficiales de la seccional y en el escrito demanda que el dueño del cabaret presentó querellando al artista por daños y perjuicios. Mas estos contrastes no redujeron en nada el fervor pirtórice de Paralelo Cartapacio. Ni amor que hacia él sentía As de Copas. Los inconvenientes no la alejaron del pintor, que buscó refugio en ella, ya que el alcohol le hacía un mal terrible.

-Cuando estoy fresco no puedo pintar porque no veo ningún motivo -le decia a As de Copas-. Y cuan-. do estoy borracho veo dos motivos v no sé cuál de los dos es el que debo llevar al lienzo, ni cuál de los dos lienzos que veo es el que tengo que pintar.

No importa, querido, mientras tu papá siga haciendo salames no tenés que preocuparte por nada. Que el dinero de tu padre sirva para alimentar al arte así como los salames alimentan al consumidor —le consolaba As de Copas.

Mientras Paralelo perseveraba en su obra, As de Copas acumulaba una sólida fortunita, va que el artista era generoso y los salames se vendían como el pan. Y se llegó a la solemne fecha de apertura de la exposición de Paralelo Cartapacio, que tuvo lugar en un salón de lustrar, pues los destinados a exposiciones estaban comprometidos todos. La crítica .. fué benévola. Un comentarista le sugirió que pintaría mejor quitándose los zapatos; otro se preguntaba si usaba pinceles o hachas para hacer los cuadros; otro sostuvo que la exposición escapaba a su jurisdicción v entraba de lleno en el campo de la psiquiatría. Pero no obstante, la exposición fué un éxito: todos los cuadros fueron vendidos, a un promedio de 50.000 pesos. Aunque nadie supo que el comprador fué el mismo Paralelo Cartapacio. El golpe de au-dacia tuvo efecto en el mercado. Paralplo recibió el primer encargo: los paneles para un manicomio particuiar a instalarse, pero cuando el esta-blecimiento se inauguró, la primera noche se escaparon todos los locos y sólo fué posible reducirlos cuando se borraron las pinturas. Al que costó más aplacar fué, precisamente, a Paralelo Cartapacio, internado por derecho propio como solista de delirium tremens, *



103



Otto John en una de sus más re-cientes fotografías. Este os el hom-bre que ahora les habla a sus amigos desde lejos y en "otro" idioma.

El espionaje es, posiblemente, una de las tareas más divertidas del mundo. Sobre todo desde el momento en que uno descubre que está directamente ligado a una suerte de acontecimientos políticos internacio-nales que determinan una serie de juegos malabares, en los que el espionaje desarrolla su acción para una especie de justa deportiva en la que se esgrimen los más variados lances de lucha libre.

La reglamentación de estos encuentros, o de los encuentros de es-te deporte internacional, parece es-tar bastante madurada y los jueces aparentan estar muy a tono con el aparentan estar muy a tono con el libre desempeño de las acciones, pa-



En 1944 el doctor Otto John lu-chaba contra los nazis. En su es-tudio de abogado se redactaron manificatos de esencia comunista,

LA VOZ DEL SEÑOR

Por El Camarada X

* No se sabe si la raptoron, pero se sabe que desapareció. Se supone que estaba enterado de muchas cosas, pero no se esperaba que las fuera a contar tras la cortina.

ra las cuales son validas todas las trampas y se aceptan golpes de toda

especie.

El espionaje -tomado como uno de los bellos deportes -- se desenvuelve en el gran estadio del mundo ante millones de espectadores, y una de las más emocionantes aiter-nativas del complicado juego consis-te en enterarse de quiénes son los parciales de cada equipo después que éstos son obligados a abandonar el campo. Es decir que uno conoce a los jugadores cuando son expulsados del field, y entonces se dice de qué y para quién han participado del encuentro. Además, se explica cómo jugaron y algún tiempo después se le descubre maravillosas gambetas, zancadillas, golpes de traición, etc. En algunos casos estos jugadores escriben su historia, o se las escribe alguien que si es del equipo contrario los porces. po contrario los pone por el suelo, y si es de su propio team los eleva a la catigoría no siempre auténtica de héroes nacionales.

Una de las alternativas que se repite actualmente con mayor frecuencia es la desaparición de los centros delanteros del equipo soviético. Luego de peligrosos avances sobre el campo enemigo se esfuman como por encanto. Así ocurrió - hace ya tres años! — con Burgess y Mac Lean, los subditos británicos que un día se perdieron tras la cortina de hierro. Luego fué la esposa de uno de



Este chisterito que publicamos —: permiso Christian Science Monitor!—
es io que debevian adoptar muchos servicios secretos si quieren competir
con los recontra agentes de los agentes de esplonaje soviético. Esto
es un llamado de atención para..., tal vez, para el Pentágono.

ellos quien puso pies en polvorosa, sin que se les haya escuchado luego una palabra reveladora de su exis-

Muchos otros desaparecieron luego, pero eran jugadores de escasa importancia y algunas veces, apenas suplentes del equipo titular. Pero ahora se repite una vez más el caso con el doctor Otto John, quien pertenecía al Servicio Secreto de la República Federal Alemana, ten carácter de JEFE! y que luego de una visita de estudios a Norteamerica, una vez interiorizado de los conocimientos que tiene el F. B. I., una vez tomado el nombre de ciertos agentes, una vez hecho todo eso que podemos suponer que ha hecho, fué scruestrado por los agentes de la zona rusa.

Si Burgess y Mac Lean no han vuelto a expresarse en otro sentido que no sea el de su recuerdo, este

John se ha despachado con un discursillo que es algo así como un potente tiro al arco sobre el final del segundo tiempo. Su señora —que está rodeada de policías para evitar que la rapten— escuchó perfecta-mente la voz de su esposo que hablo por radio desde su nuevo y misterioso paradero. Los detectives que custodian a la señora John también oyeron la voz— un tanto desfigurada por las alteraciones atmosféricas— que fué transmitida por la potente emisora Deutschlandes nder del Este de Berlin.

Por otra parte, la señora Lucy John ha recibido un par de cartas de su esposo después del secuestro y un detective sueco - era esto lo que faltaba?— anda ya tras los pasos del desaparecido y parlante espía de

espías.

Pero lo más interesante de este caso parece s.r la poco inteligente selección de sus inteligentes que hace el servicio norteamericano de inteligencia. Veamos el siguiente cable, que más o menos en estos tér-minos nos llegó desde Berlín en los últimos días del mes anterior:

"El director del sistema de segu-ridad entró a Berlín Oriental con el doctor Wolfgang Wohlgemuth, un viejo amigo de sus días de lucha contra los nazis después de haber asistido la semana pasada a ceremonias efectuadas en Berlin Occidental, conmemorando el décimo aniversario del atentado perpetrado en 1944 contra la vida de Adolfo Hitler.

"Entretanto se conjetura sobre cómo John consiguió el cargo de Je-fe de Seguridad de Alemania Occi-dental, función federal de investiga-ciones de los Estados Unidos.

"Fuentes informadas manifestaron que John fué designado por funcionarios del Oeste de Alemania que estimaban que su experiencia en las actividades encubiertas antinazis y su s rvicio a Occidente en la organización de los procesos de Nuremberg contra los dirigentes nazis hacían de él una buena selección para la delicada posición. Los informantes dijeron no tener conocimiento de que John haya podido ser un "doble agente" que actuase secretamente tanto en favor de los int reses comunistas como los de Occidente."

Lo que parecen haber olvidado los norteamericanos es que en 1944 los antinazis podían muy bien ser pro comunistas, desde el momento que en esa época los aliados lo eran

también con Rusia. Y este John de la fuga parlante no puede ser persona de confianza por el solo hecho de haber actuado en contra de Hitler. Tanto es así que sus palabras actuales en los tres minutos de charla radiotelefónica dicen lo siguiente:

Otto John declaró que considera que sería lesionar su dignidad res-ponder a "las estupideces y bajas acusaciones" que fueron formuladas en su contra en la prensa.

Dijo que "si un hombre con tanta experiencia política como el ex canciller Ferdinand Bruning declara que la política del gobierno fe-deral está mal encaminada —expre-só el doctor John— es porque la situación es grave.

"La subordinación del actual canciller a los norteamericanos, la re-surección del nazismo, nos llevan directamente a una nueva guerra. Lo afirmo apoyándome en mi ex-

periencia .

"No basta ahora formular sólo advertencias. Es preciso actuar. Y yo he seguido la voz de mi conciencia."

En Wáshington las cosas están

pior aun.

Los funcionarios oficiales estudian las circunstancias del reciente viaje de John a la capital norteamericana, donde habría recibido valiosos informes del F. B. I. y de la Agencia Central de Inteligencia C. I. A. Pero esas fuentes restaron importancia a la visita a Washington. El informante discoura visitá la seda del formante dijo que visitó la sede del F. B. I. en un nivel de estudiante superior. Los ingleses están preocupados ya que John fué adiestrado por Scotland Yard y el cargo lo ocupó con el apoyo de Londres. John poseía las claves del gobierno y secretos vitales del espionaje ruso. Varios funcionarios colaboran en la investigación portinente. la investigación pertinente.

Pero tanto los funcionarios norteamericanos como los británicos deberían aprenderse bien el chistecito que publicó recientemente el
Christian Science Monitor—que reproducimos en la presente nota— y asistir a las escuelas donde se aprende a espiar espías que espían a los espías. De lo contrario seguirán sufriendo estos trágicos si bien gracioses reveses en estos espectaculares encuentros del espionaje internacional en los que —como en el proceso de Nüremberg— sólo se entrenan para jugar de árbitros. *

Su destino está unido al de otra persona

Nelaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mesen que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirias a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

- 1) La duda es su enemiga.
- 2) Lo esperan días felices.
- 3) Aléjese cuanto antes.
- 4) Elimine los caprichos.
- 5) Provoque esa entrevista.
- 6) Obedezca a su corazán.
- 7) Sea tolerante.
- 8) Lo guia el interés.
- 9) Póngala a prueba,



AMOR - AMISTAD

Semana favorable para los nacidos bajo el signo de Escorpio (24 octubre -22 nov.), Piscis (20 febrero · 20 marzo) y Sagitario (23 nov. · 22 dic.), por cuanto se hace sentir más intensamente la influencia de Venus, propicia a las expansiones de los senti-mientos. Por lo tanto, podrán iniciarse nuevas relaciones con la seguridad de su pronto desarrollo sin inconvenientes, y en cuanto a las existentes, se verán favorecidas por una más rápida comprensión.

La amistad que se presente vendrá rodeada de circunstancias felices y conviene no abandonarlas, sino, por el contrario, rodearlas de todos los cuidados que impidan su desaparición.

Los casamientos surgen rodeados de perspectivas inmediatas agradables. Esta en cada uno saber conservarias.

AZAR - INTERESES

Desaparecerán esta semana los inconvenientes
que existieran con respecto a dificultades que
impedian la solución de
problemas de interés, por
lo que tendrá que emplearse a fondo toda la
inteligencia para aprovechar el período. Pueden
así iniciarse o continuarse las empresas en las
que se tenian depositadas
grandes esperanzas comerciales.

El azar se presenta en situaciones de encubiertas

posibilidades.

ESTA SEMANA

SI...

- No desperdicie sábado y domingo.
- · Color: rojo. Piedra: zafiro.
- · Encare cualquier viaje.
- Mande esa carta.
- La mañana para todo.

- No cambie itinerario común.
- Cuidar enfermedades digestivas.
- · Eluda todo el martes.
- Cuide mucho su vestimenta.
- · Elimine el azul en todo.

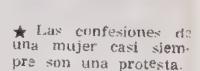
jAh, las pebetas!...

por RIGA

- ★ El hombre conserva mejor sus propios recuerdos; la mujer prefiere conservar los ajenos
- ★ La buena memoria en una mujer no es una cualidad, sino un arma defensiva,
- ★ La mujer se preocupa por lo que sabe acerca del hombre: el hombre se desespera por lo que ignora de la mujer.
- Los mejores recherdos de una mujer no siempre son cosas que deban recordarse



- ★ A las mujeres les agrada tener un pasa-do, pero no les gusta que se lo recuerden muy a menudo.
- * No conviene confiar en las mujeres de mala memoria, pero es preferible a confiar en las que la tienen buena.
- ★ Una mujer atendien do el teléfono:
- -: Eres tú, Roberto?
 -No, soy Armando
 ¿Ya no reconoces mi
 vez?
- -Es que cada día la tienes más parecida a la de Julio.
- ★ Un recuerdo, en ana mujer de 15 años, es un entrecerrar de ojos; en una de 25, un suspiro; en una de 40, un lamento.
- ★ Las mujeres comienzan por insinuar una promesa; luego, la recuerdan y, finalmente la reclaman.



- ★ Oído a una mujer:

 —Nuestros amigos de hoy lo serán mañana de otras mujeres, Por eso conviene saber conservacios, o ser may discretos con elios.
- ★ Hay mujeres cuyo real belleza consiste en parecerse demasiado a otras mujeres hermosas.
- ★ Es mucho más di fícil escribir algo bueno de las mujeres que decir mucho malo de ellas. Además, todo lo hueno que se diga de algunas es transitorio
- ★ Más le vale a la mu jer cien ilusiones volando que una cumplida.



INGENIO CON POLLERAS

Mary Pickford acaba de escribir sus memorias, Interrogada por un cronista para que le hiciera conocer detalles de su obra la "Novia de América" decloro:

—Ahora sólo publicaré la mitad de mi vida, que ya es bastante larga. La otra mitad se publicará después de mi muerte Desde luego que no me importa pelearme con la mayor parte de mis amigos: pero, en rerdad, no desco enemistarme con todos



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P.B.T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Invité a un amigo a ver a Mecha Ortiz en "La cama", y el tipo se me presentó de piyama y gorro de dormir. ¿Qué me dice del asunto?" (Ruperto Cansau, Lomas de Zamora.)

RESPUESTA. — No se lo tome demasiado en serio, porque esas cosas ocurren con una frecuencia insospechada. Un tío mío que fué a ver "El último perro", llevó patente, collar y varias inyecciones antirrábicas, y cuando a mi prima Cachirla la llevaron al estreno de "Un ángel de barro", se fué con las gomas pantaneras y dos caballos para usarlos si se hundían. Todavía no ha vuelto, la pobre.

PROBLEMA. — "...; Qué requisitos deben llenarse para ser presentada en sociedad?" (Belarmina Soncera. Capital.)

RESPUESTA. — Depende de la edad, señorita y del ambiente donde se actúe. Entre ladrones y criminales, la presentación en sociedad puede hacerse en cuanto el joven o la muchacha puedan manejar un revólver, un hacha o un soplete eléctrico. Si usted tiene más de 42 años, su presentación en sociedad no tendrá carácter de estreno, sino de reposición. Si quiere, yo la presento a mis hermosas amistades, y le aseguro que usted se divertirá mucho más, aunque se quede sin un centavo.

PROBLEMA. — "...Me gustaría realizar un viaje interplanetario. ¿Sabe usted dónde venden boletos?" (Constancio Mostacilla, Belgrano.)

RESPUESTA. — Los boletos interplanetarios puedo vendérselos en condiciones muy favorables. Envieme \$ 793,50, y después le enviaré un hermoso boleto. ¡Mire que afligirse por no encontrar boletos!

PROBLEMA. — "...Compré un departamento horizontal, y ahora me encuentro con que el incinerador no quema ni medio, el ascensor no asciende, la calefacción no calienta, los roperos embutidos están en mal estado, los picaportes no pican ni medio, el ciclorraso se descascara y el piso se levanta. ¿Qué puedo hacer para desquitarme?" (B. V. B. García, Lanús.)

RESPUESTA. — Su caso es idéntico al de muchos que compran antes de construir, pero tal vez pueda desquitarse buscando otro más sonso a quien venderle el departamento. Además. no caiga en la tentación de prenderle fuego, porque si su departamento está en el primer piso, en seguida protestarán los de arriba y le harán un pleito.

PROBLEMA. — "...A la hora de almorzar, cuando estábamos en la mesa, mi hermano le pegó a la bisabueia. ¿No le parcce altamente incorrecto eso?" (Tito Merengue. Basilea.)

RESPUESTA. — Más que incorrecto, me parece inculto, y mucho más si al pegarle tenía la boca llena. Por otra parte, al pegarle a una bisabuela hay que ponerse de pie, como lo indica cualquier tratado de urbanidad.

PROBLEMA, — "...Al cobrar en la ventanilla del Banco, el cajero me dió \$ 500 de más; otro día me dió \$ 700 de yapa; a la vez siguiente, \$ 900; ayez, mil y pico... Estoy desorientado y no sé qué hacer..." (Pedrito Lelo. Capital.)

RESPUESTA. — Mándeme en sequida la dirección del Banco ése y la filiación del cajero. ¡Y no le diga nada a nadie! Entre usted y yo podemos explotar ese filón y, con un poco de suerte, hasta podríamos quedarnos con el Banco. Saludos para su prolongada familia. *



SERVA Y EL HOMBRE RAZONA. DE ESTE CONCURSO RESULTAN LA LUZ MÁS CLARA Y LA CIENCIA MÁS COMPLETA QUE EL ENTENDIMIENTO HUMANO PUEDE ADQUIRIR EN LAS COSAS MORALES.—

J.J. ROUSSEAU.



DMIRAN MUCHOS QUE LOS INNOVADORES CONTEMPORÁNEOS OSEN RECLAMAR LA IGUALDAD DE LA MUJER CON EL HOMBRE. HE AQUÍ EL MAGNO PROBLEMA. DEMANDO A GRANDES GRITOS QUE SURJAN PRESTO JNNOVADORES SUFICIENTEMENTE AUDARES PARA PEDIR LA IGUALDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER, PORQUE,
EN REALIDAD DE VERDAD, LA DOMINACIÓN ABSOLUTA DE LA MUJER COMIENZA A REVESTIR-PROPORCIONES ALARMANTES.—
Luis Jourdan.

Estampas del viejo

En verdadero ciclo informativo –decia a sus atentos contertulios nuestro ya conocido Don X- hemos tenido oportunidad de conocer las proyecciones que, previa planificación y estudios básicos, ha de adquirir la labor de la comuna metropolitana en el quinquenio a finalizar en 1958 y con sujeción a las previsiones contenidas en el Segundo Plan Quinquenal. Tal visión panorá-mica nos da la exacta noción de la extraordinaria tarea que cum-plen los hombres de la Nueva Argentina, v. a la vez, exterioriza el espíritu de empresa y de bien social que ha animado, por "su Bue-nos Aires" v permanentemente, a nuestro pre-

Interesante es, amigos —prosiguió— consignar que, en obra común de la que todos debemos sentirnos orgullosos, llava impresa la firme voluntad de crearle a Buenos Aires cada día y por siempre jamás. Ja aureola de grandeza a que tiene derecho y ha conquistado en el concierto de las grandes capitales.

—Interesa, también

—y a fuer de honestos
en nuestra misión informativa— mirar el
pasado para establecer,
en cotejo objetivo y honorable, el contraste
entre aquel a d v e n i r
brumoso e inquietante
y esta realidad presente tan plena de posibilidades y magnificos
horizontes.

Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

-Digamos, entonces, que una disposición real, determinada, que las ciudades a fundarse en el Nuevo Mundo debían ajustarse a una traza tal, que todas las manzanas presentaran forma cuadrada y orientadas sus calles, unas de Norte a Sur y las otras de Este a Oeste. En la segunda fundación —de junio de 1580— Garay dispuso que las manzanas de Buenos Aires tuvieran 140 varas por lado con 11 varas intermedias para las callis; medidas éstas que aun se man-tienen en las rutas no modificadas.

La falta absoluta de medios y la precaria situación inicial, lógica a todas luces, impidió de hecho que la vida vecinal se ajustara a un conjunto de normas que hicieran posible

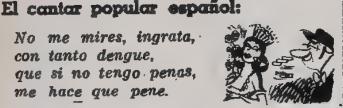
una normal convivencia en lo que a higiene de orden público respecta. Es así que aquellos primeros pobladores, más ocupados en procurarse el diario sustento, apuntalar sus viviendas y precaverse del mañana incierto, no podían pensar ni practicar actos de previsiones higiénicas que son actitudes lógicas de una vida normal.

—Todo ello daba por consecuencia que las calles fueron sitio comúnmente elegido para arrojar toda suerte de desperdicios, aguas servidas y a n i m a l e s muertos. Ese desaseo, no sólo inutilizaba las rutas, sino que atentaba contra la salud pública, ya que se gestaban verdaderos focos infecciosos. *



Al hombre que lo es de veras se le conoce en las siguientes señales, según los orientales: Suceda lo que quiera, no se apura; ni huye del peligro ni lo busca sin necesidad; ni ofen-de a nadie ni se deja ofender; es fuerte en la adversidad y humil-de en la grandeza; antepone la justicia al bienestar y la gloria; cuida de su buena fama, patrimonio de sus hijos, pero sin exceso de amor propio; estima el concepto ajeno de su reputación, pero desprecia la lisonja; no hace ostentación de su saber; y si no es sabio, respeta al sabio y ama la sabiduría.

No me mires, ingrata, con tanto dengue, que si no tengo penas, me hace que pene.



Sentencia de Franklin:

"Acostarse temprano y madrugar hace bien al cuerpo y al espíritu."

La anécdota:

Después que Napoleón, en 1810, dió los fulminantes decretos contra los géneros coloniales, queriendo así destruir el comercio británico, sorprendió a uno de sus ministros con una gran taza de café, y haciéndole ver que, como ministro, debia ser el primero en obedecer sus órdenes y no infringirlas, le contestó éste: "Señor.

COSAS DE AYER Y DE HOY

aor French

De revistas

CLARO está que el teatro tiene muchas variantes. Desde el pequeño y gigante esfuerzo de los títeres hasta el enorme guignol de la gran ópera. Pero el teatro, o lo que nosotros esperamos del teatro, es siempre otra cosa. Es algo que sólo lo puede compensar el teatro de revistas —y esto está ahora muy de moda—, ya que el teatro de revistas tiene esa desnudez característica de la casa ésa que no es, precisamente, el hogar. El teatro de revistas es la aventura inconcreta, eca aventura de mujeres fáciles que uno imagina y no ha podido hallar en el curso de una vida escrupulosamente limpia o estúpidamente pura.

El hombre de hoy, como el de ayer, tiene la sensación de la timi-dez en su medida exacta ante el espectáculo teatral de las revistas. Esa piel femenina, puesta al sol de las luces escénicas, hace vivir al hombre la aventura mental para la que

no pudo sentirse capaz. Es algo así como la manifestación de la honestidad puesta en una platea que se estremece en aplausos, risas y gritos, a veces, ante la belleza escultural de las coristas, a las que se puede ver, pero que al mismo tiempo es muy difícil tocar.

Por eso hay quien se jacta de ser amado por una corista, Por eso el teatro de género revisteril, que no es siempre el picaresco, permanece vivo a través de los tiempos, y desde hace mucho tiempo. Por eso ilustran esas esculturas con media de malla las tapas de las publicaciones alegres; por eso entran en nuestros pensamientos y por eso rendimos culto en nuestro sueño a una cupletista de antiguo corte, que en vuelo del canto nos mostraba el tobillo. De allí el éxito de Moulin Rouge,

y el fracaso entre el hombre corriente de la Dama de las Camelias. De alli la vieja y siempre nueva frase elogiosa de los calvos inevitables en

la primera fila. *

es verdad que V. M. tiene mandado que se quemen todos los géneros
coloniales, y así lo he
ejecutado, pudiendo
asegurar a V. M. que
el café que estoy tomando lo he quemado
antes."

Novela supersintética

Tenia un lindo sombrero. "Va en cabeza."

Definiciones:

Lápiz: es eso que nuestros pibes aprovechan para ensuciarnos las paredes...

Malambo: A veces es un lío bárbaro...

Vergüenza: Es esoque muchos ignoran qué es...

Favor: Es eso que siempre se pretende, pero pocas veces se agradece...

Caminante: Es un sefior con agujeros en la suela de sus zapatos...

Casualidad: Es eso que muchas veces anhelamos para conseguir nuestros propósitos...

Hijos: A veces son la excusa para conseguir desde un aumento de sueldo hasta... cualquier cosa.

Sillón: Es un señor cruzado de piernas, fumando un cigarrillo...

Pierna: Es uno que las sabe todas...

Imposible:

Que con un "ast es la vida" no pretendamos arreglar muchas situaciones...

Expresiones "clásicas":

"¡Me "achiqué" to-

CRITICA DE LA VIDA

UBICAR

por A. S. Censor

-2SE acuerda usted de Tucho Regúlez?

-No lo ubico...

—Pero sí, hombre de Dios, es aquel con

quien nos encontramos en París.

— Ah, sí! Ya caigo... En aquel teatro ubicado cerca de L'Opera. Usted sabe, don Venerando. que tengo poca memoria.

-Lo sé... Recordará usted que nos

costó mucho conseguir entradas.

-Pero que luego nos ubicaron maravillosamente.

En efecto... Pues bien, quería decirle que ayer me lo encontré en Buenos



Aires. Al parecer tiene un empleo magnífico con un gran sueldo.

-: Yo no sé qué hacen algunos para ubicarse tan... macanudamente!

-Yo tampoco..., pero, digame, amigo, por qué le gusta tanto ese verbo?

-¿Qué verbo?

- -Me refiero a ubicar. Yo no sé cuál es la razón para que recurramos tan a menudo a un verbo tan limitado y pobre como ése. Para expresar su idea y los cuarenta matices que la acompañan tenemos poner, colocar, instalar, acomodar, localizar, situar, recordar, radicar, emplear y no sé cuántos etcéteras más. Dígame, repito, ¿por qué los porteños sólo dicen ubicar?
 - -Porque nos da la gana...

Constitution of the Consti

-: Es una razón!

—Porque los argentinos hablamos como nos parece, ¿Se da usted cuenta?

-Si... me doy cuenta... me ubico. *



En realidad, la policía in-tervino por denuncia del comerciante damnificado. Se tratapa de Carlos A., establecido con un comercio de joyería en una avenida que está al comienzo de la ciu-dad. A la altura del 300. Este señor se presentó a las au-toridades y expresó que ha-bía sido víctima de una esta-

fa por partida doble.

Días antes había recibido la visita de dos supuestos y convencedores vendedores. Le ofrecian una partida de lapiceras de procedencia americana a precios convenientes. Casi normales. Daban-todas las garantías y firmarían los recibos. Claro está que uno de ellos cometió la torpeza de dar su verdadero nombre: Julio K., argentino, de 25 años, soltero, con un proceso sobre el que había recaído condena, y Luis R. argentino, de 28 años que

y Luis R., argentino, de 28 años, que se presentó como Julio Rivera

Concretada la operación, ésta se r alizó sin inconvenientes. Los "vendedores" dejaron la mercaderia y se llevaron 20.800 pesos.

Cuando el comerciante estaba todavía en la contemplación de ela mercadería, preparándose a darle entrada en sus libros, hicieron su aparición los otros dos compinches. Exhibieron rápidamente una meda-

-¡Policías! -dijeron-. Aquí se ha cometido un delito. Usted acaba de adquirir mercadería proveniente de contrabando y tendrá que acomnañarnos detenido al Departamento . . .

por Quinton Blake

VENTA A DOS PUNTAS

ASUNTO

Los cuatro muchachos eran amigos. Dos de ellos "trabajaban" de vendedoras de lapiceras o artículos de procedencia extranjera —que colocaban a precios más o menos normales— y los otros dos lo hacían de "repuesto". Es otros dos lo hacían de "repuesto". Es decir que, concretada la operación, y cuando los dos primeros "actores" ha. cían mutis con el dinero de la operación, entraban en escena los otros compinches. "Trabajaban" de policías. Y, a la vez qu' amenazaban al com-prador con aplicarle todo el "rigor" de la ley, que significaba decomiso de la mercadería y prisión, simulaban labrar las actas y "secuestrar" la mercadería. Cosa que casi siempre conseguían, por cuanto el comprador, temeroso de la transgresión que había cometido involuntariamente, no reac-cionaba a tiempo. Y cuando lo hacía ya era tard?... La mercadería estaba de nuevo en poder de los dos vendedores, que comenzaban de nuevo el jueguito...

> Y, entre ellos, hablando delante del atribulado comerciante:

> -Y, claro, él no tiene la culpa... Pensar que debemos secuestrarie la

mercadería y detenerlo...

-Es cierto... Las layes son muy severas... Lo peor es que vamos a clausurarle el comercio, además... Y todos se enterarán, por las publicaciones de los diarios, que compraba a delincuentes. En suma, que se trata de un "reducidor"

-Yo, por mí, lo arreglaba... -No creo que nos convenga... El

"jefe" se va a enojar...

Así preparado psicológicamente, el comerciante "debía" caer. Y cayó. Los dos seudo policías labraron el acta de "secuestro" de la mercadería y le dijeron:

Usted debe presentarse mañana



a primera hora, con un abogado, quiere, a la sección tal, del departamento de policía.

El hombre respiró. Tenía un tiem-po para Encarar su defensa, hablar al abogado, buscar un amigo que lo aconscione etectore. aconsejara, etcétera... Y, sin pensarlo más, accedió a que se llevaran la mercadería —las lapiceras—, lue-go que hubo firmado el acta de "secuestro"...

En esa momento no dudó...

Las dudas vinieron luego. Cuando contó lo ocurrido a sus amigos. Todos estaban de acuerdo, de ser cierta la intervención, que debían, necesariamente, haberlo detenido. cuando supieron que no le habían pedido nada por dejarlo; que él no había solicitado contemplaciones, etcétera, todos le expresaron:

Te hicieron el cuento.

Radicada la denuncia, la policía comenzó a trabajar sobre la base de la filiación suministrada por el damnificado. Y los empleados, que se confunden con los que frecuentan los lugares nocturnos de diversión, se dieron a la tarea de ubicar a los cuenteros.

Así fué como en un cabaret de la zona céntrica dieron con un joven que respondía exactamente a la filiación proporcionada por el estafado. Al pedirsele documentos extra-jo una cédula de identidad que lo sindicaba como Jorge Adrián Ivanissevich. Pero, al observar el docume to con detención, ante la aparente extrañeza del interrogado, los policías cayeron en la cuenta de dos detalles: la fotografía era más pequeña que las normales y los números de la perforación distintos a los que utiliza la policía. Y se lo llevaron. Resultó ser Julio K., el vendedor que la había hallado y adulterado para darse otra personalidad. En seguida se detuvo al supuesto Rivera. Ambos se habían ya casi gastado to-talmente los 5.000 pesos que les habían correspondido en la ción".

Los seudos policías no fueron hallados. Se los identifico, y como la policía no abandona nunca los asuntos que no se esclarecen, un día cualquiera de éstos nos enteraremos que han caído en manos de la justicia. Como caen, fatalmente, to-

dos los que delinquen... 🛊

El misterio de

David y Betsabé

HELENA es adúltera por obra de la fatalidad; Francisca, por no haberse casado con el hombre que amaba; Iseo la Blonda, por arte de magia... Paris fué al amor prohibido para cobrar lo que Venus le debía; Pablo, por vivir en literatura lo que no fué capaz de vivir por detreche propio aunque fuera por las recho propio, aunque fuera por las malas; Tristán, porque "se lo dieron de beber"... Pero hay otros ejemplos más exactos de "adulterio por desear a la mujer de su prójimo"... A la mujer-de-su-prójimo desconocida hasta después de serlo. Porque Helena no fué deseada, puesto que Paris no la conocía; Francisca fué amada antes de ser ajena; Iseo fué conocida por Tristán antes de su boda con Mares... Pero David de-seó a Betsabé, sin haberla visto nunca hasta entonces, y sablendo que era la mujer de Urías... El misterio de David y Betsabé es que es el adulterio arquetípico de peor ley; porque David desea, lisa y lianamente, por deseo de la carne, sin pasión siquiera sentimental que lo justifique a la mujer de su prójijustifique, a la mujer de su proji-mo. Y Betsabé cede... por ceder; sin amor por David, so pena de ad-mitir el fulm'nante coup-de-foudre que nadie advirtió jamás; sólo por ceder: sencillamente, se entrega...
El rey la requiere, y la mujer del general ausente accede... Tal vez porque es el rev. Acaso por ambición... Y esto parecería confirmado por los acontecimientos posteriores. El misterio de David y Betsabé es, en realidad, el misterio ejemplar de la gua probibe al novaro manda. lo que prohibe el noveno manda-miento. David, el elegido del Señor, es, precisamente, el que más pérfi-damente viola no sólo un manda-miento del Señor, sino el más ele-mental respeto que debe a un su-bordinado... David, rey y profeta, es en este vidrioso asunto del "de-sear a la mujer de su prójimo" el

más canallesco criminal que ofrece la experiencia. No tiene en su descargo ni la simple "factura a cobrar" de Paris, ni el viejo amor encendido de Pablo, ni la voluntad envenenada de Tristán... No tiene más que el afán de satisfacer una tentación de lujuria, por la que llega hasta el asesinato. Pero tiene lo que los otros no tuvieron —o lo que de los otros no tuvieron —o lo que de los otros no ha trascendido—: tiene la panitencia. El misterio de David y Betsabé es el misterio de uno de los pecados más cobardes y nefandos que puede cometer un hombre —y un hombre poderoso—, y es el misterio de su perdurable penitencia; el misterio del hombre caído muy abajo, y el misterio del hombre caído muy abajo, y el misterio del hombre carpaz de levantarse de su ignominia hasta las cumbres de la contrición perfecta. El misterio de David es el misterio del hombre capaz de tomar el cielo nor a salto.

el cielo por a alto.

Conocéis la fascinadora historia de David... Pastor, guerrero, héroe, caudillo, ungido del Señor, perseguido, poeta, músico, enamorado, rey, adúltero, asesino, penitente, santo... David es quizá una de las figuras más completas y seductoras que ofrece la historia de los hombres. Acaso todo David sea un misterio, desde su mismo nombre —que quiere decir "amado"— hasta su eponimia de la casa real de donde saldrá el Mesías... Porque David es también el Fundador de la familia de Cristo. David es el conquistador de Jebus, la fortaleza de Sión, y el fundador de la Jerusalén israelita; pero es también, sin duda. el "elegido" precursor de la Jerusalén celestial... Fué hijo de Isaí —o Jesé—, y el menor de sus hermanos. (Reflexionad una vez más sobre el misterio de la invariablemente postergada primogenitura en los planes de Dios: Caín, Esaú, Eliab...) Y nació en Belén de Judá. Biznieto de Booz y Rut, des-

cendia en línea directa, a través de diez generaciones, de Judá, hijo de Jacob, el león de Israel. Era rubio y agraciado, y fué llevado ante Saúl para que tocara el arpa y distrajera al rey, agitado por malos espíritus... El joven David había aprendido a tocar la citara y el arpa, y conocía el lenguaje de los animales... entre sus rebaños y conversaba con los pájaros. Creció en la vida pasto-ril y maduró en el quehacer caballeresco: el ideal de la época que participa de la edad media y la moderna. David se hizo célebre por su singular combate con el gigante Goliat, que tenía aterrorizado a todo el ejército de Israel... Y el rubio mucha-chito se fué al tremendo guerrero con su palo, su honda y cinco gui-jas del torrente: lo mató de una pedrada en la frente y le cortó la ca-beza con su propia espada. Esto determinó su clamorosa popularidad que pronto ascendió a las coplas y el folklore—, su fraternal amistad con Jonatás, el hijo de Saúl, y la envidia del rey Saúl. Sin embargo, casó con Micol, hija del rey —que estaba enamoradísima del joven héroe -, aunque pagando como dote la muerte de doscientos filisteos. Da-vid ya era caudillo en Israel, y Saúl decidió matarlo. Es realmente una hechicera historia de aventuras ésta de la persecución de David por Saúl; una bella historia de amor la devota fidelidad de Micol a su marido, y contra su padre; y una historia emo-cionante la amistad de Jonatás, de parte de David contra las asechan-zas de Saúl... Dos veces arrojó Saúl su lanza contra su yerno; y dos veces lo tuvo David a su merced... Es curioso el pasaje que muestra a David refugiado en la corte del filisteo Aquis, do hubo de fingirse loco, y su posterior amistad. La fuga de David le cuesta a Micol, a quien el rey da en nuevo matri-monio a Falti... David tiene un conflicto con Nabal, del monte Carmelo, que repara luego Abigail, su mujer ... Muere Nabal, y David desposa a Abigail... Y también a Aqui-noam, de Jezrael. Porque la monogamia no se llevaba por entonces. Insiste Saúl en su persecución, y vuelve David junto al rey Aquis, que le cedió la ciudad de Siceleg. Estalla otra vez la guerra entre judíos y fi-listeos, y mueren Saúl y Jonatás en los montes de Gilboé. La derrota de los hebreos parece total. Y David es proclamado rey de Judá, en Hebrón. Pero Abner, generalisimo de Saúl, se

pronuncia por Isboset, hijo del rey muerto, y empieza la guerra civil...

Entretanto, David tiene hijos: Amnon, en Aquinoam, y Queleab, en Abigail... Pero tiene otras mujeres, casi por consiguiente, otros hijos: Absalón, en Maca; Adonías, en Hagit; Safatia, en Abital; Jetrahán, en Egla... La guerra se hacía larga, hasta que Abner se ofendió con Isboset, porque éste le pidió cuentas sobre sus amores con Resfa, una de las viudas de Saúl... Y se pasó al campo de David. Joab, generalísimo de David, vió más aquello, y se encargó de que mataran a Abner... Por otra parte, no faltaron los pescadores en río revuelto que -creyendo congraciarse con David- mataran a Isboset... David los hizo ajusticiar, pero su trono quedó consolidado, y reinó sobre todo Israel. Les movió guerra a los jebuseos, y se apoderó del monte Sión, donde edificó la "ciudad de David"; y Jebus fué Jerusalén... Y allí hizo trasladar David el Arca de la Aliange. ladar David el Arca de la Alianza... Por cierto que su primera esposa, Micol, que le había sido devuelta por Isboset por imposición de Ab-ner, se burló de él porque bailó y cantó al son del arpa delante del arca... Establecida la capital de sus estados en Jerusalén, quiso David levantar el Templo del Señor, pero el profeta Natán le advirtió que aquella empresa estaba guardada para un hijo suyo que aun no había nacido... Extendió el rey guerrero sus conquistas y llegó a hacer tributaria a Siria, después de aniquilar a los moabitas, filisteos, ammo-nitas, amalecitas y demás pueblos vecinos, y de someter a los idumeos. Fué el apogeo militar de Israel, gobernado por un rey soldado, músico y poeta... El salmista y el conquistador. Y en ocasión de una campaña contra los ammonitas sublevados, envió a Joab al frente de sus ejércitos...

Y una tarde, al levantarse del sueño de la siesta, paseándose por la
terraza de su palacio, vió en una
casa vecina a una mujer en el baño... Una hermosísima mujer que
se le metió en la sangre por los
ojos, en toda su blanca y alucinante desnudez. Preguntó quién era y
le contestaron que Betsabé, la mujer
de Urías, uno de sus generales en
campaña... El misterio de David y
Betsabé es éste: David la mandó llamar, Betsabé acudió, y durmieron
juntos... Sencillamente. Días des-

pués, ella le mandó decir que había concebido. David ordenó a Joab que le mandara a Urias; preguntóle a éste cómo iba la campaña, y díjole luego que se fuera a su casa a descansar... Mas él durmió a la puerta del palacio, y no fué a su casa. Inquirió el culpable rey por qué había hecho aquello, y replicó el general que, estando sus soldados en campana, él no tenía derecho a comer y beber en su casa y dormir con su mujer... Trató David de retenerle unos días, pero Urías durmió siempre en el cuerpo de guardia. Por fin despachó el rey al general, y le dió una carta para Joab... (Una carta que había de copiar Hamlet...) En ella decía David a Joab que pusiera a Urías en el sitio de mayor peligro en el combate, y que lo desamparara "para que sea herido y mue-ra", . Y así ocurrió. Conoció Betsabé la muerte de su marido, y le guar-dó los siete días de duelo "reglamentario"; pasados ellos, se casó con Da-vid. Y aquí del apólogo de Natán a David, sobre el rico que tenía muchas ovejas y el pobre que tenía una sola, que le quitó el rico para agasajar a un convidado... Indignóse el rey contra el rico del cuento, y gritó que merecía la muerte, a lo que repuso Natán; "Pues ese rico eres tú" tú ... Arrepintióse instantáneamente el rey e hizo penitencia de allí en más. Pero el fruto del adulterio murió a los siete días. Y conoció nuevamente David a Betsabé, y ésta concibió a Salomón...

Empezaron luego los desastres de la casa de David, profetizados por Natán: el incesto del primogénito Amnón, muerto por su hermano Absalón por causa de Tamar, su her-mana... Y la rebelión de Absalón contra su padre, proclamándose rey de Hebrón, y la guerra entre padre e hijo, y la muerte de Absalón, con el pelo enredado en una encina, a manos de Joah... Y el llanto de David por su hijo. Y la sedición de Seba, y la muerte de Amasa por el mismo Joah... Y el hambre, y la guerra... Y la entrega de siete descendientes de Saúl -- entre ellos cinco hijos de Micol engendrados por Hardriel- para ser crucificados por los gabaonitas... Hasta la triste vejez del rey, y su matrimonio puramente teórico con Abisag de Sunam en busca de calor nocturno... Se moría David, y su hijo Adonías tenido en Hagit— procuró hacerse

rey... Lo que impidió Betsabé, pi-diéndole a David la corona para su hijo Salomón. Apoyóla el profeta Natán, y entre los dos convencieron al viejo rey... Y Salomón fué ungido rey de Israel en vida de su padre. Dióle David sus postreras instrucciones, y murió ... El misterio de David y Betsabé es el misterio del adulterio criminal y el misterio del pos-terior amor reparador. El misterio de David pudo ser el brutal deseo de la carne a cualquier precio, pero el misterio de Betsabé es el misterio del cálculo maternal... Porque la sucesión de David por Salomón es una obra maestra de egoismo de la sangre. El misterio de David y Betsabé se parece bastante al que plantea nuestro Lope de Vega en su Peribáñez y el Comendador de Ocaña, aunque en la obra del Fénix resulta inocente Casilda y el Comendador es castigado... Pero el verdadero misterio de David y Betsabé es el descarado posibilismo de Betsabé, sin virtud y sin grandeza, calculadora e infiel, traidora e intrigante; mas intrépida campeona de su hijo... E implacable "madrastra" de sus hijastros.

El misterio final de David y Betsabé es, acaso, la herencia de su pecado; pero lo es también la influencia de su sangre mezclada. Porque Adonías, desahuciado como preten-diente al trono, tuvo un genial golpe de político... Convenció a su madrastra Betsabé de que le pidiera a Salomón la mano de Abisag, la virgen viuda de David. Porque Abisag era el símbolo de la herencia de David, Adonías quiso casarse con ella, pero Salomón —hijo de David y Betsabé, el poder y la astucia— advirtió tu maniobra, y no sólo le negó a Abisag, sino que lo hizo matar... Como hizo matar a Joab, y a Semei... Y casó Salomón con la hija de Faraón... Pero esto es ya el misterio de Salomón, sabio y pecador, idólatra y estadista, altísimo poeta y amador insaciable, constructor del Templo y monarca famoso en todo el Oriente... El misterio de Salo-món, que es, por cierto, el más impenetrable misterio de David y Betsabé... Castigados en su posteridad. En el cisma de Israel —adorador del Becerro de Oro- y de Judá, cuna de Cristo ... A quien los judíos no reconocieron como Mesías, porque esporaban un caudillo nacionalista... Y Cristo es universal. *

Haciendo

En 1928 se estrenó en el teatro Apolo la revista "Cómo nos ven en París" de Arturo y Antonio de Bassi, Alberti y Suero. Ya era, como ahora, una preocupación saber qué opinión tenían de la nuestra en el templo de la revista...



The few order for the first



En uno de los cuadros de la comedia "El conde Obligado" aparecían, en 1928, G'oria Guzmán, Raúl Roulien y Paquita Alcaraz. Como se puede apreciar, a 26 años de distancia, los nuestros hacían todo lo posíble. Y ésta era por aqueila época la inimitable Gloria Guzmán que vistió con su presencia, su gracia y su picardía muchos años de los escenarios de revistas, tal como, desde hace tiempo, lo viene haciendo ahora al servicio de la comedia.



A MEDIO SIGLO DE LA PRIMERA ESTACION RADIOTELEGRAFICA



Guillermo Marconi aparece en esta fotografía, tomada en setiembre de 1910, jun to a los ayudantes que colaboraron en su tarea de establecer ta primera comunicación radiotelegráfica entre mustro país y el extranjero.

GUILLERMO MARCONI

por Artemio R. Dolfus

HEMOS recurrido a las mismas pa-labras que están grabadas en letras de oro en el Instituto Militar de Radiotransmisiones de Roma y que perpetúan el respeto y la admiración del pueblo italiano hacia el gran descubridor Guillermo Marconi, para iniciar esta breve nota con motivo de cumplirse el cincuentenario de la instalación de la primera estación radiotelegráfica en la ciudad de Bari. El acontecimiento que señalamos ha quedado registrado en la historia de los hechos más trascendentales del mundo moderno, con fecha de 3 de agosto de 1904, vale decir, que acaban de transcurrir los primeros cincuenta años y en ese medio siglo de agitadas convulsiones que ha vivido el mundo, no se ha hecho más que aprovechar al máximo todas las po-

sibilidades que brindó el genio del ingeniero y marqués italiano. Es indudable que los descubrimienMAGO
DEL ETER,
DOMINADOR
DEL
ESPACIO

tos de Marconi o el aprovechamiente de algunos principios científicos que otros no continuaron desarrollando, constituven la base de algunos de los hechos que han torcido el rumbo de la humanidad.

Fué hacia los finales del siglo pasado —Marconi fué de los pocos inventores a quienes sus contemporáneos han reconocido méritos y tributado honores— cuando el sabio italiano comenzó sus portentosos trabajos que culminarían con la obtención de algo que a todas luces pa-recia inverosímil: la transmisión de mensajes inalambricos a través del océano. Pero esto, que puede resumirse en tan pocas palabras, fué ei producto de ingentes esfuerzos, fué la coronación exitosa de una idea iluminada por la fe y puesta un marcha con la entereza que sólo es patrimonio de los elegidos. Marconi se diferencia de otros inventores, porque en su lucha constante por poner en claro las posibilidades imaginadas por su mente, partió de bases vastamente conocidas en su tiempo, lo cual viene a confirmar que en su trascendental labor de la que ahora es directa beneficiaria la humanidad, nada quedó librado al azar. Los descubrimientos del fisico alemán Hertz respecto a las ondas eléctricas que llevan su nombre, así como la propiedad que tienen las ondas hertzianas de hacer conductoras de electricidad a las lique fué maduras de los metales y descubierta por el francés Branley. fueron puntos de partida de sólida contextura para los posteriores tra bajos de Marconi. Valiéndose de esos principios, detalle éste que en na-da desmerece la labor de induda-



En 1910 el sabio ítaliano construyó esta primera estación transmisora de radio àmbulante, y que fué la precursora de la actual radiofonía.

ble gravitación realizada por el sabio italiano, éste logró para la hu-manidad una de las conquistas que en mayor grado han influído en el desarrollo posterior de la vida so-cial y comercial del orbe. La insta-lación en Bari, de la primera estación radiotelegráfica internacional construída bajo la dirección de Marconi, constituyó al par que la cul-minación exitosa de sus d scubri-mientos, la piedra angular sobre la que se asentó el ulterior y vertigi-noso desarrollo de la radiotel grafia, que permite la comunicación intercontinental con toda facilidad y nitidez, sean cuales fueren las distancias y el carácter de la transmisión. Desde esos momentos las distancias quedaron suprimidas; con mayor celeridad que todos los medios de transporte que el genio humano ha. ya o pueda inventar, se realizan las comunicaciones de uno a otro continente, de uno a otro lugar de la tierra. Es que el espacio ha sido ganado para el hombre mediante los trabajos científicos de Marconi, y el espacio dominado por la inteligencia del hombre ha pasado a ser su incondicional servidor, más que eso, su esclavo permanente. Y ello ha sido posible desde el momento mismo en que haco cincuenta años, en la ciudad de Bari, quedaban finalizados los trabajos de instalación de aquella estación radiotelegráfica internacional que fué la primera en su género y el punto inicial de una de las más preciadas conquistas lo-gradas por la humanidad en esta era de los más fabulosos descubrimientos Una de las más preciadas, porque quizás haya sido éste uno de los pocos inventos del hombre que no han contribuído en forma directa a la destrucción de la humanidad; antes bien, los descubrimientos de Marconi han servido para salvar en vez de destruir vidas. Basta con tener en cuenta cuántos naufragios, cuántos desastres aéreos, cuántos cataclismos y acontecimientos similares, han tenido un saldo menor de desgracias personales merced a los oficios de los radioperadores, es decir, a que el pedido de socorro, a que la voz humana haya y pueda atravesar distancias y obstáculos terrenos, llevada por las ondas eléctricas puestas al servicio del hombre por el genio de un hombre: Guillermo Marconi. Este es, pues, el mejor mérito y el más grande hopor del insigne sabio italiano. *



GREER GARSON

Acapa adoca de lauros y en calas

UNA de las estrellas más distinguídas e inteligente de Hollowood ocupa hoy nuestra reposteria: Greer Garson, Probablemente, ella ha ganado más premios y altos hongres artísticos que cualquier otra actriz cinematográfica. Los lauros que ha conquistado provienen prácticamente de todos los países del globo. En los Estados Unidos ha sido señalada por todas las principales encuestas de popularidad.

Uhit is "Oscar" por su brillante actual on en el film "Rosa de abolengo

Fué cuatro veces ganadora del premio de los críticos de Nueva York y recibió también honores dei "Film Daily". Salió en primer lugar en la encuesta anual de taquilla "levada a cabo por los exhibidores de películas.

Por su sobtrbia interpretacion del papel titular de "Madame Curie" (La vida heroica de María Curie), la Sociedad, Americana del Radio le concedió la medalla Janeway.

los de sus films, "En la noche del pasado" y "Rosa de abolengo", aun conservan un récord en el cine Radio City Music Hall por la duración de sus presentaciones: la primera se proyectó por espacio de doce semanas, y la otra durante once.

Su trabajo en la panta la ha merecido citaciones de muchas revistas. En numerosas ocasiones fué elegida por votación como la mejor actriz, a vaces por tres años constautivos, en encuestas verificulas en inglaterra, Francia, Bélgica, Hispanoamérica, Palestina y Austrada.

Greer Garson nació en County

Down, Irlanda, y estudió en Londres, sin sospechar entonces que las Islas Británicas iban a ser el escenario de sus mayores triunfos filmicos. Su padre, George Garson, fué un hombre de negocios en las islas Orkney. Su madre, Nina Greer, desciende de una distinguada rama escocesa.

Siendo Greer muy niña, falleció su padre y la madre la llevó lucdo a vivir a Londres. Estudio la carrera del magisterio, nero sin gran entusiasmo, aunque obtuvo varias becas por su aplicación. Se graduó con honores en la Universidad de Londres y amplio les pués sus estudios en la de or noble, en Francia.

Trabajó por breve timp, con una companía publicitaria de Londres. Posteriormente fué aceptada como miembro del Teatro de l'Espertorio de Birmingham. Durante tres años apareció en una sucesión de piezas teatrales, siendo descubierta por un representante de la MGM cuando actuaba en "Old Music", quien la parsuadió de que firmara un contrato, trasladándose de inmediato a Hollywood. Su designación para el paper de esposa en "Adiós, Mr. c'hips" le abrió el camino a la fama y la convirtió en estrella internacional.

A través de su labor posterior. Greer Garson ha demostrado no ser una actriz estereotipada. Por el contrario, ha creado la más vaciada galería de heroínas.

fiene el cabello de color rojo fuego. los ojos azules grisaceos y en su físico de 1 metro 68 cm. de estatura se hallan reunidos encantos en tanta abundancia como lauros lleva conquistados como estrella, *

Un niño fisonomista dió con el asesino

por ANDRES BELTRAN

SE ha dicho y repetido hasta el cansancio que por más cuidadosamente que se preparen los detalles de un delito, con miras a lograr ese sumun de perfección que vendría a ser el "crimen perfecto", siempre queda descuidado algún aspecto del problema. Unas veces es insignificante, y cuando valido de él la policía llega a dar con el autor, éste se devana los sesos sin alcanzar a comprender qué fué lo alcanzar a comprender qué fué lo que falló en sus cálculos, hechos al milésimo de milímetro... Otras veces los errores son tan garrafales, que parecería ser cierto lo que afirman eminentes criminólogos en el sentido de que la inteligencia el sentido de que la inteligencia media de los delincuentes está por debajo del nivel normal, caracterizándose sobre todo por la falta de ponderación y de equilibrio en las concepciones. Ya hemos tenido oportunidad de señalar en el curso de esta serie de notas ejemplos de uno y otro tipo de errores e imuno y otro tipo de errores e imprevisiones, y hemos comprobado que —afortunadamente para la sociedad— el porciento de individuos al margen de la ley con una inteligencia superior a la normal es nullo. Por lo general son tan torpes, que dejan tras de sí elementos suficientes como para que los investigadores consigan terminar con ellos, ya sea poniéndolos en manos ellos, ya sea poniéndolos en manos del verdugo o sacándolos del medio por una cantidad de años. Y hay por fin, como tipo intermedio, u na pequenísima proporción de malvirientes cura ampleo. malvivientes que emplean su inte-ligencia de nivel mediano —igual a la suva o la mía, por ejemplo— en llevar a cabo fechorias que pre-tenden ser geniales, pero que al cabo de un tiempo más o menos largo son puestas al descubierto largo son puestas al descubierto por los pesquisantes, que no tar-dan después en echar el guante a sus autores.

Si tuviéramos que clasificar el hecho que vamos a relatar hoy, lo encasillaríamos entre aquellos cuyos ejecutores lo pensaron todo a la perfección, descuidando sólo un pequeño detalle, un matiz aparentemente inoperante, que luego adquiere, por imperio de las circunstancias, una trascendencia insospechada: tanta, que da por tierra con sus ingenuas pretensiones de habarse convertido en cultores insuperables del crimen que jamás habarse de descubrirse, porque lo llevaron a la práctica cuidadosa y cariñosamente, como un "capo-lavoro" que los haga eternos en la recordación de sus semejantes. Si... Sólo descuidó el feroz asesino que protagonizó este episodio en nuestro país hace ya más de un siglo—en 1845, para ser más exactos—tro finimo detalle: que podría ser individualizado, si se mostraba tan desaprensivamente como lo hizo al ir a buscar a su víctima al propio domicilio, en un alarde de cinismo impresionante y repulsivo.

Comenzando por el principio, como lo exigen la metodología y la lógica, diremos que el día 16 de jurio del ya precitado año 1845, a las dos y media de la tarde, un conocido corredor de bolsa de los círculos financieros porteños, don Felipe Achinelly, salía de su casa después de retirar de la caja de hierro de su escritorio una fuerte suma de dinero, destinada, según había expresado durante el almuerzo a su esposa, a llevar a cabo una ventajosa operación bursátil que le había sido propuesta por un caballero a quien no conocia, pero que había llegado hasta él —según le manifestó en confianza— atraído por su indudable conocimiento de todos los secretos relacionados con el juego de bolsa y por su sólido prestigio de hombre hourado a

carta cabal. En una palabra, que et infortunado hombre de negocios estaba eufórico, ansioso de concretar definitivamente una operación que se le presentaba como providencial, va que no sólo aparentaba ser ventajosisima, sino que había llegado a él sin buscarla, como llegan siempre los cambios de fortuna...

Achinelly se despidió de su es-posa en el interior de la casa. Vivíamos todavía bajo el manto de plomo de las costumbres coloniales, y en la entonces Gran Aldea no hubiera sido bien visto que la esposa se despidiera con un beso de afecto a su marido en la puerta de ca-lle. En cambio el pequeño Felipito, de 10 años de edad, primogénito de los Achinelly y mimoso del padre, no se separó de él hasta que no hubo transpuesto la pesada puerta de hierro forjado. Y aún después que su padre se alejó a paso vivo en compañía de un hombre que lo aguardaba v lo saludó muy cere-moniosamente, quitándose su galera, Felipito permaneció en la ace-ra haciendo cariñosas señas de despedida a su progenitor, sin imagi-narse el pobre inocente que ya nu ca volvería a verlo vivo. Pasó la tarde. Felipito, consagra-

do a sus juegos infantiles, no volvió a pensar en la despedida que hizo a su papá ni en su acompañante, no obstante que le atrajo bastante la atención el aspecto llamativo de su vestimenta. Usaba el desconocido galera alta —como si fuera extranjero, más vale francés o inglés, diría después el despierto chiquillo a las autoridades policiales— y se envolvía, ya que la tarde era más que fría, desapacible, en una ostentosa capa de cuadritos rojos y azules. No puede negarse que semijante atuendo no era como para pasar totalmente inadvertido, pero también es indiscutible que no cualquier niño de apenas 10 años, como tenía el héroe de nuestra verídica historia, hubiera sido capaz de llevar a buen término, sobre la base exclusiva de su retentiva, la investigación que culminó con el esclarecimiento del asesinato de su propio padre.

Porque en rigor de verdad, la pesquisa la llevó a cabo Felipito desde el principio hasta el fin. Veamos como: él fué quien denunció la desaparición de su padre, ya que su madre debía cuidar a sus hermanitos merores. Y lo hizo diri-

giéndose, sin vacilaciones, al propio Jefe de Policía, don Juan Moreno, quien hizo un alto en sus ocupaciones para atender concienzudamente a ese pequeño compareciente, que afligido y lloroso, pero con precisión y firmeza, dió al funcionario todos los datos que su extraordinaria capacidad de observación logró en los pocos instantes que alcanzó a ver al sospechoso descono-

Dijo que era un hombre joven, alto, totalmente afeitado, que vestía en la forma que ya dejamos explicada anteriormente, y ante la pregunta precisa que le formuló el Jefe de Policía, Felipito contestó con absoluta seguridad, como si la descracia que adivinaba le bubie. la desgracia que adivinaba lo hubiera convertido repentinamente en hombre: "Sí, señor. Si vuelvo a ver a ese hombre lo conoceré in-

mediatamente.

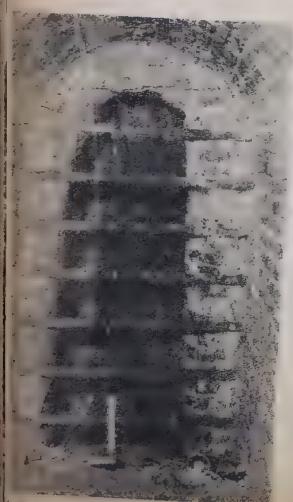
El fu cionario comprendió que se hallaba ante un niño excepcional y le propuso una alianza. Saldrían juntos a recorrer la ciudad en su radio céntrico, y en caso de que él viera al hombre que salió juntamente con su padre, apreta-ria la mano del Jefe de Policía. Era una posibilidad remota, desgraciadamente improbable. Pero, ¿había acaso otra pista para orientar las investigaciones? Allá se echaron, pues, a la calle y recorrieron juntos cuadras v más cuadras, oteando incansablemente numerosos negocios. De pronto, e una joyería cercana a Plaza de Mayo, Falipito apretó desesperadamente la mano de su acompañante. ¡Allí estaba su hombre!

Detenido de inmediato e interrogado, negó con vivacidad saber na-da d'1 desaparecido Achinelly. Dijo llamarse Juan Elizague, resultando luego estar prontuariado en la policia como Juan Larreo o Larrea v por más que se fingia ofendidísimo por la afrenta de ser de-tenido, al revisársele las ropas se l encontró el reloi del infeliz corredor de cambio, alhaia cuyo reconocimiento estuvo a cargo, una vez más. del utilísimo Felipito... Lo demás fué fácil averiguarlo. Ante la prueba tan irrefutable Larrea Larreo o enlpabilidad Elizaque confesó haber dado muerte, para robarle, a Felipe Achinelly padre, a cuyo efecto lo había traido a una casa que alquiló para ese fin en Bartolomé Mitre y Malpú. *



; ne les famosas penas de la bato Negro" de la que participa da cinte Benavente, a quien se y acompañado de personalidades de esa epoca.

EL GATO NEGRO





El café estaba pegado al teatro de la Comedia, de alu «a clientela.

en el sótano de un café madrifeao apareció una vez la Virgen



Tenía el caté de "El Gato Negro" un pintoresco mozo que era también intelectual. Puede vérselo en esta foto obtenida durante una reunión.

CAFE MADRILENO A QUIEN BENAVENTE DIO FAMA DE LITERARIO

por Bárbara Tecky



Un grabado del teatro de Comedia, realizado en 1875.

SI como basta que un hombre cualquiera se muera para que sus más feroces enemigos le encuentren las más grande virtudes, o por lo menos digan que, al fin v al cabo, no era tan malo, cuando muere un hombre célebre parece poner al día todos los aspectos de su pasado. Cuando el muerto es un español ilustre que ha vivido casi siempre en Madrid, no sólo nos re-cuerdan la Puerta del Sol, la Cibeles. la Gran Vía, el Museo del Prado y la calle de Alcalá, sino que es in-evitable que nos háblen del café donde tenía su peña. El café es para los madrileños su segundo hogar, y

bien decía Unamuno que es uno de los lugares de España donde ma-se aprende. Hay muchos lugares de éstos, don de enseñaron mucho grandes figuras de las letras, cafés que deben su fama de literatos a estos grandes intelectuales que radicaron en ellos su tertelia. Larra café del "Príncipe"; Ramón y Caja!, al "Suizo"; Valle Inclán, a "La Granja del Henar"; Pérez Galdós y Eugenio D'Ors, al "Platerías"; Quevedo y Gómez de la Serna, al "Pombo", y don Jacinto Benavente, al 'Gato Negro". v Espronceda hicieron célebre al

muy distintas circunstancias, aunque la verdad es que casi siempre se lo debe a la literatura. A veces ocurre un milagro, como en el famoso caso ocurrido el 31 de diciembre de 1934, en que la Virgen María se le apareció a un mozo en el sótano de un café madrileño, y donde, efectivamente, se encontró una imagen de la Virgen y el Niño al hacer excavaciones en el lugar. Pero lo habitual es que la fama de los cafés se deba a su concurrencia ilustre.

Cuando Unamuno dijo que el café es un lugar donde se aprende, no hizo ninguna de sus habituales ingeniosas paradojas, sino que afirmó una realidad directa; porque en las peñas literarias se habla y se discute de arte y de literatura con mucho más provecho, tal vez, que en las apademias y los ateneos. Bien se ha dicho de Oscar Wilde que lo mejor de su ingenio no está en sus brillantes obras, sino en las conversaciones que sostenía en las tertulias. De Jacinto Benavente se ha dicho también que sus más agudas frases y sus más intencionados epigramas los dijo en el café, y no en sus comedias. Las mil anécdotas que se atribuyen al dramaturgo recién desaparecido, reales o imaginarias, ocurrieron casi siempre en el café, algo así como el aula donde "el maestro" dictaba clase.

Como hombre de teatro, Benavente vivía para el teatro, y no ha de extrañar que eligiera como su café predilecto a uno que estaba exactamente pegado al teatro de la Comedia, donde había sido aplaudido-en más de una ocasión memorable. Ese café contiguo a la Comedia era "El Gato Negro", café de peñas literarias que la proximidad del teatro especializó en teatrales. El famoso local de la calle del Príncipe fué, quizás, tena "traducción" de "Le Chat Noir", de París, el legendario café que fundo Rodolfo Salís, bohemio de familia noble que llenó una época de la era romántica. "El Gato Negro", de Madrid, estaba salpicado de gatos de porcelana que le daban un aire de bazar donde se sirvieran café y bebidas. Benavente fijó allí su peña, y cada vez que llegaba realizaba lo que parecía un ritual; pedía café y luego se subía a la mesa y mayaba como un gato. Al que se lo reprochaba, le contestaba que él también era "un gato", refiriéndose festivamente al sentido figurado que hace llamar "gatos"

a los madrileños. Benavente le dió a "Li Gato Negro" una categoria literaria que no tenía por sí. Era un poco el lugar de citas de todos los que querían aparentar más de lo que eran. No fué el autor de "Señora ama" el único escritor de prestigio que tuvo tertulia en el café de la calle del Príncipa. Miguel de Unamuno fué en un tiempo a "El Gato Negro" a hablar y comentar la vida diaria, en un rincón al que concurrían los admiradores del gran filósofo y ensayista. Ramón del Valle Inclán iba también, de vez en cuando, a lanzar sus discursos explosivos y llenos de intención. Rubén Darío fué también habitué del "El Gato Negro"; Pedro Muñoz Seca dijo, allí, sus mejores chistes, y Gregorio Martínez Sierra escribió en sus mesas más de una de sus festejadas comedias. Pero el hombre que hizo el prestigio intelectual y dramático del café fué Benavente.

No es Madrid la única ciudad del mundo que ha hecho del café un hentro de charla intelectual. Los mozos madrileños son verdaderos personajes de primera fila. No só-lo atrenden a los parroquianos con afecto y simpatía, sino que les fían casi indefinidamente, y no son po-cos los que encuentran en él una providencia en momentos de duro apremio económico. En "El Gato Negro" había un mozo que, además de todo eso, era intelectual. Se le había pegado el "ambiente" y has hlaba de literaturas y de estrenos blaba de literaturas v de estrenos como el más autorizado de los cri-ticos. Fué suva una frase que se hizo famosa en el ambiente: "A mí no me la da ni Chespi ni Berná Chó". En cierto sentido, ponía en el ánimo de los concurrentes un nostálgico recuerdo de aquella pintoresca canción que cantaba Verlaine cuando entraba en el "Procope", de París: "J'entre au Procope — Boire une chope".

La muerte o la vejez de sus parroquianos más insignes privaron a
"El Gato Negro" de su aureola literaria. Pero todavía siguieron acudiendo al viejo café vecino de la
Comedia febriles borroneadores de
cuartillas, que acaso buscaban inspirarse en las viejas sombras, y siguieron prefiriendo la decoración
finisecular del local, antaño ilustre,
en vez de la comodidad y los muebles cromados de los nuevos bares
a la moda. *

LO QUE OTRO DICE...

Mire, mi amigo, yo le brindo uua oportunidad ma-raviliosa. Usted sabe que Fulano, a quien yo quiero mucho, hace ya más de un año que está trabajando para mí y es persona de mi entera confianza... ticne sus cosas, no se si me explico... es decir, no sé si me entiende usted. Yo al señor Fulano le he brindado toda mi confianza, pero también creo que la confianza tiene sus límites y por otra parte no da derechos. Quiero decir que el señor Fulano me está re-sultando, de hombre eficaz que era, un tauto insoportable. Me aconseja dema-siado, me impide hacer ciertos negocios, tiene ideas demastado personales y quiere hacerias valer por sobre las ideas de los demás... pero eso no es to-do. Yo he resuelto eliminar-lo de mi compañía, y ce-derle a usted el lugar que ocupa el señor Fulano... ¿Me entiende?

Y LO QUE UNO PIENSA...

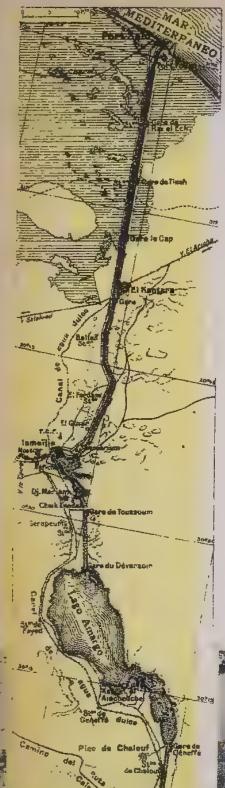
¡Ya lo creo que le entiendo. Usted está decidido a eliminar al señor Full simplemente porque es fun señor. Lo va a dejar de la-do porque tiene ideas, y las pone en vías de reali-zación... y entonces quie-re mejor sueldo, cosa que a usted —Flor de cararro-ta— no le conviene. El lo ha vinculado con los clientes de su compañía, y ahora, como usted ya cuenta con los clientes, como ha logrado con el señor Fula-no lo que no podía haber logrado solo, ahora lo deja en banda y me encaja a mi la misma ropa del finado, ¿es eso? Claro que yo — que tengo las mismas y otras vinculaciones que ese se nor— tengo el antecedente. Ya sé qué clase de crápula es usted y puedo trabajar tranquilo. Es una ventajita que vale. Pero no olvide que a lo mejor se le dan vuelta los pap-les y nsted termina siendo empleado mío...

EL RATON PEREZ

El Chiblado Incognito

por URTIAGA





VINETAS DE ACTUALIDAD

El collar roto

per Guston de Landiev

L acuerdo a que, al parecer, han llegado los gobiernos de Egipto y de Gran Bretaña para la evacuación por estos últimos del Canal de Suez, no por esperado deja de ser sensacional. El Canal de Suez y el Estrecho de Gibraltar son las dos puertas del Mediterráneo. Inglaterra logró establecer a lo largo de ese mar toda una cadena o todo un collar de posiciones dominantes. En el siglo XVIII se adueñó de Gibraltar, al socaire de una guerra de Sucesión de la Corona de España. En los albores del siglo XIX, durante las guerras napoleónicas, ocupó con carácter transitorio, que luego se convirtió en perpetuo, la isla de Malta, En 1869 fué abierto el Canal de Suez e Inglaterra no tardó en adquirir el paquete de acciones que le permitieron mandar en la compañía explotadora, y posteriormente se aduenó de Egipto, y si bien después le reconoció la soberanía, mantuvo por a i g ú n tiempo la ocupación militar de su territorio principal y finalmente de las brillas del

Plano del Canal de Suez y una visión del mismo mientras es surcado por fuerzas británicas.







Tanque ligero de un regimiento de caballería australiana cruzando las calles de Chipre.

El malestuoso peñón de Gibraltar: nudo político

Canal. En 1878 Turquía le arrendó a Inglaterra la isla de Chipre, con el designio de que fuese utilizada como base de contención para Rusia, siempre codiciosa de abrirse paso por el Mediterráneo. Pero al sobrevenir la guerra mundial de 1914, como Turquía fué beligerante al lado de los alemanes, los ingleses aprovecharon la ocasión y convirtieron el arriendo en dominio, anexionándo-

se Chipre como una colonia, situación en que actualmente se halla.

De toda esa cadena o ese collar de bases mediterráneas inglesas puede suponerse que ninguna se ha sentida contenta con su suerte. Pues tales bases surgen en territorio ajeno a Inglaterra y poblado por hombres que nada tienen de común con los ingleses. Tal vez donde la ocupación encuentra menos repugnancia sea en

La condición colonial de la Isla de Malta puede haber entrado ya en su período de liberación. Ya no se volverán a ver estas muestras bélicas.



Malta, sin duda porque los ingleses han dejado mucho dinero en esa isla, merced a las obras emprendidas, al turismo encauzado y al apostadero de barcos de guerra con brillantes y espléndidas tripulaciones. S'n embargo, Italia, tiene la aspiración de incorporar la isla de Maltal

El resto de las cuentas del collar pugna por saiirse del hilo que las une. En ninguna es más natural este sentimiento que en Gibraltar, no por lo que digan los escasos gibraltareños, sino por lo que dice toda España, ya que el Peñón es una continuación del territorio de la Península, y no está aislado, como lo están las islas de Malta y Chipre. Otro tanto ocurre en Egipto, donde el Canal corre en la propia orilla del territorio nacional.

Quedan en el siglo XVIII las batallas españolas por el rescate del Penon de Gibraltar. Desde entonces la reivindicación, permanente e imprescriptible, se plantea en términos pacíficos, dejando aparte los cristales que rompen de vez en cuando los estudiantes falangistas en el edificio de la embajada inglesa en Madrid. Se ha hablado varias veces de permutar Gibraltar por Ceuta, cosa que, en los medios directivos españoles, suscita muchos roparos, pues Ceuta es una posición mejor que Gibraltar, y el rescate de esta última, por fardio que sea, no dejará de ocurrir algún día por la propia gravitación de su justicia. Los alemanes tuvieron el propósito -en la guerra última- de pasar sus tropas al Africa del Norte a través de España y devolver a ésta el Peñón de Gibraltar. Estos planes, que implicaban el abandono por España de la neutralidad, encontraron resistencia en el general Franco, y fueron abandonados por Hitler, con gran desventaja para su causa.

Es justo reconocer que la oposición más activa a la presencia británica es la que ofrecieron los egipcios y la que siguen ofreciendo los chipriotas. Egipto presionó a Inglaterra de todos los modos a su a'cance, sin abandonar nunca por completo el terreno de la negociación. Su conducta fué hábil. Inglaterra fué discreta. Evitó la lucha abierta, que habría sido impopular en los Estados Unidos, que no podían desconocer que Egipto reivindicaba lo que le pertenece, y habría sido también un motivo de resquemor para todo el mundo árabe, cuyas relaciones cultiva Inglaterra con esmero. Por añadidura, mientras la ocupación de Malta, de Chipre y de Gibraltar no tiene ningún título de caducidad, la ocupación del Canal estaba sujeta a lo que preveía el tratado de 1936, que la limitaba a veinte años, que están ya cerca de su vencimiento.

Lo cierto es que los egipcios han triunfado y que, pasados veinte meses, los soldados británicos se marcharán del Canal, aunque la potencia británica podrá usar la base en caso de guerra en que los pueblos árabes se vean amenazados.

El abandono de la base del Canal obliga a sustituirla por otra u otras, y ello acrece el valor que para los ingleses tiene la isla de Chipre y la alianza con el reino de la L'bia, que tiene el puerto de Tobruk, desde el cual, en dirección a Chipre, se puede trazar una diagonal que cubre el ángulo donde se encuentran el delta del Nilo, la salida del Canal de Suez y la de los oleoductos del Próximo Oriente.

Los chipriotas se ven abocados a redoblar sus clamores de anexión a Grecia. Porque el'os quieren estar unidos al Estado de los Helenos, ya que en la isla de Chipre parecen haber quedado los descendientes de los griegos antiguos y los únicos ejemplares auténticos de la raza de Homero. Su anexión o "enosis" es un anhelo unánime, y el plebiscito realizado en 1950 así lo ha evidenciado.

No sabemos por cuánto tiempo perdurará la condición colonial de Chipre, Malta y Gibraltar. Pero al ver salir las tropas anglicanas de sus últimos cuarteles egipcios, es inevitable pensar que el dominio mediterráneo inglés, que caracteriza su apogeo en Europa y culmina en el reinado de Victoria, ha entrado ya en crisis. El collar se ha roto, y las cuentas que pugnan por salir del hilo que las retenía acabarán por conseguirlo. *

BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Completamento transformada la vieja plaza de Montserrat por las exigencias edilicias de la gran cludad, esta estampa antigua es solo un mero recuerdo sentimental.



He aquí un viejo testigo de épocas pasadas, en Lavalle al 1600, cuando Buenos Aires empezaba a crecta, y que resistió largos años la ley del progreso. Pero lubo que rendirse al moderaismo. * ESTRELLAS DEL DEPORTE

ANTONIO BAEZ



S el fútbol no existlera, seguros estamos de que Alfredo López, delantero de Platense,. lo hubiera inventado: Porque López es un auténtico crack; es el jugador que goza con el juego; de ahí que le extrae todo lo magnifico que puede sacársele. Así lo viene haciendo desde el comienzo del campeonato, salvo algunas oportunidades -muy pocas- en que se ha encontrado lesio-nado. Y si no lo vieron "buscacracks" aún los europeos no nos cabe la menor duda de que, en cuanto lo descubran, López será uno más en la lista de quienes quieren que el buen fútbol-se vea en canchas del Viejo Mundo.

Hoy tenemos la satisfacción de que haya llegado a nuestra redacción el mencionado forward "calamar", para charlar sobre fútbol. Y a poco de estar con nosotros le pedimos nos diga su opinión respecto a este campeonato, el cual ha llegado a la finalización de la primera rueda encontrando a su equipo en muy buena posición en la tabla.

—Hacía tiempo —nos dice Alfredo Lópezque no se daba un campeonato tan ardorosa. mente disputado como éste. Todos los equipos son de cuidado, ya sean los que aparentemente tienen más chance para el título así como Hambién aquellos que por una mala racha no están colocados acuerdo a sus méritos y buscan afanosamente la rehabilitación total que diga de su verda-dera capacidad. Nosotros, en cambio, desde el comienzo hemos tenido suerte, y ustedes pueden apreciarlo claramente, a pesar de esta derrota sufrida con los "rojos", al ver la colocación de nuestro equipo en la tabla. De seguir así hasta el final, les aseguro que no estaremos muy lejos de los punteros. ...

-¿O punteros? —preguntamos.

.. Deseos --¡Ojalá!. no nos faltan, y hare-mos lo posible para conseguirlo. Bien saben que eso sería, no solamente para nosotros, sino para nuestros diri-gentes e "hinchas" una verdadera satisfacción.

-No dudamos que éste puede ser el año de Platense; pero, de no ser así, ¿quién cree que será el campeón?

-Varios son los equipos realmente poderosos que pueden lo grar el título; pero aun falta una rueda, y es dificil augurar tal cosa. *



Pocas veces sucedió esto. El arco de Dominguez estavo oculto para River Plate.

LA SEMANA DEPORTIVA

HA bajado ya el telón de la primera rueda del campeonato, y lo que hace muchos años que no ocurría, sucedió: que Boca Juniors se adjudicara el primer puesto, que en este caso equivale a "medio campeón". Algo así como media estrella, para hablar en el alborozado lenguaje de los

hinchas boquenses, que han proliferado ahora más que nunca. Y no es para menos. El equipo les está dando satisfacciones de las que parecían olvidados, y esa posición de privilegio, conseguida con todas las de la ley, merece tanto entuslasmo y esa cuforia que parece dominar a la ciudad entera. Lo cierto es que ese repunte de Boca ha traído también el del torneo, porque es innegable que Boca puede eso y mucho más.

Variaciones inesperadas, sorpresivas, alegres, tristes, raras, etc. ocurrieron en esta última fecha. Por lo pronto, ahora está la goleada espeluznante que se mandó Rosario Central

Chacarita y Nuls lucharon mano a mano. Así quedaron al final.

frente a Tigre, equipo éste cuya derrota podia preverse allá en Rosa-rio, pero no por esa suma fabulosa de goles, rara vez registrada en la historia de los partidos. La otra sorpresa -y įquė sorpresa!fué la derrota de River. perdiendo su derecho a participar de la gloria del primer puesto, con Rácing, el equipo que marchaba en el penúltimo puesto. Pero no está ahí lo inesperado. ya que ese partido po-día ganarlo cualquiera, sino la performance cumplida, y en la que Rácing realizó una labor estupenda, en contraposición con la de River, que fué deplorable por todos concep-

Al término de est a primera rueda sigue Newell's Old Boys en el último puesto. Posición que esporádicamente abandonó, pero a la que lo han llevado otra vez su ineficacia por un lado y la forma en que saben defenderse los otros equipos. Pero he aquí que cerca de él, a un punto no más, tiene todavía



ecinos que no se deiden —o no pueden—
alejarse del todo.
centonces comenzarenos el domingo la seanda rueda, ya con
risos a una definición
erminante, con ese
ptro problema apasionante del último escalón.

Aunque ya estamos acostumbrados a esta noticia, el nuevo triunfo de Fangio nos llena de alegría, porque supone un paso muy adeantado para obtener nuevamente el título de campeón del mundo, título al que nadie tiene más derecho que el popular "Chueco". Esta sensacional victoria en el Gran Premio de Europa ha servido para demostrar a quienes todavía dudaban por algún reciente puesto posterior, que Fangio sigue siendo el volante de más condiciones y que esta cercanía que ha logrado para el ansiado título ha de acortarla no bien salga otra vez a las pistas.

 Pero a la par de esa alegria el automovilismo argentino y, en general, el deporte de nuestra patria, se ha visto entristecido por la desaparición de ese caballero del volante que fué Onofre Marimón, caído en su ley cuando intentaba también dar nuevos lustres al deporte argentino en suelo extranjero. Por lo que ya habia hecho en el orden deportivo y por lo que prometía para un futuro muy cercano, así como por sus dotes per-sonales, Onofre Mari-

> No es de rugby, El barro es de la cancha de los "calamares".



Paraguas en la cancha de San Lorenzo. Eran valientes.

món deja uno de esos vacíos que se hacen más dolorosos. Se lleva, eso sí, el recuerdo de todos los argentinos y la admiración del mund) entero. Cayó en su ley. Para él sea nuestro recuerdo.

A propósito de alguna información que señala ya a Juan Manuel Fancio como virtual campeón después de ese triunfa obtenido en Alemania, aclaremos que si bien todas las probabilidades están a su favor, aun no puede adjudicarse ese título ni en esas condiciones virtuales. Vaya para mejor aclaración las po-

siciones que ocupan los volantes en la conquista de ese título. Es la siguiente:

19 J. M. Fangio	36 1/4
2º J. F. González	17 %
3º Trintignant .	15
4º M. Hawthorn	10 %
5º Karl Kling	10
69 B. Bukovich	М
7º José Farina	6
7º J. Bryan	6
9º McGrath	A.
9º Stirling Moss	4
at offering moss	î
99 R. Manzón	-
- 99 O. Marimón .	4
139 T. Ruttman .	3
13º Principe Bira	3
15° M. Marazuk.	2
159 André Pilltte	2
159 Luis Vilioresi	2
we Estite Darrol	2
15? Ellie Bayol.	2
159 L. Mantovani	4



CHEATTERAS the pRed... pRed... pRed...

- ★ Por lo visto, los "calamares" no marchan ni en su tinta. O en su barro...
- **Como siempre, Carrizo tuvo su "hinchada" en contra en la cancha de Rácing. Que la "hinchada" es siempre cariñosa, pero no olvida.
- Primero le tocó a Grillo Inchar el domingo anterior con Faina. El último partido, con Platense, fué Cívico. La verdad es que Grillo se ha empachado con tanta faina y tanta cerveza...
- ★ El domingo era un partido para Maldonado. Pero le faltó cauce.
- River no había perdido como visitante. Platense, como local. Los dos perdieron esa condición el domingo. El barrio estaba triste.
- Los italianos quisieron comprar a Tacchi. No hubo arreglo. Jugó contra Huracán y se mandó los tres de la victoria. Los de Huracán piensan presentarles una reclamación a los tanos.
- * No hay duda de que en Rosario hicieron su agosto.
- * "¡Qué le hace una mancha más al Tigre?", decían los delanteros de Central, y seguian haciéndolo revol- car a Rugilo.

- A El domingo por la mañana, cuando los dirigentes se reunicron en la AFA para resolver si se jugaba o no, tres clubes se opusieron. Entre ellos, Independiente. Los de Platense querían jugar. Y jugaron. Es decir, jugó Independiente.
- * Bernardo, el centrodelantero de Newell's Old Boys hizo su gol. Dicen los de Chacarita que porque era San Bernardo, con agua y barro.
- * Frente a frente en la cancha de Boca, un entero y otro quebrado. Mussimessi y Mussi. Por eso lo llenaron de goles a Mussi. Para que no se sintiera tan pobre.
- ★ Después del domingo, Pérez aumentó la prima, Ahora son 250,000.
- ★ Jugadores del domingo último: Barraza, Barreiro, Costa, Pérsico, Bagnato, Guastavino.

* EPITAFIO

De goles alcanzó un kilo para enterrarlo hasta el fin. De Rosario volvió sin ganas de rugir, Rugilo.

Para los muchachos del rugby la cuestión de la liuvia se la toman con soda. Ahora que habría que preguntar si después de esto se sienten felices.



EDELE MATE

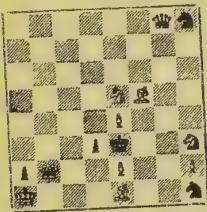
As preliminares del Campeonato Argentino de Ajedrez, ya terminadas cuando estas líneas salgan a la luz, han traido consigo algunas revolaciones interesantes. En el grupo A, integrado por orden de sorteo con Luis R. Piazzini, César J. Corte, Pedro Martín, Cayetano Rebizzo, Héctor Beretta, Renato Sanguinetti. Jens Torgalsen, Oscar Garibaldi, Manuel Calatayud, Alfredo Espósito y Alberto Alonso, el representante de la Federación Rosarina de Ajedrez, M. Calatayud, ha logrado una figuración má, que discreta, si se tiene en cuenta que este grupo, por razones difíciles de establecer, es, sin

duda alguna, el más fuerte de los tres en que han sido divididos los competidores. En el mismo, los aficio-nados que siguen de cerca la actividad del tablero se han encontrado con la grata novedad de que Renato Sanguinetti habia resuelto volver a campuar por sus antiguos laureles, luego de alguna que otra actuación no tan efectiva, que bien podía achacarse a su reciente cambio de estadó civil, al formar un nuevo hogar. En cuanto al veterano C. Rebiz-

zo, fiel representante del Círculo de Ajedrez de Villa Crespo, entidad que recientamente ha festejado sus bodas de p'ata, ha sido un verdadero placer verlo actuar con ese estilo positivo que, una vez más, lo ha ubicado entre los mejores. El grupo B quedó integrado por Emilio Dodero, Guillermo Puiggrós, Horacio Huguet, Antonio Bahamonde, Gustavo Bartís, Luis A. Zalazar, Alberto Laurencena, Virgilio Fenoglio, Antonio Piro, Pablo F. Aguirre y Gregorio Idigoras. En concepto de muchos de los par-

ticipantes resultaba sobre el papel el grupo más débil; siempre hav que contar con sorpresas de este orden en torneos divididos. La sorpresa estuvo a cargo del representante de la Federación Tucumana, Luis A. Zalazar, quien llegó a ubicarse en el tope de la tabla en una de las primeras rondas, no sin tener la suerte de ganar un punto por ausencia, en un final suspendido con G. Idigoras, que por llegar un tren con atraso no pudo estar a la hora de la cita... Perder o ganar, a veces resultan azares de las circunstancias. Los líderes del grupo B resultaron H. Hu-

PROBLEMA
de PROMISLO
Blancas: 9 piezas



Negras: 6 piezas

Las blancas dan mate en
dos jugadas.

(Solución en la página 142)

guet y E. Dodero, mientras el veterano A. Piro actuó mejor que el no menos veterano V. Fenoglio. En el grupo C, integrado por Carlos Kuperman, Enrique Reinhardt, Carlos Incutto, Rubén Shocrón, Alberto Foguelman, Pío Biava Marcolla, Héctor de la Vega. José M. Suárez, Jiri Pelikan, Leonardo Lipimiks y Francisco Burgalat, los resultados han devuelto al primer plano a un compitidor de los quilates de Jiri Pelikan, quien, afir-mado en las últi-

mas rondas del torneo del Club Argentino, ha proseguido con el mismo empuje, no así
Lipiniks, ganador del mismo certamen, quien tuvo una iniciación indecisa, estableciendo una dura rivalidad con E. Reinhardt, A. Foguelman y J. M. Suárez. De todos modos, como se trata de la selección
de los primeros de cada grupo, será necesario aguardar los resu tados
finales, en cuya nómina, es de desear, no debería faltar algún representante del ajedrez del interior. *



ENA BOXISTICA POF ULB

Archie Moore juega su resto

EL día 11 del corrien-te, Archie Moore, actual campeón mun-dial de los medio pesados, defenderá su corona ante Harold Johnson. No se conoce aún el veredicto final de los apostadores, pero el pupilo de Johnston ase-gura que nadie debe dudar de su victoria, la que, según su propia impresión, habrá de producirse por la vía ex-peditiva del knock-out. Asimismo, Moore espera impacientemente el desenlace del match Marciano - Charles, que se realizará en septiembre, pues ha decidido desafiar a quien resulte ganador, es decir, al que quede en poder del

El rosarino Héctor Unzuga es el próximo rival del porteño Natalio Stein.

cetro de los pesos completos. Esta determinación del brillante púgil de color encierra en cierto modo el comienzo de la que será su última etapa en el pugilismo. Su edad no permite pensar en otra cosa y, esto es lo que surge de su récord, cada vez que actuó en la ronda superior la suerte no le fué demasiado favorable. El mismo Charles lo cuenta entre uno de sus vencidos. De manera pues que llega a su cembre la trayectoria de otro de los grandes boxeadores mundiales de la época actual.

* El próximo sábado, en el Luna Park de Busnos Aires, volverán a presentarse José Colaone y Natalio Stein. El primero, que pese a sus dos contrastes ante Cliso y Páez se ha convertido en uno de los más sólidos valores de la categoría welter en razón de su punch, peleará con Rojas a diez rounds. Stein, por su parte, tendrá que supe. rarse para resolver su lance con el rosarino Unzuga, a quien venció ya por puntos, pero luego de pasar por un mal trance. Este combate promete ser interesante debido a que ambos son



Archie Moore espera oportunidad para enfre tar al campeón pesad

buenos estilistas practican un boxeo br

★ Nuestra colega MUN DO DEPORTIVO, I Empresa del Lun Park y la Asociación Argentina de Box si hallan empeñadas en una campaña muy interesante y de gran tras. cendencia en esta hora, Se trata de hallar nue vos valores para la categoria de los pesados y encontrar entre ellos al hombre capaz de emular las hazañas de Luis Angel Firpo La iniciativa, a la que se está dando amplia di-fusión, está dirigida a todos los jóvenes argentinos, sanos, fuertes y que posean un grado de inquietud suficientemente intenso como para decidirse a dar el paso. "Sea usted el campeón o salga en su búsqueda" es la consigna y seguramente dará generosos resultados. *

erá interesante el mundial el nuevo pentathlon

E las muchas facetas interesantes e originará el desrollo del Primer Cam-Mundial onato ntathlon que está ornizando la Federaón Argentina de Biar para los primeros as del próximo mes septiembre, se desca la disputa simulnea de cinco formas e juego por todos los ficionados que partiiparán en el mismo. as cinco especialidaes a que nos referimos on las de libre, cuaro 47/2, una banda, res bandas y cuadro 71/2, y cada jugador jebe dirimir supremacías cinco veces con cada uno de sus adversarios. Así, pues, de es-te torneo resultará el mejor, y más completo aficionado del mundo.

Ya están clasificados para intervenir en este torneo el campeón europeo de pentathlon, el español Joaquín Domingo; el subcampeón, Joseph Verbest, belga, y su compatriota René Vingerhoedt, que marcó el récord de carambolas convertidas, y probablemente Walter Lütgehetmann, de Ale-

mania, y Jean Galmiche, de Francia. De ellos se destaca Vingerhoedt, que por sus performances resulta el aficionado más completo de Europa, quien, juntamente con el titular del Viejo Mundo y Lütgehetmann, forman un trío muy difícil de superar. El alemán tiene en su haber la corona mundial del antiguo pentathlon del año 1939, donde se clasificó tercero Galmiche, y quinto, Verbest

En cuanto a la representación argentina, estará a cargo de los dos jugadores mejor clasificados en la selección que se llevará a cabo en nuestra capital alrededor del 23 de agosto, en la que probablemente cotejarán Pedro Carrera, Enrique Navarra, José Bonomo, Antonio Piscitello, Omar Lauletta y Felipe Canitrot.

letta y Felipe Canitrot,
Es posible que a la
nómina se agregue un
representante de Centroamérica, que podría
ser Mario Criales, colombiano, y el aficionado sudamericano que
surja de la competencia que se desarrollará
en el Uruguay en este
mes, y para la cual
fueron invitadas las federaciones de Brasil,
Chile y Perú. #



René Vingerhoedt marcó un promedio de carambolas convertidas, en el pentathlon europeo, de 40;13, con la intervención de 7 aficionados en total.

Entretenimientos

UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

A BERCANZ saltó de la cama al llamado de su amigo Ricci. Según este, sú presencia era in-pres in libie en la vieja casono del barrio San Telmo, y lloviera o tro-nara debia concurrir para avudarle a descubrir un crimen que lo tenía preocupado desde hacía de dos horas. Carlos Santamaría, un viejecito de casi ochenta años, dueño de más de un millón de pe os, habia sido ultimado de dos fuertes golpes en la cabeza quince mi nutos de pués de retirarse a dormir. Lo raro del caso era que su habita ción no tenía más aber-turas que una ventana que estaba cerrada con un pasador común y una puerta que se comunicaba con el baño. Los fa-miliares aseguraban que nadie habia ido al baño en ese lapso, y la venta-na, aunque baja y amplia, se encontraba ase gurada por dentro.

-En esto estamos -explicó et comisario al en-cender dos cigarrillos y ofrecerle uno al inspec-tor—: la familia de Santamaría estaba reunida en el comedor y asegura a coro que ninguno se di-rigió al baño para nada, y ése era el único paso para el dormitorio de'

muerto.

-Habrá que investigar por otro lado -contestó Abertinz—. ¡No habría alguien oculto en el dor-mitorio?

Podría ser, pero ¿có-mo salió? Porque el que estaba adentro debía pasar por el baño y en ese caso lo hubieran visto desde el comedor. Además, la puerla de calle, que tiene liave yale, debe ser golpeada para cerrarse y se hubiera oído el ruido. En cambio, todos aseguran que nadie pasó por a li y que la puerta de salida no fué tocada en ningún momento.

-Entonces el asesino está entre ellos.

-De acuerdo, pero ¿quién? Ya he mirado todo. No hay forma de abrir la ventana desde afuera.

Ricci acompañó las palabras con la acción. Abrió la ventana, volviéndola a cerrar de un goipe. Se situó en el comedor demostrando que era imposible que alguien saliera del dormitorio de la victima sin ser visto. Finalmente, se acercó al

-i Y están seguros de que narile se movió del comedor mientras Santamaría se preparaba para

dormir!

inspector:

-Ya le dije al comisario que ros movimos, pe-ro que ninguno pasó al baño. Precisamente, Osvaldo creyó ofr un rui lo en el jardineito y salió rápidamente a ver si era el perro que se había soltado. Por su parte, Delia fué a la corina a prepararle un té al abuelo y esta fué precisamente quien lo descubrió ya muerto.

-¿Nadie más...? -No hace falta seguir, Ricci. Demórelos a todos hasta que aclaren si son cómplices de Osvaldo, el ejecutor del crimen.

ni pisé el baño! ¡Si

-Ya lo sé, pero lo hizo de otro modo. Vamos, Rici, dé la orden en se-guida, que me muero de ganas de tomar un café.

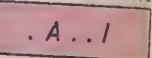
El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Las facturas de servicios de gas y luz eran demasiado elevadas para una casa sin habitante, no obstante lo cual Pérez aseguraba no haber notado nada raro. *

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES



(Futbolista)

LOGOGRIFO JEROGLIFICO



CAMBIO DE INICIAL

Amor al projimo igualdad de las cosas entre si

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Veneno.

LETRAS DISPERSAS: Pesca.

CAMBIO DE INICIAL: Reclinar - Declinar.

LOGOGRIFO JEROGLIFI-CO: Refinar - Enfriar.

AJEDREZ. — Clave: 1. CAAR y mate a la siguen-

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.



Admit LIVATINE

LA CERBATANA

ToTE deporte se practica con un tubo y un proyectilito. Este puee ser un garbanzo, un poroto, un uisante, un melón...

USTED: ¡Eh, oiga! ... ¿Ya empeó? ¿Cómo va a entrar un melón en

a cerbatana?

YO:—; Usted no oyó hablar de esa ribu de jíbaros que por un procedi-niento especial achica las cabezas umanas? Pues, entonces, no veo que ea difícil achicar un melón.

USTED:- Pero el melón es botá-

nico.

YO:- El que achican les indios es nás bien zoológico. Pero es un me-

USTED:— ¡Cráneo!

YO:— ¡Melón! (Como habrán podido colegir los otros "ustedes", me ha dicho inteli-gente y le he dicho zonzo)

USTED:- No se esconda entre los paréntesis para escribir en voz baja. se aprovecha porque es el repartidor d- los bocadillos.

A lo que iba

El deporte de la cerbatana no es, como pensó un muchacho de arrabal, una doméstica de Italia.

USTED:— ¿Qué?:.. —YO:— Una "serva tana". Para practicarlo con éxito hay que cerrar un ojo,

USTED:- ; Cuál?

YO:- Si sigue interrumpiendo, le voy a cerrar los dos.

USTED:— Eso no me lo dice usted en la calle.

YO:- No, pero lo hago acá. (Ono-matopeya de trompada en un ojo).

A lo que iba (II)

La cerbatana puede ser un tubo de hierro, un tubo de cartón, un tubo de lata...

USTED:- La trompada me hizo

doler la cabeza.

YO:-- Un tubo de aspirinas... USTED:— Para hacer de cerbata-

na, ¿ne? YO:— No, para su dolor de cabeza.

USTED:— ¿Qué? ¿Qué le pasa? YO:— La culpa la tiene usted. La

luz de mi mente se apagó. USTED:— ¿Y quién tiene la culpa de que se le haya apagado la luz?

YO:- Usted, que es el interruptor.





Cerminantemente aun cuando no este nefletado en el score, Rácing le gana a Rí el Plate Dos ann fire el resultado Chal I este es el primero de Rácing a cargo de Blanco



Poer Jumors termina en el prime puesto som a termino de primera pueda Para ello debió ganarle a Gimnasia a Recrima la biza por la El segundo gol es este que remos



Independiente derrota a Platense, en su propia cancha por general de sur la promera derrota qui sufre como lo cal La secena muestra e quinto col a carco de Bonelli.



San Lorenzo se recundica de su derrota del domingo ante lidemendiente conciendo a Banfield por la 1 Los tres tentos los senala el puetero Berna, quien vemos consigniendo un



La goleada del domingo estuvo a cargo de Rosario Central, que le hizo nueve a Tigre, contra dos de éste. Este es l primero, cuando Rugilo no pensaba lo que se venía detrá-



Montaño sigue haciendo goles, esta vez dos frente a Lanu pero no le sirvierou a Huracan para ganar, ya que perdipor a 2 La acción corresponde absegundo gol del "globito"



les Sársfield y Ferro Carril Oeste empatan en un tanto momento es dramático frente al arco de Ferro, donde ore evita que Mendiburu pueda entrar en exitosa acción.



hacarita Juniors y Newell's Old Boys, los dos que marchan ltimos se miden entre si sin poderse vencer: I a I fué el miltado final La escena es frente el arco de Chacarita



La victoria de San Lorenzo soore Banfield permite a los le Boedo permanecer en la cercanía del puntero, siempre con piraciones mayores Benavidez tira aquí pero sin resultad



Mientra tanto la cerformance de Independiente ubical ahora en al segundo puesto, abre también una interrogante bre sus posibilidades. Este es el segundo gol a Platens



ástima para Huracán este traspié que da frente a Lanús, porue el equipo venía embalado, reconquistando tanto tiempo erdido. Aquí vemos a su defensa pasando un trago amargo.



Los muchachos del rugby se vienen entrenando activamente para constituir el plantel nacional para los próximos compromisos internacionales. La escena es de la práctica del domingo.



Para refirmar sus pretensiones de medirse con el campel de la categoría, Alfredo Prada, Néstor Savino se midió co Julio Ocampo, a quien obligó a abandonar en el octavo roun

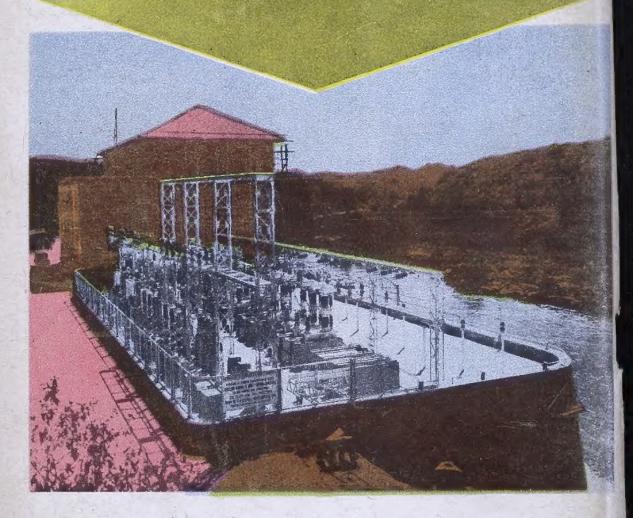


El intenso castigo aplicado por Savino a su calificado riv —cuyos efectos pueden apreciarse en esta fotografía— h ce que aumente el interés por su próximo combate con Prad



NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

MAS DE 3.000 MILLONES DE PESOS EN OBRAS HIDROELECTRICAS PARA EL PUEBLO



Al finalizar el año 1953 el monto de las obras en construcción por Agua y Energía (ENDE), ascendió a la suma de 3.255 millones de pesos "

PERON

(Del Mensajo Presidencial del 1º de Mayo de 1954)